



DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA SEPTIEMBRE 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 27 Y JUEVES 28, 17:00 H

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Libros
y Colección Privada Madrileña
27 de septiembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura, joyas y artes decorativas
28 de septiembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS OCTUBRE

Arte, joyas y libros
25 y 26 octubre 2023
Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas
Octubre-Noviembre 2023
Goya 19, Madrid

CÓMO PARTICIPAR

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.



DROUOT.com

invaluable



98/100



Antonio López





PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

El renacer de la colección ducal en el Parador de Lerma

Fake Abstract (Rubens), Lino Lago.

Óleo y pan de oro sobre lienzo, 290,5 x 207,5 cm. Parador de Lerma







Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org



**OBRA GRÁFICA
ESCULTURA
LIBROS**

COLECCIÓN PRIVADA MADRILEÑA

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 27 SEPTIEMBRE
17:00 HORAS**

LOTES 1 A 595





1 SALVADOR DALÍ I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
The Fight against Danger - Don Quichotte de la
Manche (1956/57)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Firmada y fecha (1957) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central. Numerada (1/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 97. Cat. N°: 1009. Rep. B/N.

Medidas: 73 x 52,5 cm

SALIDA: 400 €.

3 SALVADOR DALÍ I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Mémoires de Casanova (1967)

Heliograbado sobre papel rives. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (136/190) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Cercle du Livre Précieux.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. N°: 185. Pág. 154. Re. B/N

Medidas: 37 x 28 cm

SALIDA: 250 €.



2 SALVADOR DALÍ I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Sin título

Aguafuerte sobre papel japon. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56,5 x 76,5 cm

SALIDA: 300 €.





4



5



6

**4 SALVADOR DALÍ I DOME-
NECH**

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
**The Fight against Danger - Don
Quichotte de la Manche (1956/57)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Firmada y fechada (1957) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (E. A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 97. Cat. Nº: 1009. Rep. B/N.

Medidas: 73 x 52,5 cm

SALIDA: 300 €.

**5 SALVADOR DALÍ I DOME-
NECH**

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
**Gala, My Sistine Madonna - Don
Quichotte de la Manche (1956/57)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 97. Cat. Nº: 1010. Rep. B/N.

Medidas: 74,5 x 52 cm

SALIDA: 300 €.

**6 SALVADOR DALÍ I DOME-
NECH**

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
**Don Quichotte à la tête qui éclate
- Don Quichotte de la Manche
(1956/57)**

Litografía sobre papel japonés nacarado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 97. Cat. Nº: 1013. Rep. B/N.

Medidas: 75 x 55 cm

SALIDA: 300 €.



7 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Sin título - Niña en la silla (1979)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1979) en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51,7 x 36,5 cm
SALIDA: 100 €.



8 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Sin título - Niño de Vallecas

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (P / A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 100 €.



9 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Sin título - Figura surrealista

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



10 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)

6 Aguafuertes (1963)
Lote formado por seis aguafuertes sobre papel firmados en plancha.
Pertencientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963.
Procedencia:
- Colección particular.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84. Rep. Col. Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 450 €.



11 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)

Máscaras bailando con guitarra (ca. 1932-1933)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Pequeño corte en la parte inferior (sin afectar a la huella).
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 60-61. Rep. Col. N.ºs. Inv. AG. 17.
Medidas: 50 x 35,2 cm
SALIDA: 150 €.



12 FRANCISCO ITURRINO
(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)
Manola

Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

- Fundación Kutxa. Sala Garibai. San Sebastián, julio-septiembre 1996 (otro ejemplar de la edición).

Bibliografía:

- VV. AA.: Francisco Iturrino. Fundación Kutxa. San Sebastián, 1966. Sp. Rep Col. (Manola).

Medidas: 49 x 38,3 cm

SALIDA: 100 €.



15 ALEJANDRO GOMEZ MARCO
(1942)

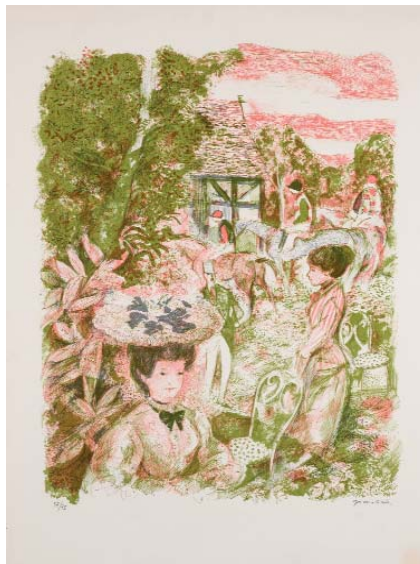
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23,2 x 23,2 cm

SALIDA: 30 €.

Obra gráfica



13 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

En el hipódromo

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (57/75) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo al dorso (sin afectar a la huella).

Medidas: 65 x 47,5 cm

SALIDA: 100 €.



14 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)

Sin título (c. 1970)

Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Papel con marcas de adhesivo (sin afectar a la huella).

Medidas: 35,5 x 25 cm

SALIDA: 50 €.

16 ÁNGEL BELLIDO AMORÓS

(Novelda, Alicante, 1945)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,4 x 70 cm

SALIDA: 50 €.



17 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46,5 x 61,5 cm

SALIDA: 50 €.



18 FRANCISCO PEINADO

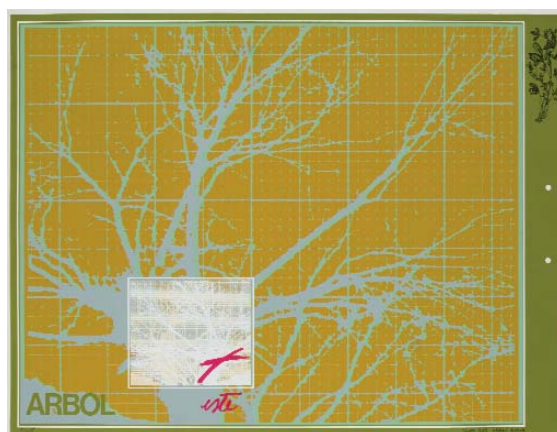
(Málaga, 1941)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el lateral derecho. Numerado (19/200) en el lateral izquierdo.

Medidas: 65 x 49,5 cm

SALIDA: 50 €.



19 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA

(Carcelén, Albacete, 1943)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 62,2 cm

SALIDA: 50 €.



20 ENRIQUE BRINKMANN

(Málaga, 1938)

Cabeza (1974)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/70) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Grupo Quince.

Obra referenciada en la web del autor (enriquebrinkmann.es). Ref.: 74-009.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



22 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

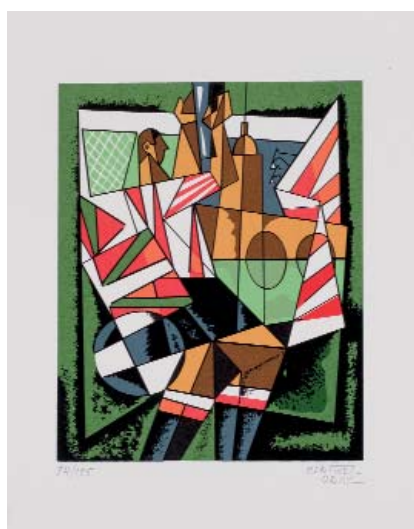
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Acurtdanzas

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/140) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



23 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Athletic Club

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



21 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

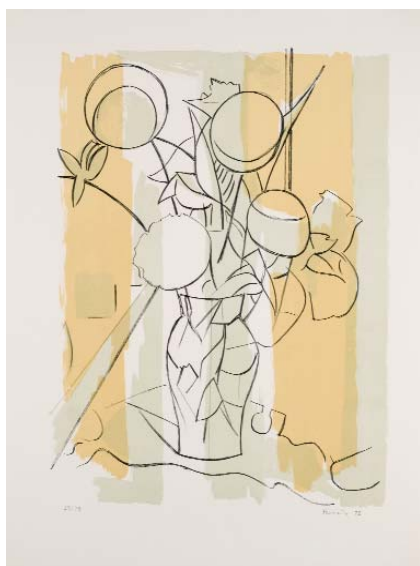
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Espatadanzas

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/140) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



24 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Sin título - Florero (1972)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 47,8 cm

SALIDA: 100 €.



25 CIRILO MARTINEZ NOVILLO

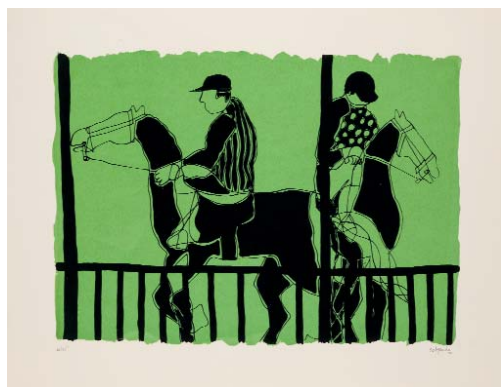
(Madrid, 1921 - 2008)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



26 PEDRO SOBRADO

(Torrelavega, Santander, 1936)

Sin título

Lote formado por siete serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



27 ANTONIO MAYA CORTES
(Jaén, 1950)

Sin título (1984)

Lote de cinco aguafuertes sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (84) en el ángulo inferior derecho. Numerados (ed 50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



28 SOLEDAD BARBADILLO

(Madrid, 1943)

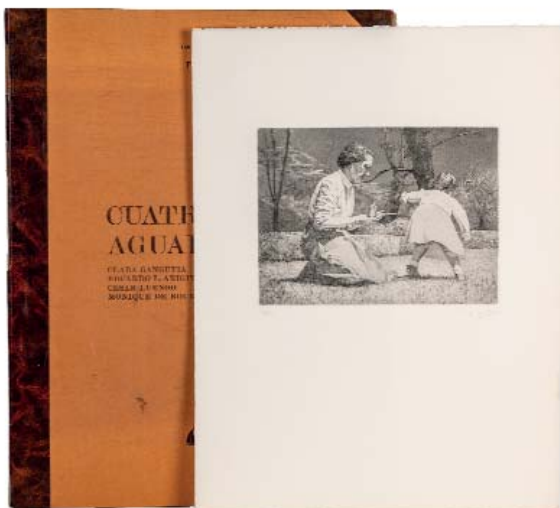
Sin título (1988)

Lote formado por dos litografías sobre papel. Firmadas y fechadas (88) en el ángulo inferior derecho. ambas numeradas (1/7) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 75 cm

SALIDA: 90 €.





29 VV. AA.

Cuatro aguafuertes (1982)

Carpeta con cuatro aguafuertes sobre papel de los artistas Clara Gangutia, Eduardo L. Artiga, César Luengo y Monique de Roux. Todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Ediciones Medici.

Incluye carpeta de editor (con deterioros).

Medidas: 66 x 49,5 cm

SALIDA: 200 €.



30 JULIO RAMIS

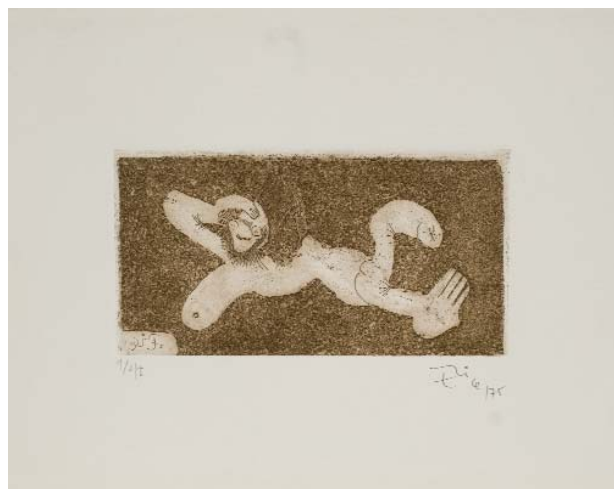
(Palma de Mallorca, 1909 - 1990)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



31 GONZALO SEBASTIAN DE ERICE

(Bombay, India, 1940)

Sin título (1975)

Aguafuerte y aguatintra sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en también en plancha.

Medidas: 23,5 x 29,5 cm

SALIDA: 20 €.



32 GONZALO SEBASTIAN DE ERICE

(Bombay, India, 1940)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte y aguatintra sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 50 €.



33 JULIO RAMIS

(Soller, Mallorca, 1909 - Palma de Mallorca, 1990)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



34 JOSÉ BENÍTEZ MONTILLA (1963)

Sin título (2012)

Aguafuerte con intervención de artista sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado. Dibujo a lápiz al dorso.

Medidas: 63,5 x 44,5 cm

SALIDA: 50 €.



35 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin título (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 49,5 cm

SALIDA: 60 €.



36 FLORENCIO GARRIDO

(1946)

Sin título (c. 1980)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 72,2 x 51,2 cm

SALIDA: 50 €.



37 ORLANDO PELAYO

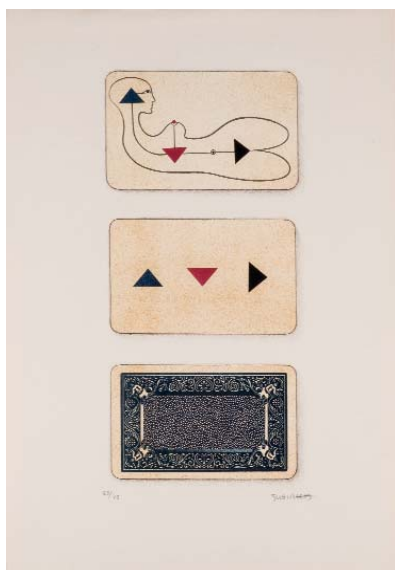
(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (53/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 47,7 cm

SALIDA: 100 €.



38 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 50 €.



39 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,7 x 112,5 cm

SALIDA: 200 €.



40 MIQUEL BARCELÓ

(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

Tres caprichos (1988)

Agua fuerte sobre papel Aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 30 ejemplares.

Edition F. B / Tristan Barbara.

Medidas: 58,5 x 68,8 cm

SALIDA: 1.700 €.



41 MIQUEL BARCELÓ

(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

Tres caprichos (1988)

Agua fuerte sobre papel Aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 30 ejemplares.

Edition F. B / Tristan Barbara.

Medidas: 58,5 x 68,8 cm

SALIDA: 1.700 €.



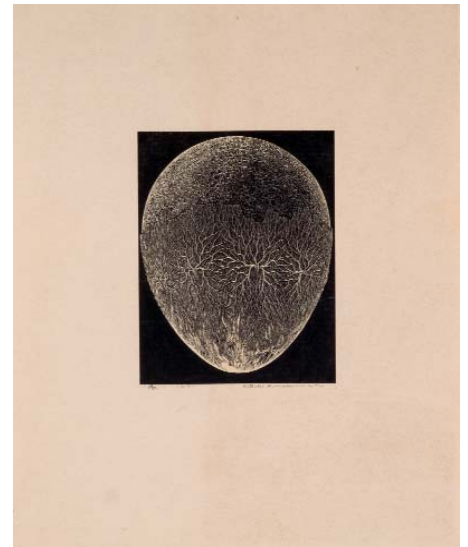
42 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

Tres caprichos (1988)

Aguafuerte sobre papel Aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 30 ejemplares. Edition F. B / Tristan Barbara.

Medidas: 58,5 x 68,8 cm

SALIDA: 1.700 €.



43 HITOSHI KARASAWA
(Japón, 1950)

Elysium - Tartarus (1974)

Lote formado por dos xilografías sobre papel. Ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (20/20) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas en la parte central. Papel con dobleces y marcas.

Medidas: 29 x 23,8 cm (La mayor)

SALIDA: 120 €.



44 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53,5 x 69,8 cm

SALIDA: 70 €.



45 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)

Serena espera de lo que venga (2005)

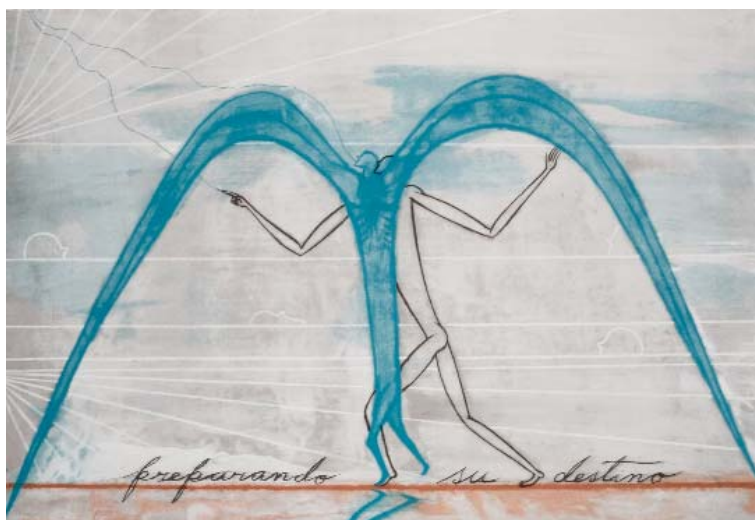
Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 250 €.



46 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS

(La Habana, 1959)

Preparando su destino (2005)

Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 250 €.



47 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)

(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 64 cm

SALIDA: 100 €.



48 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (23/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Punto, Valencia.

Bibliografía:

- RUBIO GIL, Luis.: Juan Barjola. Obra gráfica, Museo Bellas Artes de Castellón. Castellón, 2008. Cat. N° : 48.

Medidas: 58,3 x 80,3 cm

SALIDA: 600 €.



49 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia (1970)

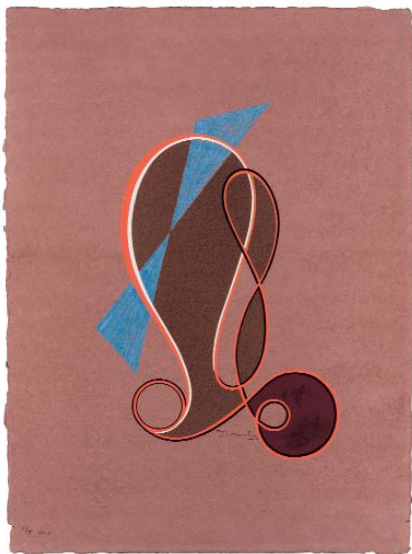
Carpeta con 20 litografías sobre papel con marca de agua [Tiempo para la alegría]. Todas ellas firmadas y numeradas (117/168). Con ligero moteado de óxido.

Editada por Ediciones Arte y Bibliofilia - Rafael Casariego.

Incluye carpeta de editor forrada en tela. Con versos de Rafael Alberti. Numerada en el colofón.

Medidas: 33,5 x 50 cm

SALIDA: 2.750 €.



50 CÉSAR DOMELA
(Ámsterdam, 1900 - París, 1992)
Sin título (1991)

Serigrafía sobre papel artesanal. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (V/X) y fechada (1972-91) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 58,5 cm

SALIDA: 120 €.

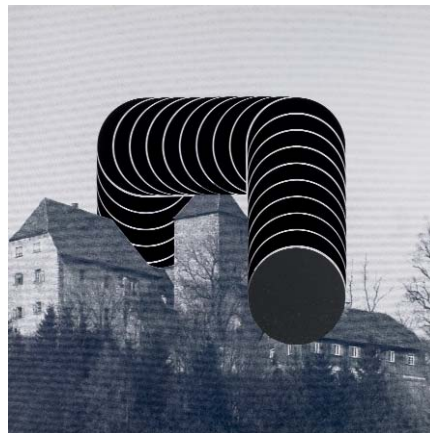


51 MICHELANGELO CONTE
(Spalato, 1913 - Roma, 1996)
Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 69,5 cm

SALIDA: 100 €.



52 THOMAS LENK
(Berlin, Alemania, 1933 - Schwäbisch Hall, Alemania, 2014)

Escultura sobre el Castillo Tierberg (1975)

Serigrafía sobre papel Holländischer. Firmada, fechada (75) y numerada (55/100) al dorso. Medidas: 64,5 x 645,5 cm

SALIDA: 50 €.



55 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

Carpeta XXV Aniversario Museo de Arte Abstracto, Cuenca (1991)

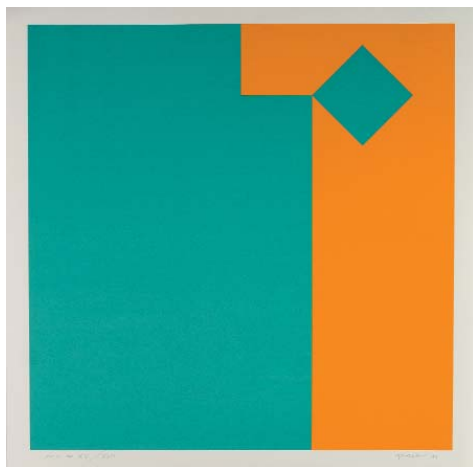
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/460) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresa por Ibero-Suiza de Liria, Valencia. Editada Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

Bibliografía:

- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 151. Cat. Nº: 149. Rep. Col. Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 80 €.

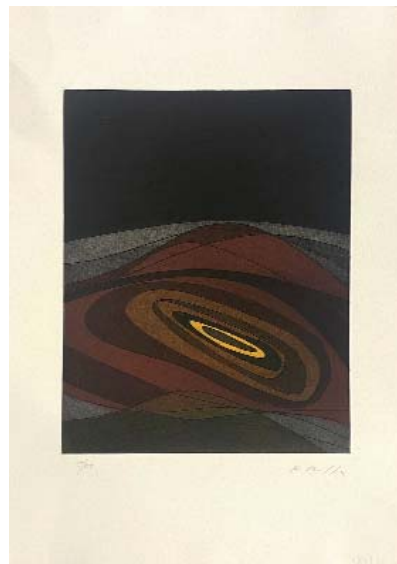


53 CAMILE GRAESER
(Carouge, Suiza, 1892 - Wald, Suiza, 1980)
Geometische Komposition (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (e. a. - XV/XXII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



54 ROBERTO CRIPPA
(Monza, Italia, 1921 - Bresso, Italia, 1972)

Landscape II (1979)

Aguafuerte sobre papel Graphis Arte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 70 €.



56 ALAIN LE YAOUANC
(Alençon, Francia, 1940)

2

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/125) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 60,5 x 48,2 cm

SALIDA: 70 €.

58 PLINIO MESCIULIAM
(Génova, 1926 - 2021)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



60 DON HERBERT
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)
Sin título (c. 1980)

Litografía sobre papel con sello en seco (H). Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/6) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 74,5 x 111 cm

SALIDA: 150 €.



57 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935)

Farbkomposition grün (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 80 €.



59 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)

Conjunto de obra gráfica

Lote de cinco litografías extraídas de la publicación "Derrière le Miroir", junto a un número completo: "Derrière le Miroir, n° 184, mars 1970", cuyas ilustraciones son litografías originales de Palazuelo a toda, doble y triple plana.

Medidas: 38 x 28 cm. las simples; 56 x 38 cm., las dobles y 84 x 38 cm. la triple.

SALIDA: 800 €.

61 JOSÉ CARLOS RAMOS
(Perú, S. XX)
Andinos (1975)

Xilografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (2/5) en la parte inferior.

Medidas: 43,5 x 43,5 cm

SALIDA: 70 €.





62 DON HERBERT

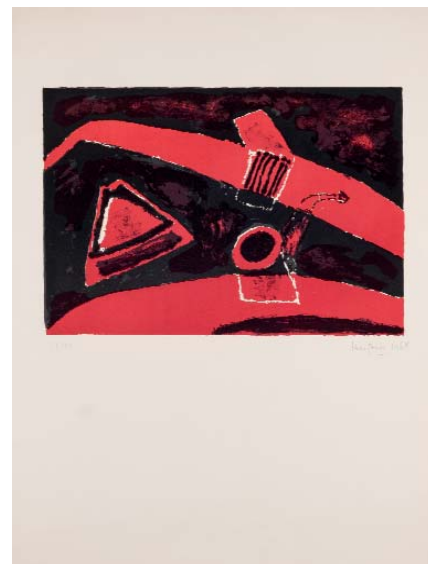
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)

Sin título (1980)

Lote formado por dos litografías sobre papel con sello en seco (H). Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (24 -22/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 111 cm

SALIDA: 200 €.



63 HENRI HAYDEN

(Francia, 1883 - 1970)

Sin título (1968)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (1968) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/90) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscripción.

Medidas: 65,5 x 48,5 cm

SALIDA: 120 €.



64 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Homenaje a Gabriel Miró (1978)

Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Guarro. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y numerada en el colofón. Incluye carpeta de editor.

Estampadas por Abel Martín.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- SILLÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pags. 115-131. Rep. Col.

Medidas: 70 x 52,5 cm

SALIDA: 1.200 €.

65 SHIGERU IZUMI

(Japón, 1922 - 1995)

Sin título - N° 1 (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte central. Numerada (17/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 72 x 72 cm

SALIDA: 70 €.





66 JOSÉ MARÍA YTURREALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Esta obra fue reproducida en el cartel para el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Bioquímica en Valencia, 1985.

Medidas: 73,9 x 51,3 cm

SALIDA: 200 €.

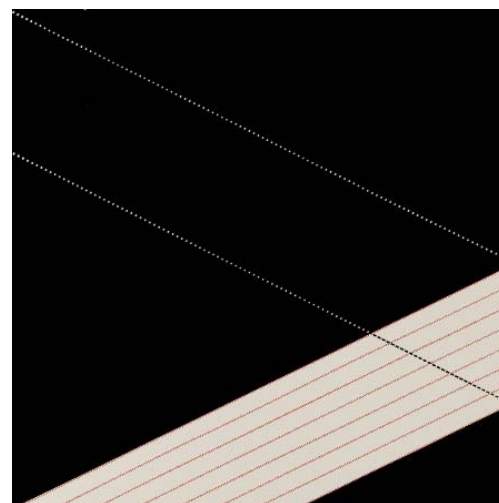


67 BERNARD ROMFAUT
(S. XX)
Sin título

Litografía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



68 GUST ROMIJN
(1922 - Dreischor, Países Bajos, 2010)
ARTA (1969)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (69) y numerada (37/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 40 €.



69 KOJI MIYAMOTO
(Hyogo, 1935 - 2021)
Rotation J-V (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (15/30) en el ángulo inferior izquierdo. Dobreses y marcas en el papel.

Medidas: 70 x 66,5 cm

SALIDA: 100 €.



70 ANTONIO GUANSE
(Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)
Sin título (1972)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 48,2 cm

SALIDA: 50 €.

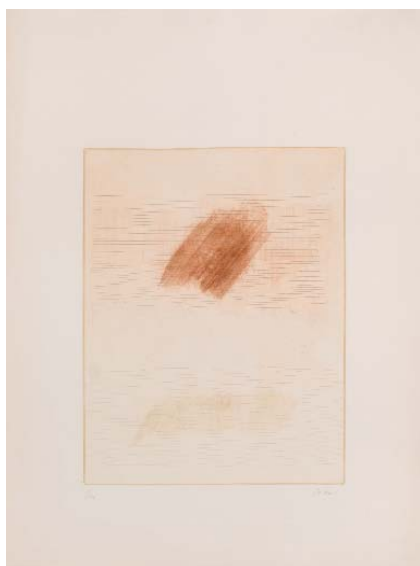


71 ANSEI UCHIMA
(Stockton, California, 1921 - Nueva York, 2000)

Space Landscape (B) (1971-1974)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (1971-1974) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/30) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 87,5 x 62 cm

SALIDA: 70 €.



72 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/25) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70,5 x 52,5 cm
SALIDA: 100 €.



73 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1974)

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por el artista. Obra referenciada en la web del artista (salvadorvictoria.com). Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



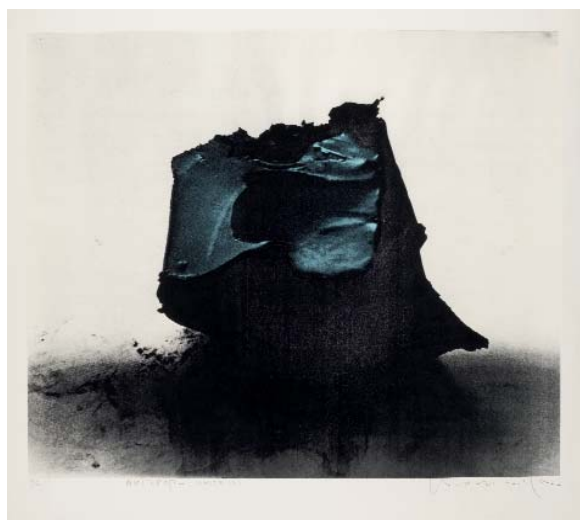
74 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935)
Farbkomposition orange (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/80) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.



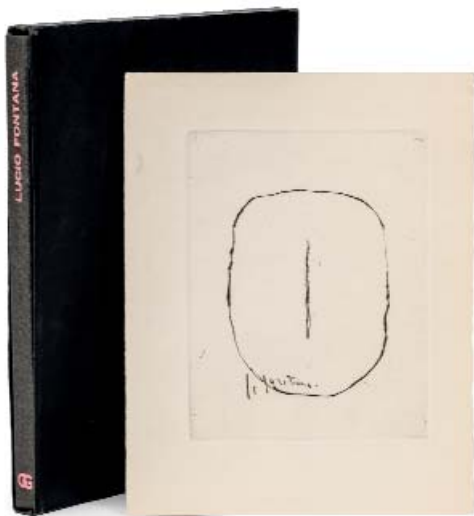
75 VÍCTOR VARELA
(Venezuela, 1927 - 2013)
Sin título (1974)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/28) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 52,5 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



76 SHIN KAMIYA
(Tokio, 1942)
Outcrop-White (B) (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (10/10) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 71 x 79 cm
SALIDA: 70 €.



77 LUCIO FONTANA
(Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968)
Concetto Spaziale (1966)

Punta seca sobre papel nacarado Molí Vell. Firmado en plancha en la parte central.

Incluye publicación dedicada al artista a cargo de Juan-Eduardo Cirlot de la Colección Nueva Órbita.

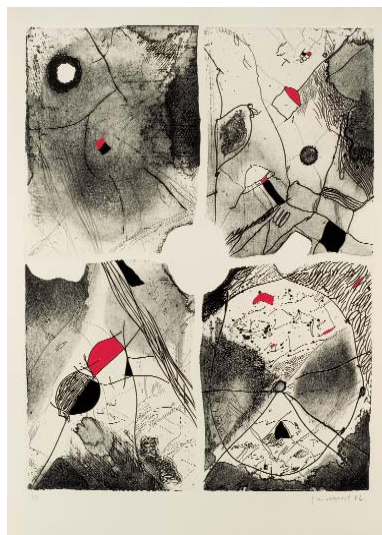
Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- RUHE, Harry y RIGO, Camilo: Lucio Fontana: graphics, multiples and more. Tuja Books. Amsterdam, 2006. Cat. N°: E.50.

Medidas: 18,5 x 14,5 cm

SALIDA: 500 €.



78 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1982)

Aguafuerte y gouache sobre papel Guarro. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



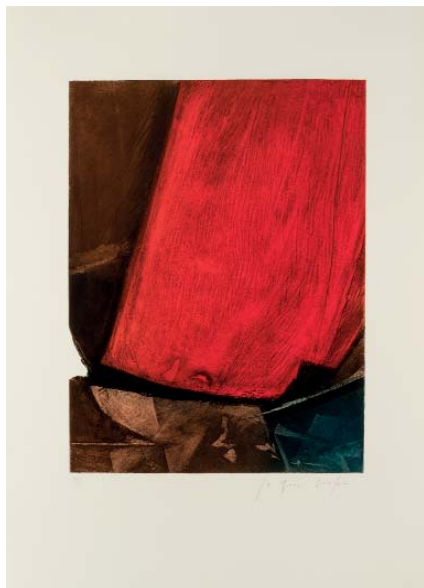
79 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



80 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56,5 cm

SALIDA: 120 €.



81 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)

Sin título

Serigrafía sobre cartón. Firmada y numerada (5/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



82 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Als mestres de Catalunya (1974)

Litografía sobre papel Guarro con marca de agua Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con restos de humedad.

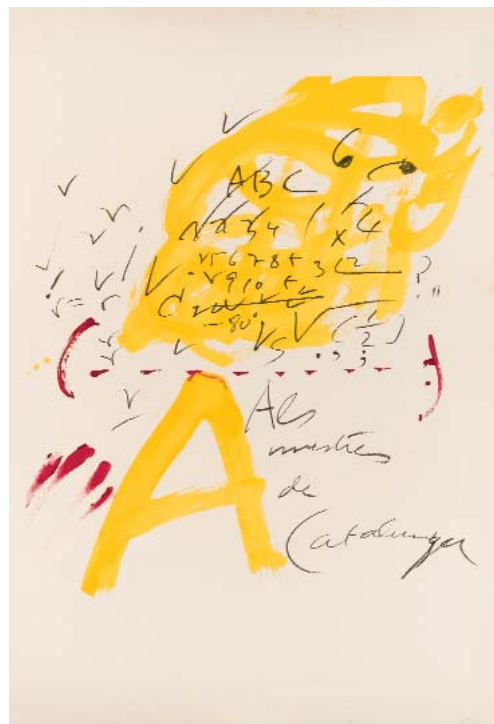
Editada por sala Gaspar, Barcelona.

Bibliografía:

- GOLFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 493, pág. 115. Rep B/N.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 400 €.



83 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Als mestres de Catalunya (1974)

Litografía sobre papel Guarro con marca de agua Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con manchas de humedad en los márgenes.

Editada por sala Gaspar, Barcelona.

Bibliografía:

- GOLFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 489, pág. 113. Rep B/N.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 400 €.



84 ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título - Papier froissé (1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,8 x 50,3 cm

SALIDA: 250 €.



85 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Hommage à Greco (1965)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (33/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé
Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar.
Barcelona, 1983. S. p. Cat. n.º. 36. Rep. Col.

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



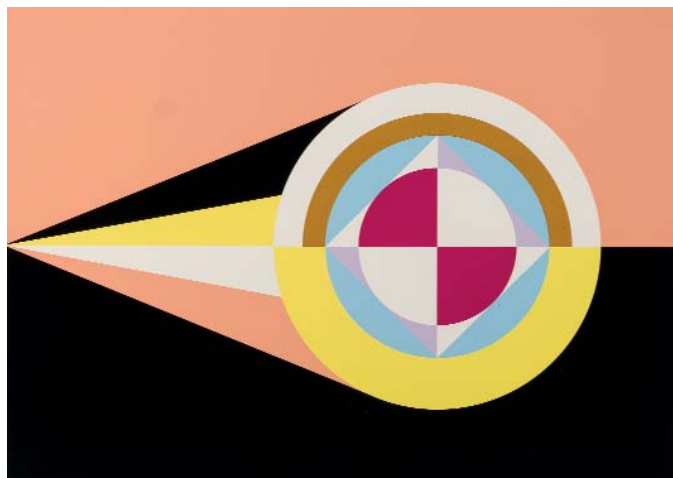
86 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 55,5 cm

SALIDA: 400 €.



87 CÉSAR MANRIQUE

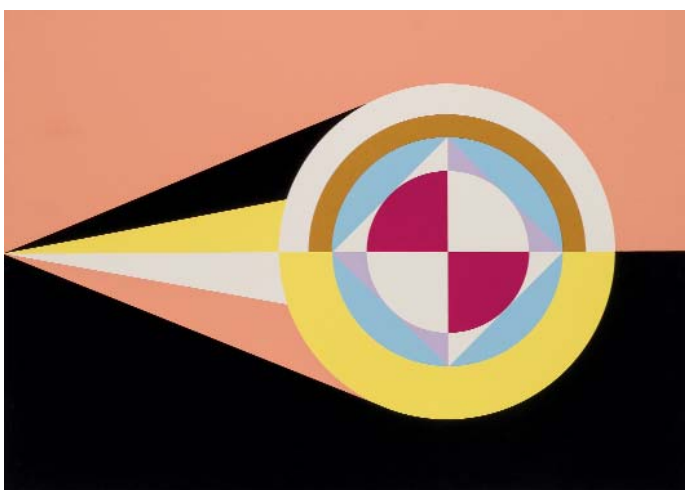
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Banderas del Cosmos II (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 63,6 cm

SALIDA: 425 €.



87 Bis CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Banderas del Cosmos II (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 63,6 cm

SALIDA: 425 €.



88 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,2 cm

SALIDA: 400 €.



89 LUCIO MUÑOZ

(Madrid, 1929 - 1998)

Fiss (1971)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares. Editado por Grupo 15.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel.: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1989. Cat. N° 57. Pág. 79. Rep Col

Medidas: 55,5 x 70,5 cm

SALIDA: 300 €.



90 HENRY MOORE

(York, 1831 - Margate, 1895)

Crowd Looking at a Tied-Up Object - Meditation on the Effigy (1966-68)

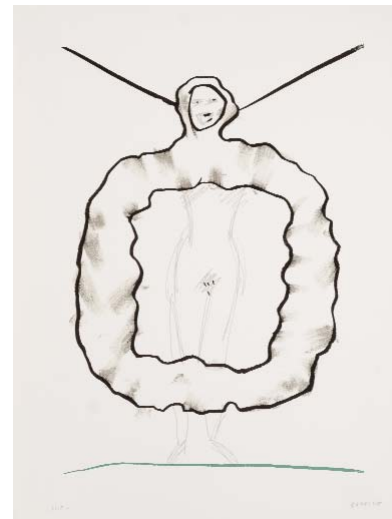
Punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior (HM) y numerado (Bon à tirer) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Editado por Marlborough Fine Art Ltd, London.

Un ejemplar de la serie se encuentra conservado en la Tate Modern, Londres. Ref. N°: P02079.

Medidas: 32,5 x 49,5 cm

SALIDA: 400 €.



91 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Costuras (1992)

Serigrafía sobre papel Velin Cube de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Isabel Pérez, Cuenca.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 165. Pág. 165. Rep. Col. Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 110 €.



92 DIEGO CANOGAR

(1966)

Sin título (1997)

Aguafuerte sobre papel artesanal. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado I) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 180 €.



93 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



94 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo superior izquierdo. Numerada (14/95) en el ángulo superior derecho.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



95



96

95 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.

96 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo. Cerco de humedad en el margen superior (sin afectar a la huella).

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.

97 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (79/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



97



98 MIQUEL NAVARRO

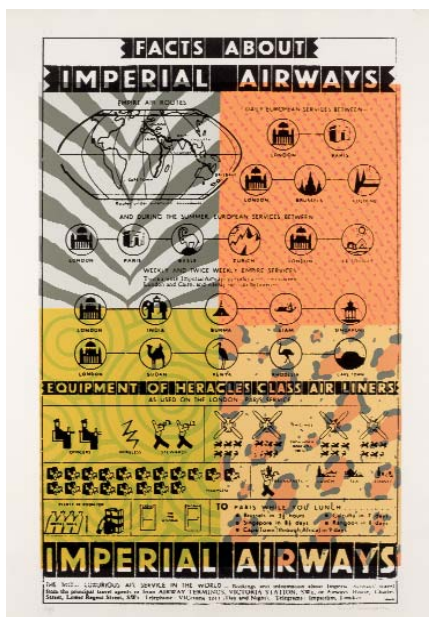
(Mislata, Valencia, 1945)

Fumeral volcànic (1973)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,4 x 43 cm

SALIDA: 225 €.



99 FERNANDO BELLVER

(Madrid, 1954)

Imperial Airways

Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 98 x 70cm

SALIDA: 120 €.



100 JOAN CARDELLS

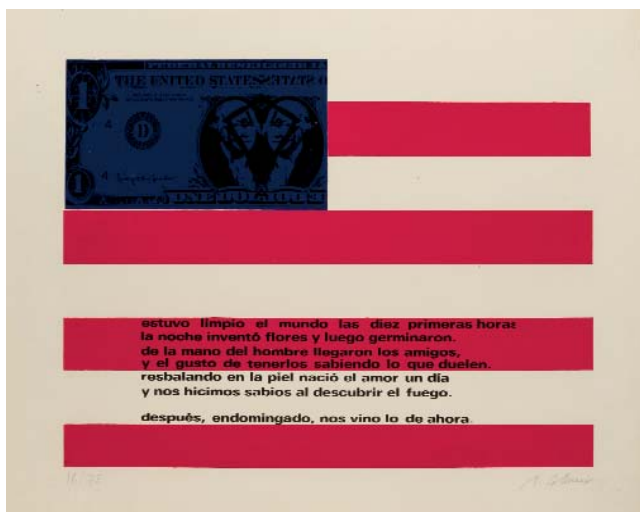
(Valencia, 1948 - 2019)

Sin título (1993)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho. Numerada (165/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 140 €.



101 RAFAEL GUTIERREZ-COLOMER

(Santander, 1937 - Madrid, 2005)

Sin título (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (16/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 62 cm

SALIDA: 50 €.



102 SAID MESSARI

(Marruecos, 1956)

Parábola (2001)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (01) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,5 x 37,5 cm

SALIDA: 40 €.



103 JOSÉ DE GUIMÃRAES
(Guimarães, Portugal, 1939)
123 (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1975) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 120 €.

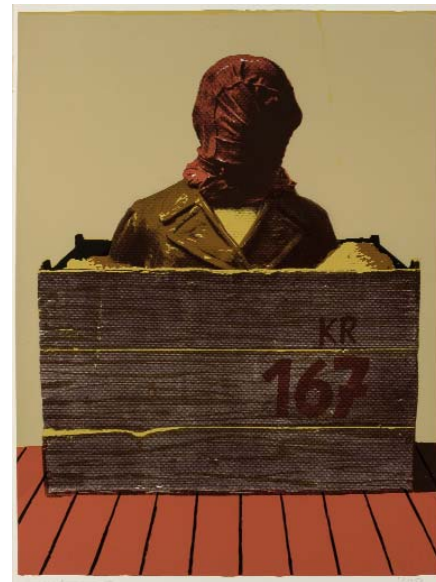


104 BEN WILLIKENS
(Leipzig, Alemania, 1939)
Raum mit Spintsmark (1972)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 57,5 cm

SALIDA: 100 €.



105 SIEGFRIED NEUHAUSEN
(Dormagen, Alemania, 1931)
Gestalt (1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (50/250) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 43 cm

SALIDA: 50 €.



106 *JARR
Sin título (2010)

Serigrafía y acrílico sobre papel. Firmado y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



107 ANTONIO SEGUÍ
L'art d'être hereux en politique (1970)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (88/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



108 UWE BREMER
(Bischleben-Stedten, Erfurt, Alemania, 1940)
Kalenderblatt für 2000... (1999)

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (XIV/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



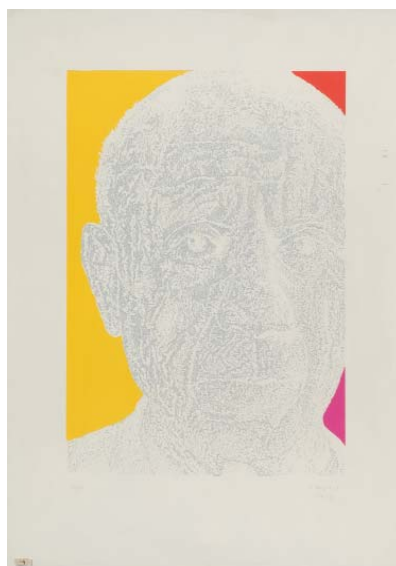
109 MARIETTA NEGUERUELA
(Valladolid, 1963)

Sin título - Nadadoras (1988)

Aguafuerte y acrílico sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 65,5 cm

SALIDA: 70 €.



110 JOSE LUIS VERDES
(Madrid, 1933 - 2001)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 102 x 72 cm

SALIDA: 150 €.



111 EUGENIO CHICANO NAVARRRO

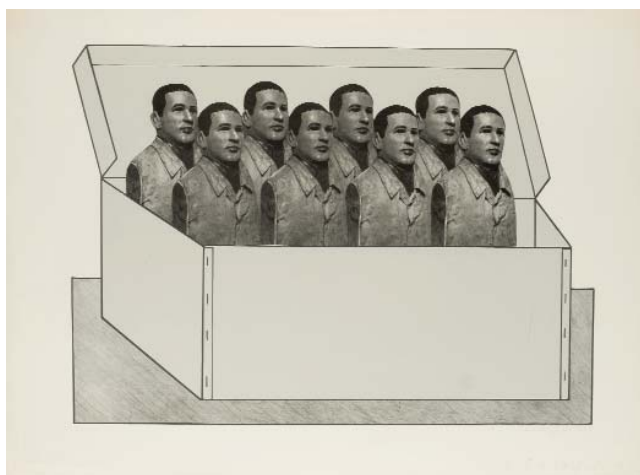
(Málaga, 1935 - 2019)

Chile - La represión (1974)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (43/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 48 cm

SALIDA: 80 €.



112 SIEGFRIED NEUEHAUSEN
(Dormagen, Alemania, 1931)

8 x Selbstportrait (1968)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Titulada y fechada (68) en el margen inferior.

Medidas: 58,4 x 79 cm

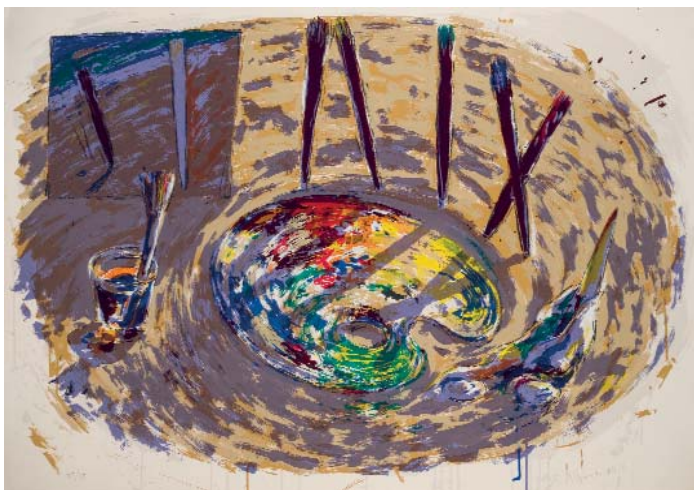
SALIDA: 50 €.



113 Aurore Blanche pour Charrette Noire!

Roquevaire: La Litho, s.a. 8 cuadernillos desplegables + 2 grandes posters desplegables. Son carteles cuyo fin sería ser pegados en emplazamientos reservados. Adaptación de Petit Robert.

SALIDA: 50 €.



114 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Sin título (1984)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77,5 x 112 cm

SALIDA: 225 €.



115 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel con marca de agua (Yerba). Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho.

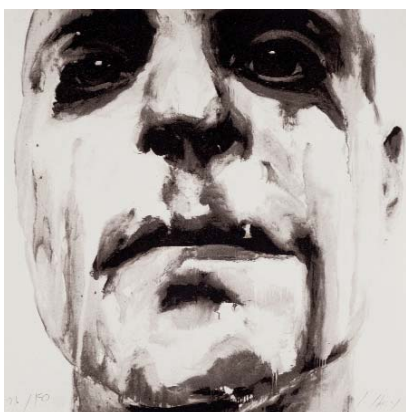
Numerada (7/35) y con inscripción [Diez de mayo] en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 112 x 77,5 cm

Medidas: 112 x 77,5 cm

Medidas: 112 x 77,5 cm

SALIDA: 225 €.



117 SANTIAGO YDAÑEZ

(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2009)

Dos serigrafías sobre papel Hannemüle. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (26/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas en el año 2009 en el taller Christian M. Walter S. L.

Incluye caja de editor y certificado de autenticidad. Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 250 €.



116 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDEZ)

(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (15/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



118 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra reproducida en la web del artista (juangenoves.com).

Medidas: 38,7 x 52,8 cm

SALIDA: 250 €.



119 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

Multitudes (2001)

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (86/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.

Medidas: 29,7 x 21 cm

SALIDA: 700 €.



120 EUGENIO CHICANO NAVARRO

(Málaga, 1935 - 2019)

Fue expoliada la relojería (1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (verano - 1975) en el ángulo inferior derecho. Numerado (55/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 50 cm

SALIDA: 80 €.



121 CRISTINA NAVARRO

(Ceuta, 1949)

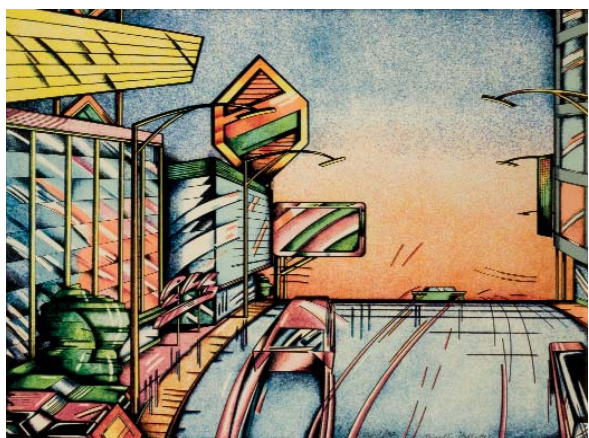
Sin título (1990)

Lote de dos aguafuertes sobre papel. Firmados y fechados (90) en el ángulo inferior derecho. Numerados (4/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60,5 cm

SALIDA: 120 €.





122 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE

(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (1/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,5 x 67,5 cm

SALIDA: 70 €.



123 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Sin título - Japonesadas (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 84 cm

SALIDA: 200 €.



124 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Sin título - Japonesadas (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 62 x 84 cm

SALIDA: 200 €.



125 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Sin título - Japonesadas (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 84 cm

SALIDA: 200 €.



126 JOHANNES VENNEKAMPF

(Alemania, 1935)

World Cup Willie / Fußballplatz (1966)

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 38 x 53,5 cm

SALIDA: 50 €.



127 JOAN GARDY ARTIGAS

(1938)

Azúcar amarillo (1983)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 60 €.



128 RAMIRO UNDABEYTIA

(Madrid, 1952)

Cervezas San Miguel - Burgos 1970 (c. 2003)

Cincografía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/150) en el ángulo inferior izquierdo y titulada en la parte inferior central.

Editada por el autor.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 38 x 35 cm

SALIDA: 70 €.



129 EQUIPO REALIDAD

(Fundado en Valencia en, 1965)

Composición: Reconocimiento del cadáver de Calvo Sotelo por el juez de guardia y el médico forense en el aniversario de la Almudena de Madrid en junio del 36 (1974)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (63/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 70,1 x 68,5 cm

SALIDA: 250 €.



130 EQUIPO REALIDAD

(Fundado en Valencia en, 1965)

Paisaje - Vista del Alcázar de Toledo durante el asalto en septiembre de 1936 (1974)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 72 x 72 cm

SALIDA: 150 €.



131 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Madrid desde Torres Blancas (2013)

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/100) en el ángulo inferior izquierdo.

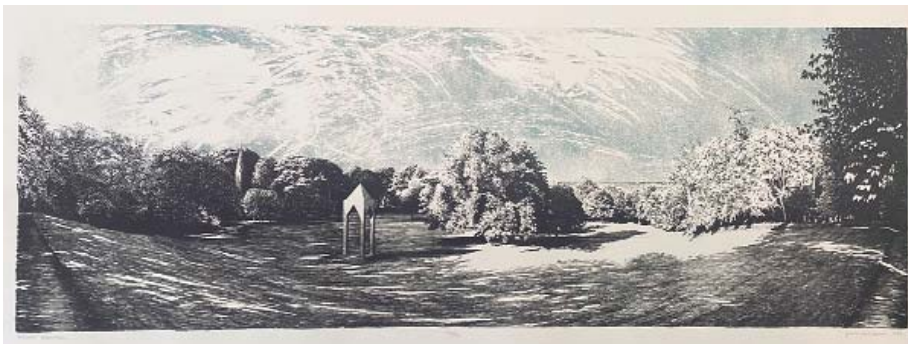
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

La presente obra es una edición de su conocida obra realizada entre los años 1976 y 1982.

Obra referenciada en la web del artista (antoniolopezweboficial.com).

Medidas: 46 x 60,7 cm

SALIDA: 2.250 €.



134 ROBERTO GONZALEZ FERNANDEZ

(1972)

Antinoo's Memorial (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/50) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 170 cm

SALIDA: 225 €.



133 CARLOS DÍEZ BUSTOS

(Madrid, 1959)

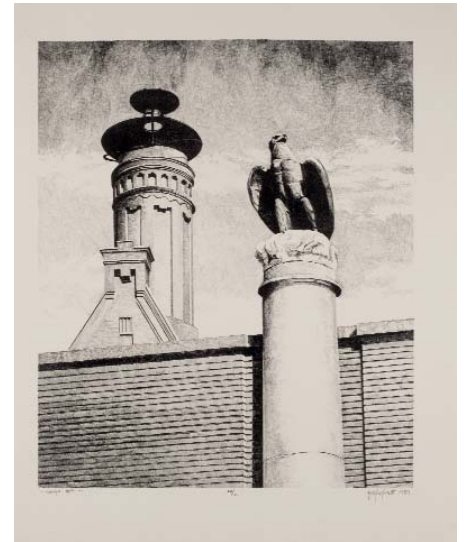
Siempre igual (1989)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1989) en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/35) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Estampada por Don Herbert

Obra referenciada en la web del artista (carlos-diezbustos.com). Medidas: 56 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



132 CARLOS DÍEZ BUSTOS

(Madrid, 1959)

The way (1986)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (carlos-diezbustos.com).

Medidas: 65,5 x 49,5 cm

SALIDA: 70 €.



135 BOB SMITH

(Springfield, Massachussets, 1944 - Miami, Florida, 1990)

Pagens Temple (1987)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/67) y titulada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 113 cm

SALIDA: 200 €.



136 ROBERTO GONZALEZ FERNANDEZ

(1972)

El silencio no es posible (1980)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1980) en el ángulo inferior derecho. Numerada (50/50) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 150 x 96 cm

SALIDA: 225 €.



137 CARMEN CALVO

(Valencia, 1950)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel Guarro . Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50,5 x 34,8 cm

SALIDA: 100 €.



138 REGINA SILVEIRA
(Porto Alegre, Brasil, 1939)

Botão - Da Série Armarinhos (2002)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (02) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. E. X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,9 cm

SALIDA: 325 €.



141 JAIME GOROSPE
(Madrid, 1958)

Sin título (2002)

Fotografía analógica sobre aluminio. Firmada, fechada (2002) y numerada (1/5) al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 350 €.

140 CLAUDIA CONSTANTINO
(Roma, 1976)

Sin título (2015)

Fotografía. Estampación UV adherida acartón pluma. Adjunta Certificado de autenticidad expedido por la artista.

Medidas: 30,1 x 45,1 cm

SALIDA: 50 €.

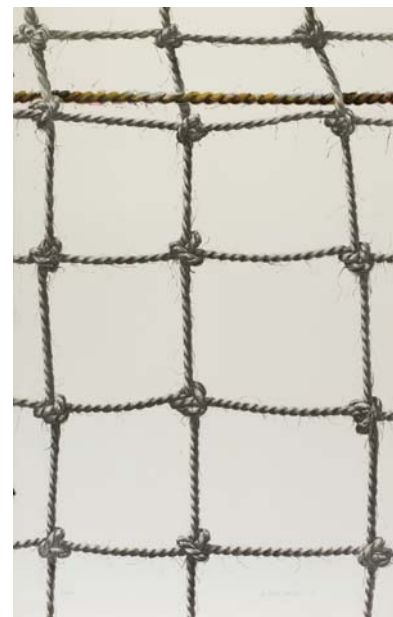
142 GIORGIO PEGOLI
(Italia, 1938)

Vietnam: 1973

Fotografía. Firmada y titulada (Vietnam: 1973) al dorso.

Medidas: 40,5 x 30 cm

SALIDA: 70 €.



139 GÉRARD TITUS
CARMEL

(París, 1942)

Les Cordes (1981)

Litografía sobre papel.

Firmada y fechada (81) en el ángulo inferior derecho.

Numerada (62/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 95 x 60 cm

Medidas: 95 x 60 cm

Medidas: 95 x 60 cm

SALIDA: 60 €.





143 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Percha II (1981)

Serigrafía sobre plástico blanca. El mismo motivo se repite al dorso.

Titulada, con copyright del artista y con nombre del editor impresos en la parte inferior. Tirada desconocida.

Editada por Diart, Madrid.

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 399. Cat. N°: 346.1. Rep. Col.

Medidas: 33,8 x 40,4 cm

SALIDA: 150 €.



144 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

Jugador Boston Celtics NBA 75 aniversario

Edgar Plans X NBA.

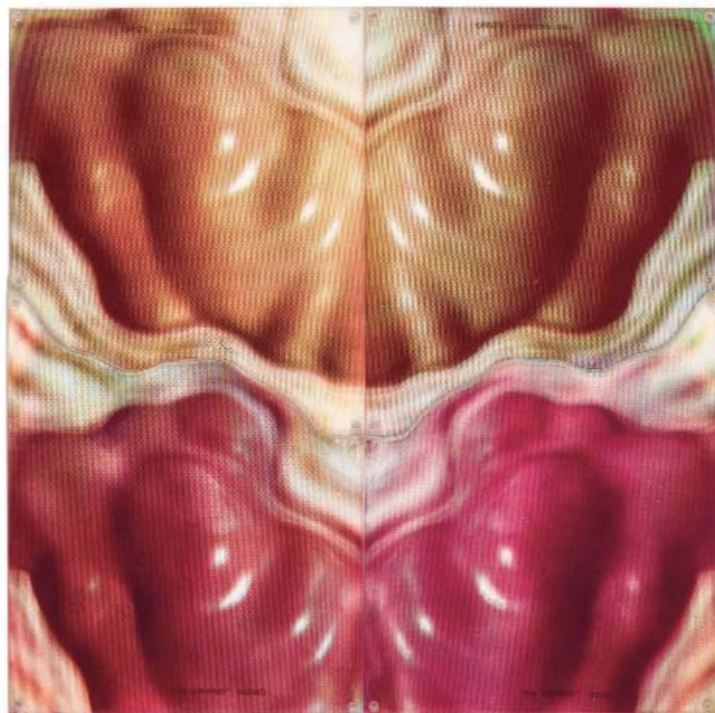
Muñeco de fibra de poliéster. Editado con motivo del 75 aniversario de la NBA.

Etiqueta en la parte interior con los sellos del autor y NBA.

Edición limitada. Incluye etiqueta y bolsa original.

Medidas: 30 x 25 x 20 cm

SALIDA: 250 €.



145 JOSE LUIS ALEXANCO

(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Tituladas y firmadas en la parte inferior de las láminas blancas. Numeradas (15/20) y firmadas en cada una de las láminas translúcidas.

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)

SALIDA: 225 €.



146 NÉSTOR BASTERRETXE A RZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)

Núcleo Interior-exterior (1960)

Escultura realizada en acero sobre peana de madera.
Agradecemos su ayuda en la catalogación a Gorka Basterretxea, hijo del escultor.

Bibliografía:

- BASTERRETXE A, Néstor: Néstor Basterretxea Arzadun. Ediciones Vascas. San Sebastián, 1977. Pág 111.

Rep. B/N. Cat. Nº: 1960/H

Medidas: 60 x 60 x 5 cm

SALIDA: 500 €.



147 NÉSTOR BASTERRETXE A RZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)

Nueva Espiral Creciente (1960)

Escultura realizada en cobre sobre peana de madera.
Agradecemos su ayuda en la catalogación a Gorka Basterretxea, hijo del escultor.

Bibliografía:

- BASTERRETXE A, Néstor: Néstor Basterretxea Arzadun. Ediciones Vascas. San Sebastián, 1977. Pág 112.

Rep. B/N. Cat. Nº: 1960/K

Medidas: 60 x 59 x 18,5 cm

SALIDA: 500 €.



148 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 50 x 3,3 cm

SALIDA: 850 €.



149 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (45/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

SALIDA: 325 €.



150 PABLO SERRANO

(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

Guitarra nº 2 (1984)

Escultura realizada en bronce pulido y patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (78/100) al droso.

Edición de Serie Diseño.

Bibliografía:

- DURÁN UCAR, Dolores: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 473. Rep. Col. Cat. N° 736, DP-1984-6.

Medidas: 17 x 10 x 7 cm

SALIDA: 1.500 €.



151 PABLO SERRANO

(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

Guitarra Nº 5 - Homenaje a Joaquín Rodrigo (1984)

Escultura realizada en bronce pulido y patinado sobre peana de mármol (fragmentada). Firmada y numerada (P. A - Prueba de Artista) en el lateral.

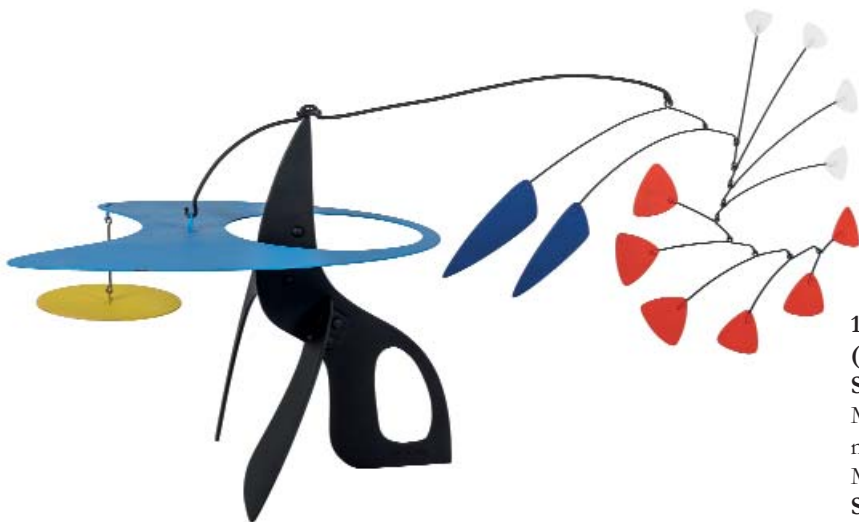
Edición múltiple de menor tamaño.

Bibliografía:

- DURÁN UCAR, Dolores: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 479. Rep. Col. Cat. N° 748, DP-1984-18.

Medidas: 11,5 x 11 x 8 cm

SALIDA: 1.200 €.



152 MANUEL MARÍN

(Cieza, Murcia, 1942 - Málaga, 2007)

Sin título (c. 1990)

Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.

Medidas: 38 x 80 x 33 cm

SALIDA: 2.500 €.



153 CARLOS GARCÍA MUELA
(Tetuán, Marruecos, 1936 -
Madrid, 2013)

Torso de bronce

Escultura realizada en bronce sobre
peana de metacrilato. Firmada y
numerada (31/50) en la parte infe-
rior.

Medidas: 29 x 20,5 x 9 cm (sin
incluir peana)

SALIDA: 200 €.



154 VÍCTOR OCHOA SIERRA
(Madrid, 1954)

Jonás (2011)

Escultura realizada en bronce. Numerada (4/25) y con sello
del fundidor en la base.

Editada por World Art Service Foundation.

Se trata de una edición de la obra monumental localizada en
Castellón, Alicante.

Incluye caja del editor.

Medidas: 22,5 x 13,5 x 14 cm

SALIDA: 300 €.



155 FRANCISCO BARÓN
(Madrid, 1931 - Madrid, 2006)

Torso sin cabeza (c. 1975)

Escultura realizada en bronce patinado.
Firmada y numerada (110/200) en la
base.

Editado por Serie Diseño, Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 17 x 7 x 7 cm

SALIDA: 350 €.



156 FRANCISCO BARÓN
(Madrid, 1931 - Madrid, 2006)

Torájaro (c. 1985)

Escultura transformable realizada en bronce
patinado. Firmada, titulada y numerada
(6/100) en la base.

Medidas: 20 x 18 x 12 cm

SALIDA: 300 €.



157 JOSE LUIS PEQUEÑO
(Bilbao, 1941)

Momento de Vuelo I (c. 1975)

Escultura realizada en bronce sobre peana
de metacrilato. Firmada y numerada
(8/50) en la base.

Editada por Serie Diseño, Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 12 x 10 x 24 cm

SALIDA: 250 €.



158 JOSE LUIS PEQUEÑO

(Bilbao, 1941)

Palomariega (c. 1975)

Escultura realizada en bronce sobre peana de metacrilato.

Firmada y numerada (55/75) en la parte inferior.

Editada por Serie Diseño, Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 13 x 6 x 17 cm

SALIDA: 250 €.



159 JUAN ANTONIO GIRALDO

Sin título (c. 1978)

Escultura realizada en bronce. Firmada al dorso.

Medidas: 40 x 9 x 7 cm

SALIDA: 250 €.



160 JUAN ANTONIO GIRALDO

Sin título - Mujer (c. 1980)

Escultura realizada en bronce patinado.

Firmada y numerada (P/A -Prueba de Artista) en la base.

Medidas: 44 x 10 x 10 cm

SALIDA: 200 €.

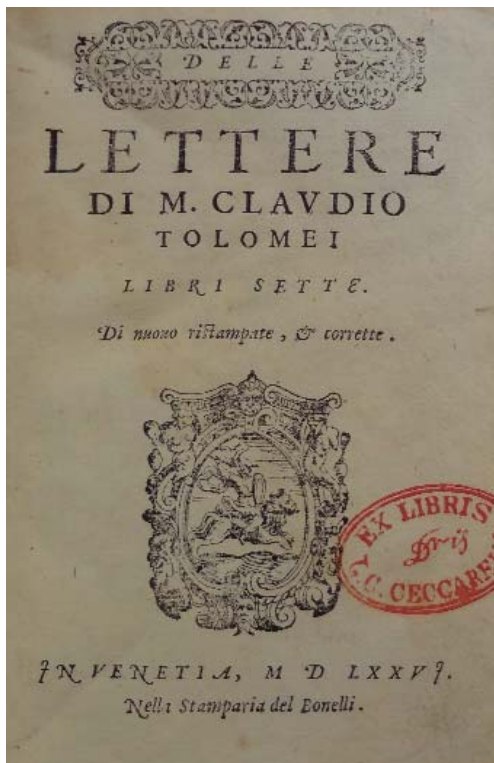
LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

SAVOIA

uffizi civili, o nelle le
te colla croce dell'ordine
à alcuna volta indirizzato
e per meriti speciali. Il
el Re di fondar un ordine
principalmente a rime
a della magistratura, ov
ercio meno accanite, tr
erversano, in mezzo alle
villi, attendono a metter
destinar ordini speciali
oso fino al 1815, nel qua
tituzione dell'ordine mi
ciale pel merito militare,
rito civile. Al Re CARLO
, nel primo anno del suo
le coloro che, dedicati
rmi, sono diventati co
ro Stato, ovvero hanno
al servizio nostro ed al
delle Regie patenti del
Civile di Savoia.
ro piena smaltata d'ar
cifra del fondatore de



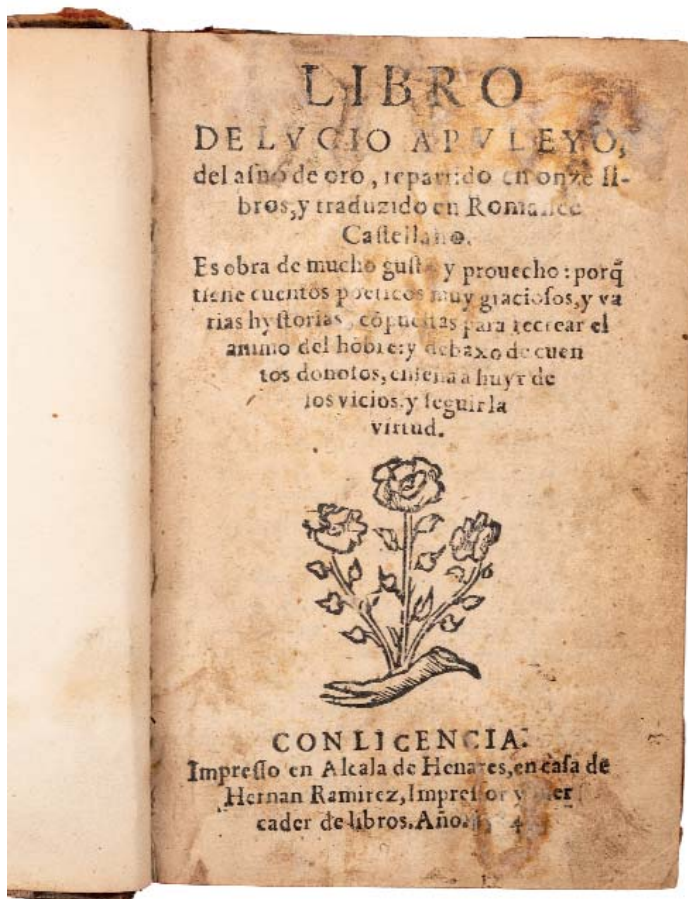
CAVALIERE DELL' ORDINE CIVILE DI SAVOIA.



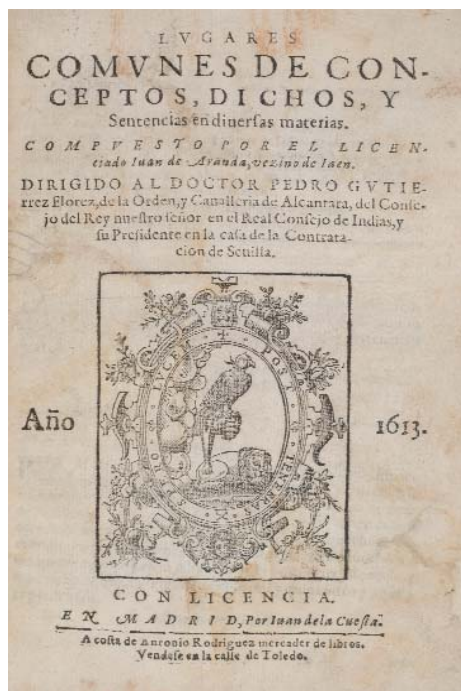
161.- “DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.- Libri sette” Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8°, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.
SALIDA: 400 €.



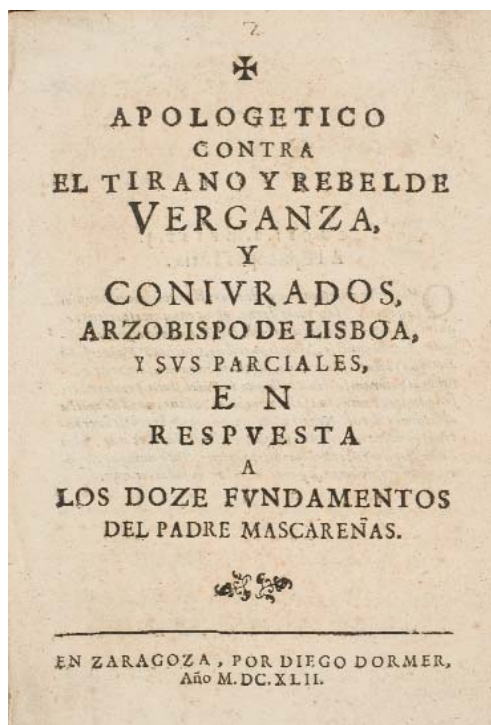
162.- BARTHOLINI, Tomae.- “ANATOME quartum renovata: non tantum institutionibus” Lugduni: Marci & Joan Henrici Huguetan, 1584. 8° mayor, perg. a la romana con nervios y tejuelo. 16 h. + 805 pgs. + 9 h. Bello frontis grabado, y abundantes grabados a toda plana, algunos despleables.
SALIDA: 400 €.



163.- APULEYO, Lucio.- “LIBRO... DEL ASNO DE ORO, repartido en once libros y traducido en Romance castellano” Alcalá de Henares: en casa de Hernán Ramírez, 1584. 8° menor, hol. post., puntas. 213 fls. Algunas restauraciones y leves galerías de polilla muy marginales; papel naturalmente oscurecido. Corto de márgenes. Rarísimo en el mercado. Palau 14059.
SALIDA: 5.500 €.



164.- ARANDA, Juan de.- "LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS" M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, plena piel post.; ruedas en contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 h. + 207 fls. num. + 4 h. Manchas de agua. Segunda edición. Palau 14948.
SALIDA: 500 €.



Libros



165.- PRIETO, Melchior.- "PSALMODIA EUCHARISTICA" M.: Luis Sánchez, 1622. Folio, perg. Port. grabada + 5 h. + 541 pgs. + 35 h. 15 láminas grabadas (incluyendo port.), una de ellas doble. Palau 237060: "Las láminas son alegorías muy complicadas de las Antifonas de los salmos de Vísperas y Maitines del Oficio del Santísimo Sacramento, de cuya exposición trata esta obra".
SALIDA: 800 €.



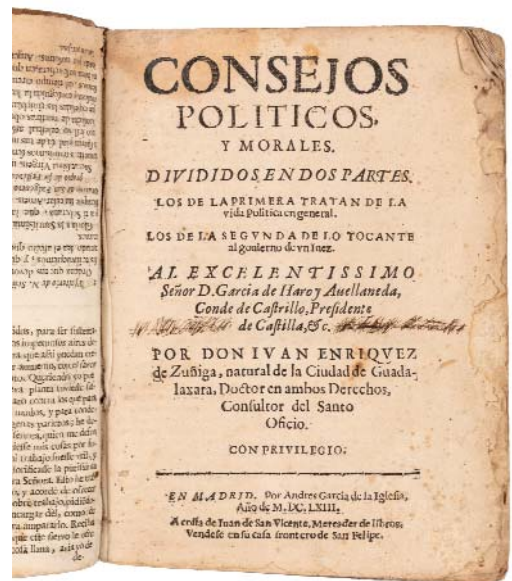
167.- SALAS, Pedro de.- "AFFECTOS DIVINOS CON EMBLEMAS SAGRADAS" Valladolid: Gregorio Bedoya, 1658. 12º, perg., con la lomera despegada. Port. (muy bien facsimilada) + 17 h. + 613 pgs. Numerosos errores de paginación, pero ej. completo, salvo portada facsimil. 45 emblemas grabados. Palau 286142.
SALIDA: 500 €.

166.- [ADAN DE LA PARRA, Juan] "APOLOGÉTICO CONTRA EL TIRANO Y REBELDE VERGANZA.- Y CONIVRADOS, ARZOBISPO DE LISBOA, Y SUS PARCIALES, EN RESPUESTA A LOS DOZE FUNDAMENTOS DEL PADRE MASCAREÑAS" Zaragoza: Diego Dormer, 1642. 4º, perg. 6 h. + 98 fls. numerados. Palau 2642 y 13852: "Firmado L.D.I.A.D.O.P. (Ldo. Don Juan Adan de la Parra). Se trata de las guerras de 1641, y se compara el caso de Cataluña con el de Portugal". Obra rarísima en el mercado.
SALIDA: 400 €.

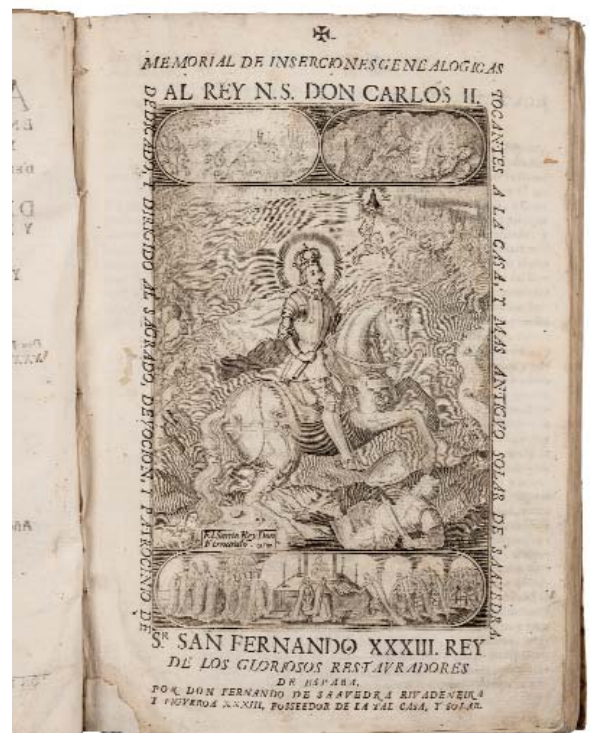


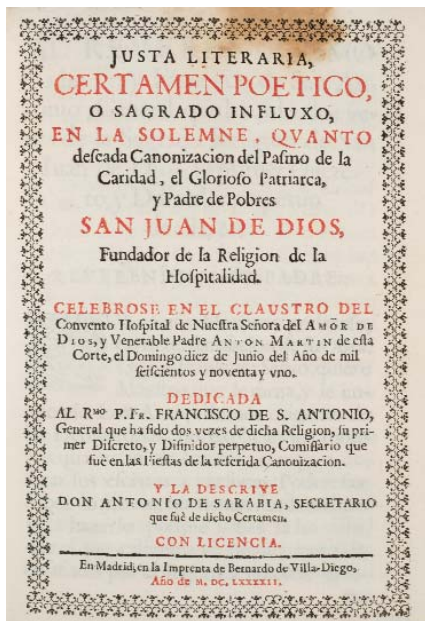
168.- TORIXA, Juan de.- "BREVE TRATADO DE TODO GENERO DE BOBEDAS así regulares como yrr regulares execucion de obras y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura" M.: Pablo de Val, 1661. 4º, pasta con nervios y tejuelo. Port. grabada + 7 h. + 75 fls. num. [i.e. 76] + 2 h. de tablas. Láminas grabadas. Mancha en la esq. inf. ext. afectando a todo el ejemplar. Primera edición, muy rara. Palau 334332. SALIDA: 3.000 €.

170.- SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AGUIAR PARDO DE FIGUEROA, Fernando de.- "MEMORIAL AL REY N. Sr. en que se recopila, adiciona y representa quanto los coronistas y autores han escrito y contra po rinstrumentos, del origen y antigüedad, descendencia, y sucesión, lustre y servicios de la CASA DE SAAVEDRA, Y DE LA IDENTIDAD Y PERMANENCIA de su primitivo Solar y Esatdos en el Reino de Galicia, y de la línea primogénita, recta y troncal de varón de sus poseedores, cabeças y parientes mayores?" M.: Iulian de Paredes, 1679. Folio menor, perg. rotulado en la lomera. Viñetas grabadas en port. y en el texto. Lámina grabada con retrato ecuestre del Rey. Muy raro. Palau 283593. SALIDA: 900 €.



169.- ENRIQUEZ DE ZÚÑIGA, Juan.- "CONSEJOS POLÍTICOS Y MORALES. Divididos en dos partes. Los de la primera tratan de la vida política en general. Los de la segunda de lo tocante al gobierno de un juez" M.: Andrés García de la Iglesia, 1663. 4º menor, perg. 12 h. + 235 fls. num. + 25 h. de índices. Primera edición. SALIDA: 550 €.





171.- “JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POÉTICO, O SAGRADO INFLUXO, EN LA SOLEMNE, QUANTO DESEADA CANONIZACIÓN DEL PASMO DE LA CARIDAD, EL GLORIOSO PATRIARCA, Y PADRE DE POBRES SAN JUAN DE DIOS, Fundador de la Religión de la Hospitalidad” M.: Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1692. 4º menor, perg. Frontis + port. + 10 h. + 375 pgs. Port. a dos tintas, con orla tipográfica. Palau 301928: “Contiene poesías de 134 autores desconocidos, esceptuados Antonio de Zamora y Francisco Bances Candamo”.

SALIDA: 600 €.



173.- FER, Nicolás de.- “CARTES ET DESCRIPTIONS generales et parfficulieres pour l’intelligence des affaires du temps, au sujet de la sucession de la couronne d’Espagne en Europe, en Asie, Afrique et Amerique” París, chez l’Auteur, 1701. 4º, perg. Port. + 2 h. de texto grabadas + 24 mapas a doble plana, algunos con los contornos acuarelados. Según la ref. de Palau, faltaría un mapa; el nuestro coincide en número con el de la BNE. Ej. muy raro en comercio. Palau 87683.

SALIDA: 1.700 €.

174.- PORRAS, Manuel de.- “ANATOMIA GALÉNICO-MODERNA” M.: a costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 4º menor, pasta con lamera cuajada y tejuelo. Retrato + port. + 27 hs. + 455 pgs. + 4 h. + 21 láminas grabadas. Palau 233019.

SALIDA: 600 €.



172.- Luis XIV.- Decreto manuscrito “Luis por la Gracia de Dios Rey de Francia y de Navarra...” firmado por el Consejo Supremo, y firma del Rey en el ángulo inf. izq. Manuscrito sobre perg. (225 x 320 mm.) Roto en la esq. inf. derecha, sin pérdida. Restos de sello.

SALIDA: 1.200 €.



175.- P.M.B.- “LA VIE DU DUC DE RIPPERDA, Seigneur de Poelgeest, Grand ‘Espagne” Amsterdam: J. Ryckhoff fils et Z. Rombert, 1739. 8°, perg. 2 tomos en un vol., cada uno con port. a dos tintas y frontis grabado.

SALIDA: 300 €.



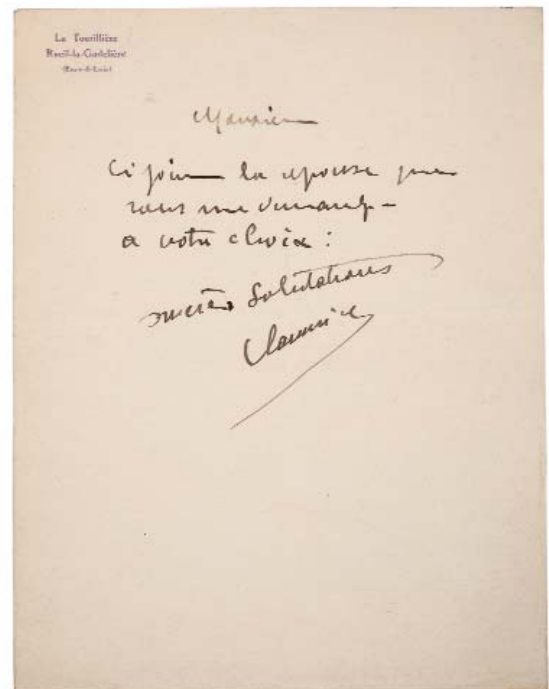
176.- ALPINI, Proserpi.- “MEDICINA AETYPPIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum” Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4°, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, desplegables. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas.

SALIDA: 500 €.



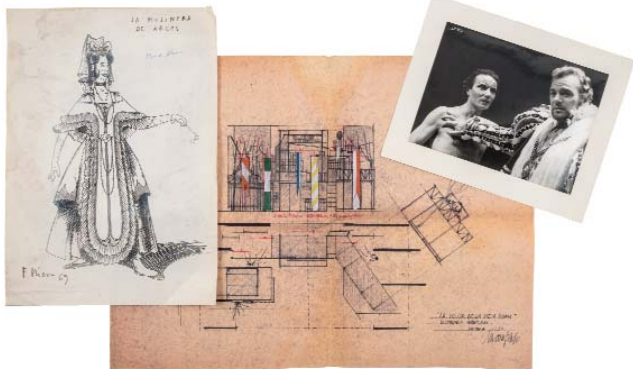
177.- XIMENEZ, Andrés.- “DESCRIPCIÓN DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, su magnífico templo, panteón y palacio, compendiada...” M.: Imprenta de Antonio Marín, 1764. 4° mayor, pasta con ruedas y tejuelo en la lomera. Port. + 9 h. + 452 pgs. Port. a dos tintas. Primera edición. Restos de polillas en h. de guardas. 18 láminas grabadas, muchas de ellas plegadas (alguna rotura sin pérdida) Palau 376974.

SALIDA: 500 €.



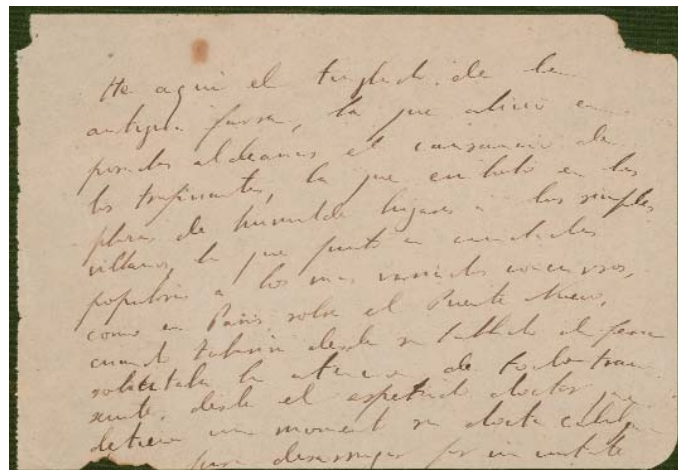
178.- VLAMINCK, Maurice de.- Nota manuscrita sobre papel con membrete (La Tourillière / Rueil-la-Gadelière”, firmada al fin.

SALIDA: 800 €.



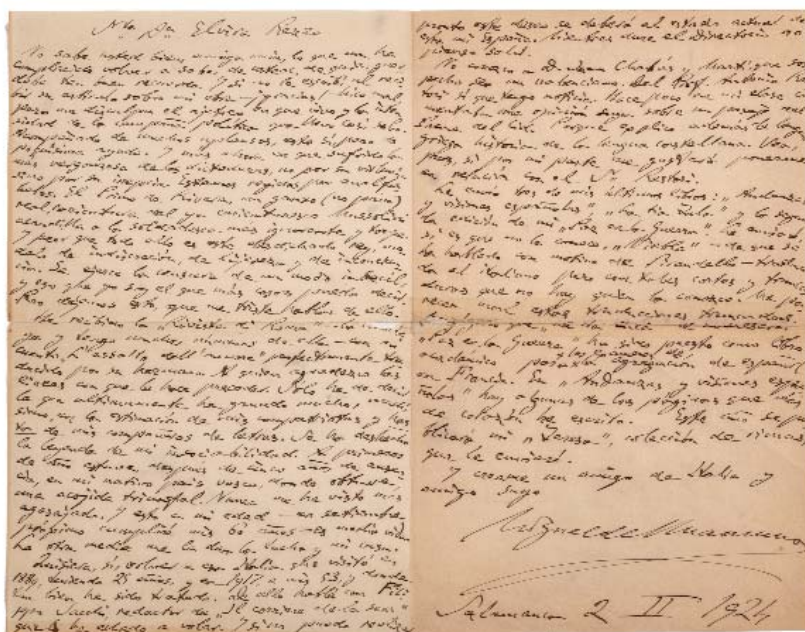
179.- Diseños para teatro.- Francisco Nieva; Seis bocetos de traje para la obra "La molinera de Arcos". Reproducidos con firma al pie fechados en el 69. Junto con seis diseños de escenarios de Manuel Mampaso, reproducidos en escala 1:50, con anotaciones manuscritas a rotulador y aplicaciones originales en color. Nueve fotografías de representaciones teatrales, autografiadas por el fotógrafo Cabrera. Una fotografía de la vista de un escenario (30 x 50 cm.) artísticamente retocada en b/n. Junto con otros dibujos y diseños originales a color, sobre papel/cartón.

SALIDA: 500 €.



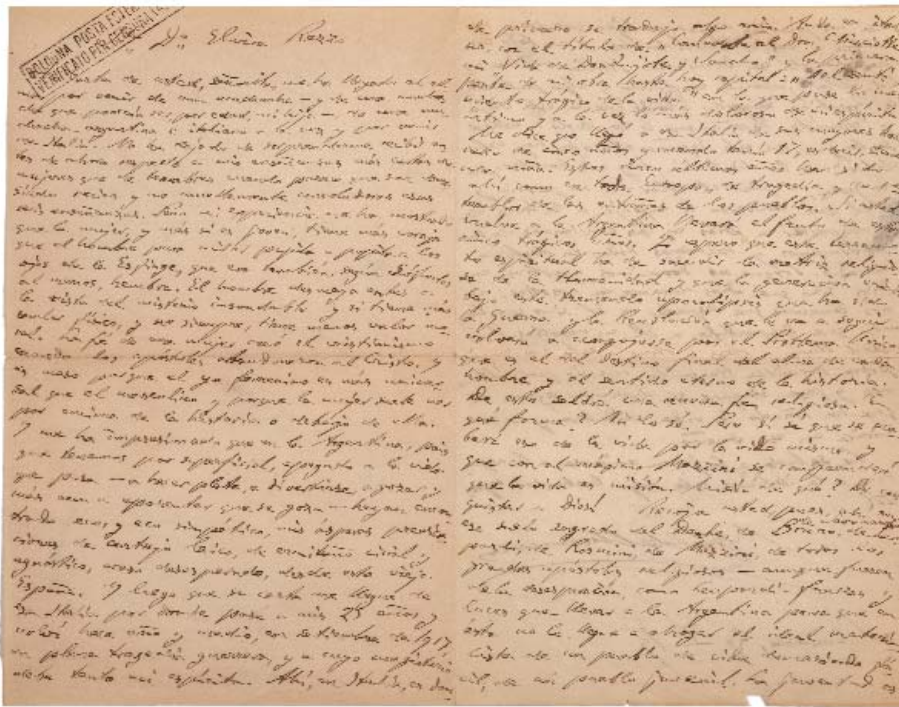
180.- (Manuscrito) BENAVENTE, Jacinto.- MANUSCRITO. Fragmento de 'Los Intereses Creados'; Acto I, Prólogo: "He aquí el tinglado de la antigua farsa, la que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los trajinanltes, la que embobó en las plazas de humildes lugares a los simples villanos, la que juntó en ciudades populosas a los más variados concursos, como en París sobre el Puente Nuevo, cuando Tabarín desde su tablado de feria solicitaba la atención de todo transeúnte, desde el espetado doctor que detiene un momento su docta cabalgadura para desarregar por un instante"

SALIDA: 300 €.



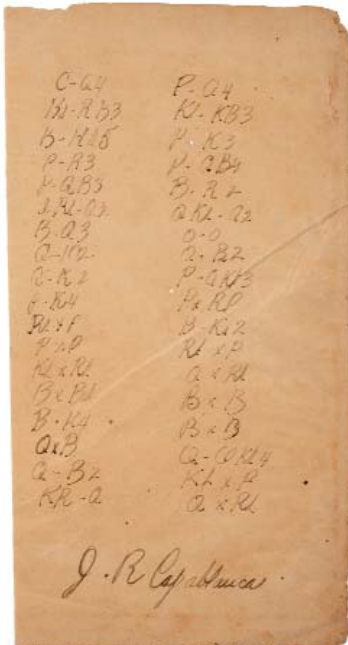
181.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta autógrafa firmada al final, fechada en Salamanca a 2 de febrero de 1924, enviada a Elvira Rezzo: "... estamos regidos por analfabetos. El Primo de Rivera un ganso (no pavo) real caricatura del ya caricaturesco Mussolini acaudilla a la soldadesca más ignorante y torpe. Y porque todo ello es este desdichado rey, modelo de indiscreción, de ligereza y de inconciencia. Se ejerce la censura de un modo imbécil..."; "A primeros de año estuve, después de cinco años de ausencia en mi nativo país vasco, donde obtuve una acogida triunfal. Nunca me he visto más agasajado..."

SALIDA: 1.100 €.



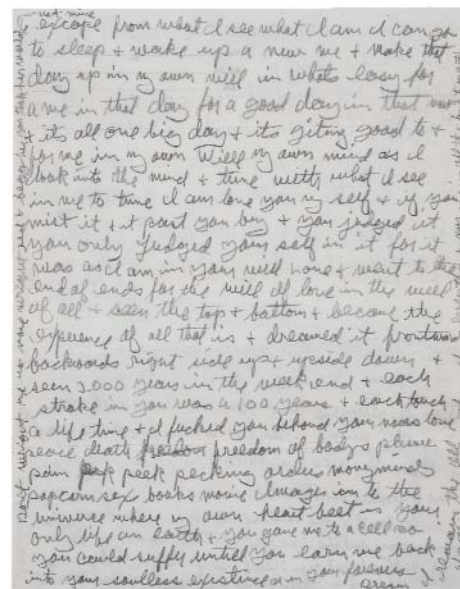
182.- UNAMUNO, Miguel de.- Carta autógrafa firmada al final, fechada en Salamanca a 29 de enero de 1919, enviada a Elvira Rezzo: "...mi experiencia me ha mostrado que la mujer, y más si es joven, tiene más coraje que el hombre... y es acaso porque el yo femenino es más universal que el masculino y, porque la mujer suele ver por encima de la historia o debajo de ella"... "estos cinco últimos años han sido ahí como en toda Europa, de tragedia y de temblor de las entrañas de los pueblos. Si usted vuelve a la Argentina llevará el fruto de estos cinco trágicos años. Yo espero que este terremoto espiritual ha de sacudir la matriz religiosa de la humanidad...".

SALIDA: 950 €.



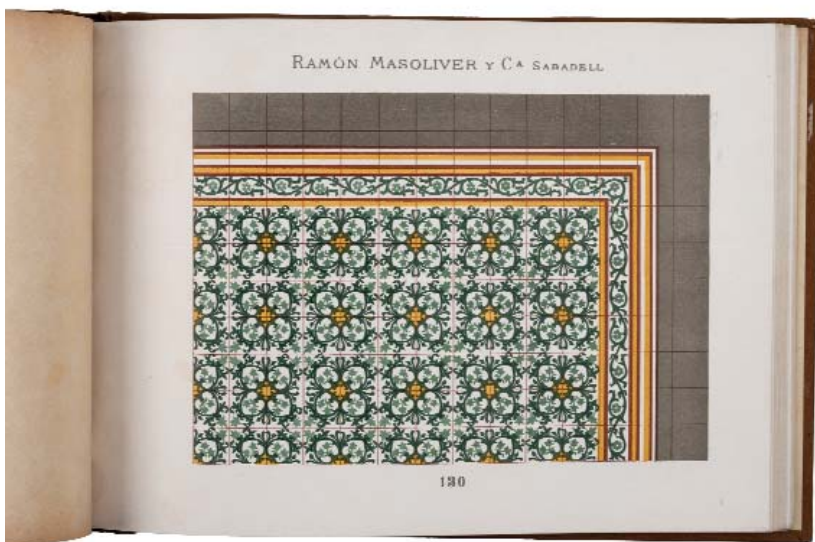
183.- CAPABLANCA, José Raúl.- Planilla manuscrita (240 x 123 mm.) de la partida que le enfrentó a Savielly Tartakover en el torneo de Nottingham de 1936, firmada por Capablanca al final; torneo finalmente ganado por Capablanca donde participaron cinco campeones del mundo. Capablanca fue campeón del mundo entre 1921 y 1927.

SALIDA: 700 €.



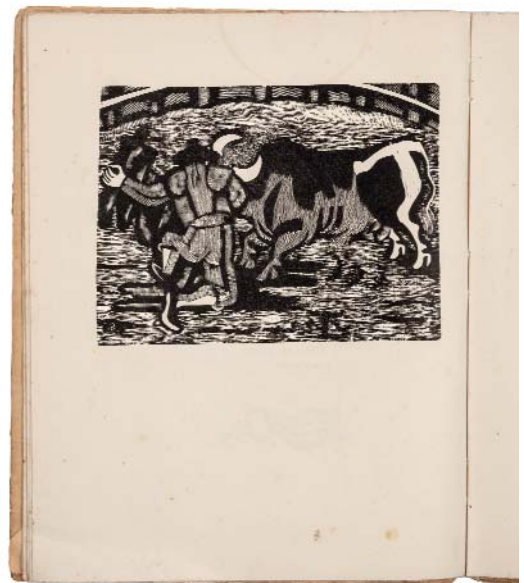
184.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita sobre papel del California Medical Facility, en Vacaville. Escrita a lápiz, la carta está escrita de manera incoherente e incoherente. Menciona a Gandhi cuando salió de la cárcel en la India, tenía la voluntad del pueblo. La reina de Inglaterra tuvo que ver con que le dispararan. Eses sacrificio le quitó la parte superior del dinero inglés. Ella ayudó a mantener a esa mujer en la India y acaba de perder su lugar. Hace alusiones a Hitler, murió antes del final de la Segunda Guerra Mundial, y reflexiones del tipo yo sigo siendo el todo de la nada, la nada del todo. Firma, como es costumbre, con cruz gamada al final.

SALIDA: 700 €.



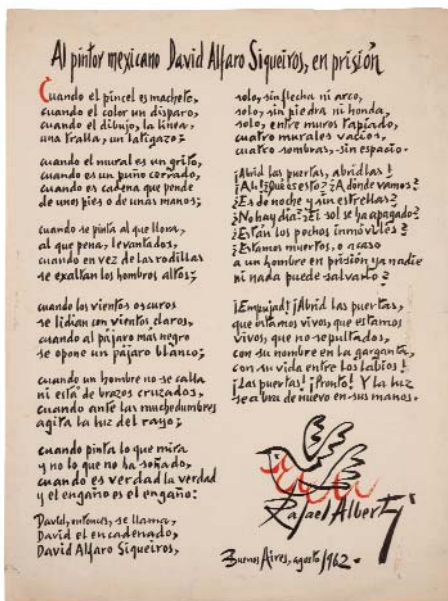
185.- "FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS DE RAMÓN MASOLIVER Y C"^ª.- Turull, 164 y Borrell, 141, Sabadell. 4^ª, tela ed. ilustrada. Profusamente ilustrado a todo color con los modelos de los paños hidráulicos de la fábrica.

SALIDA: 200 €.



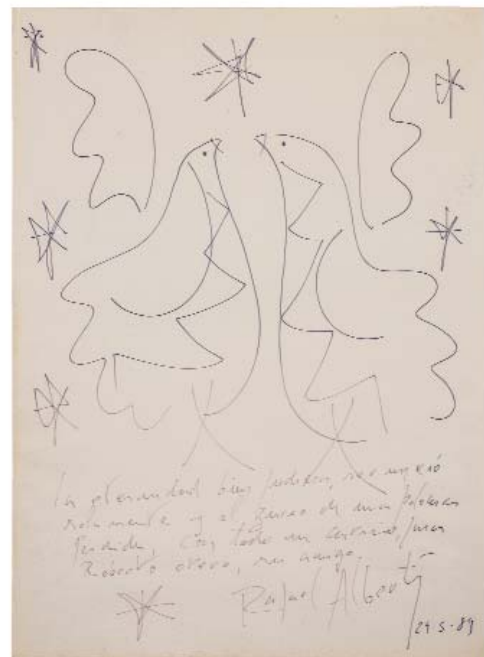
186.- ALBERTI, Rafael.- "¡EH, LOS TOROS!" Bs. As.: Imprenta López, 1942. Folio menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 4 h. Grabados sobre madera de Luis Seoane. Ej. numerado de tir. limitada a 429, sobre papel holandés especial.

SALIDA: 300 €.



187.- ALBERTI, Rafael.- "AL PINTOR MEXICANO DAVID ALFARO SIQUEIROS, EN PRISIÓN" Afiche original, impreso sobre cartulina. Presentado en agosto de 1962 en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) cuando se organizó una exposición homenaje junto al Movimiento Argentino por la libertad de David Alfaro Siqueiros. 38 x 29 cm.

SALIDA: 100 €.

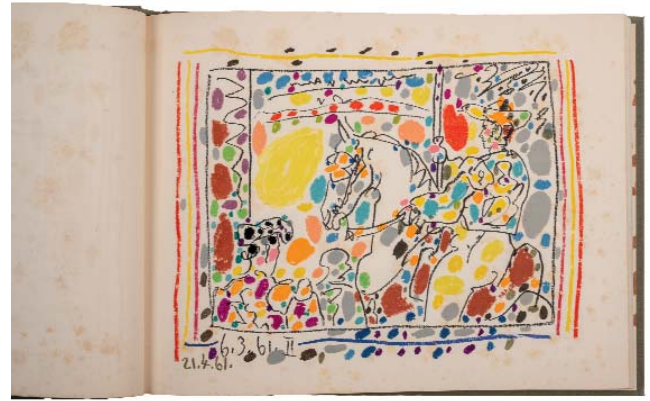


188.- ALBERTI, Rafael.- Dibujo sobre papel con dedicatoria autógrafa al pie, firmado y fechado el 29 de mayo del 89. 30 x 21.8 cm.

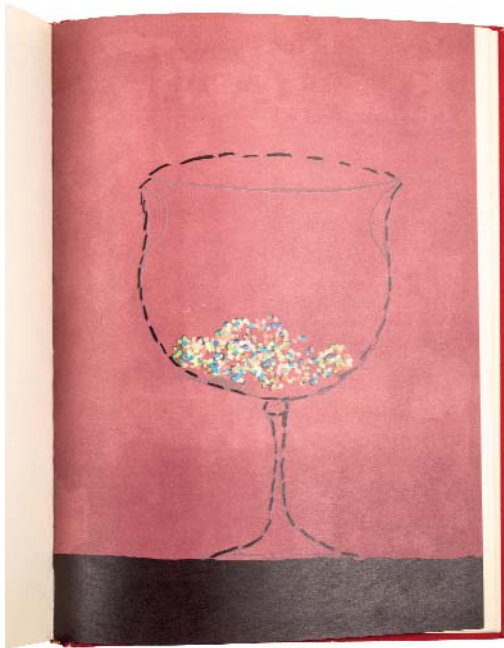
SALIDA: 180 €.



189.- **“LA REGENTA” CIEN AÑOS DESPUÉS**.- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada. **SALIDA: 400 €.**



190.- **SABARTÉS, Jaime**.- **“A LOS TOROS AVEC PICASSO”** Monte-Carlo: André Sauret, 1961. Folio apaisado, tela ed. Estuche de petaca ilustrado. 147 pgs. Ilustraciones de Picasso a toda plana. **CUATRO LITOGRAFÍAS ORIGINALES** (moteadas) realizadas expresamente para esta obra, una de ellas tirada a 24 colores. **SALIDA: 800 €.**



191.- **BROSSA, Joan**.- **“FRÈGOLI”** B: Sala Gaspar, 1969. Folio, tela ed. decorada. Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej. **SALIDA: 200 €.**



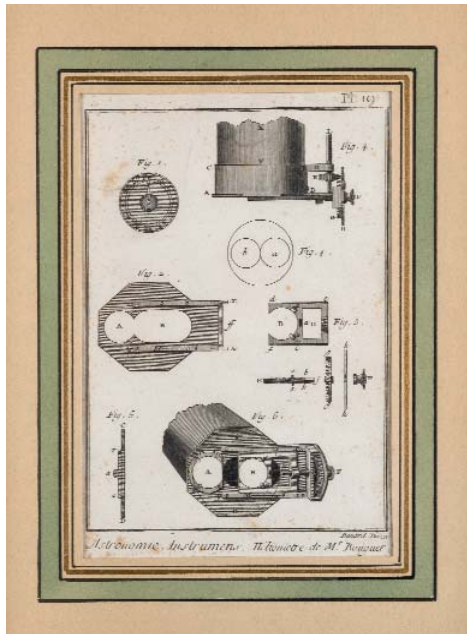
192.- **BÉCQUER, Gustavo Adolfo**.- **“RIMAS”** Col. Tiempo para la Alegría. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia; Díaz Casariego, 1977. Folio mayor, ej. en rama en camisa de tela ed. Ej. numerado de la tirada de XXV ej. en números romanos destinados a colaboradores. 12 aguafuertes de Arnáiz, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. **SALIDA: 200 €.**



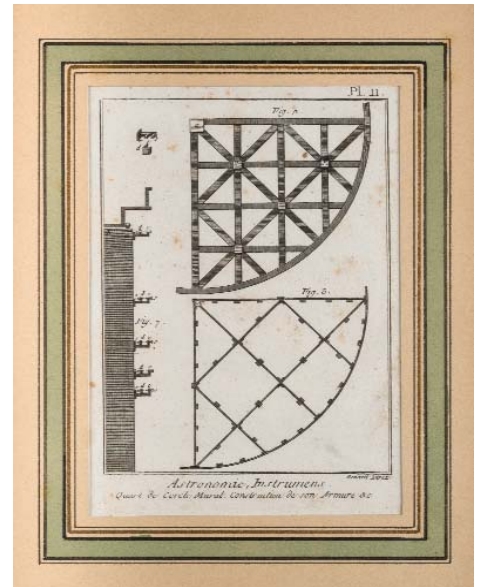
193.- “ORLANDO PELAYO”.- Arte Asturiano Contemporáneo, Ayuntamiento de Oviedo, s.a. Prólogo de Francisco Carantoña, contiene 10 grabados al aguafuerte, puntaseca, buril y manera negra de Orlando Pelayo; cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 400 €.



194.- LOPEZ, Antonio.- “CUERPOS Y FLORES” Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra ‘Rosas de Ávila’, impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte español.
SALIDA: 800 €.



196.- “Micrometre”, “Quart de cercle mural. Construction de son armure” y “Developemens de l’instrumens des Pasages”. Tres grabados, s. XVIII. Leves moteados.
SALIDA: 80 €.



195.- “Heliometre de Mr. Bouguer” y “Suite du Micrometre”. Pareja de grabados, s. XVIII. Leves moteados.
SALIDA: 70 €.



197.- 12 litografías acuareladas. Londres, 1813.
SALIDA: 500 €.



198.- Litografía acquarelada, titulada en plancha en el ángulo inf. dcho. S. XIX.
SALIDA: 150 €.



199.- Grabado al cobre, perteneciente a la obra "Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774", de W. Dalrymple. S. XVIII. Pequeña falta de papel en la esq. sup. izq.
SALIDA: 150 €.



200.- 10 vistas de ciudades y paisajes; grabados al cobre y litografías. S. XIX.
SALIDA: 50 €.



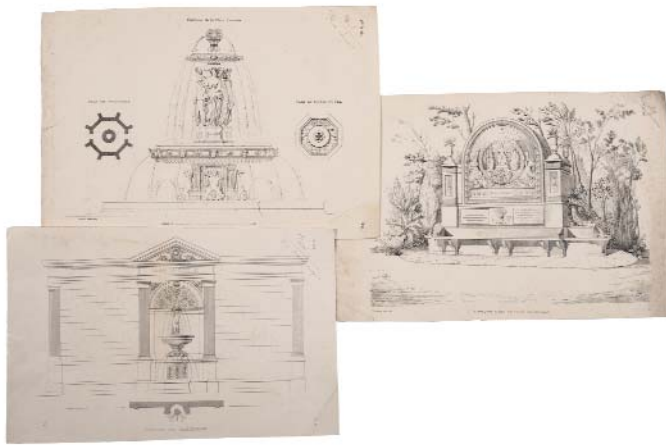
201.- 10 grabados de vistas de ciudades: Sevilla, Bilbao, Segovia, Cádiz, Santiago de Compostela, Córdoba y Sicilia (est. posterior). Alguno acquarelado, s. XVIII - XIX.
SALIDA: 100 €.



202.- Seis grabados con vistas de Madrid (cinco calcografías acquareladas y una litografía). Siglo XIX.
SALIDA: 100 €.



203.- Cinco grabados con vistas de Barcelona; siglos XVII a XIX. Dos de ellos, acquarelados.
SALIDA: 100 €.



204.- 8 litografías en negro de motivos arquitectónicos. S. XIX.
SALIDA: 50 €.



205.- Cinco grabados al cobre mostrando escenas costumbristas. Cuatro de ellos firmados en plancha A.L. S. XIX.
SALIDA: 50 €.



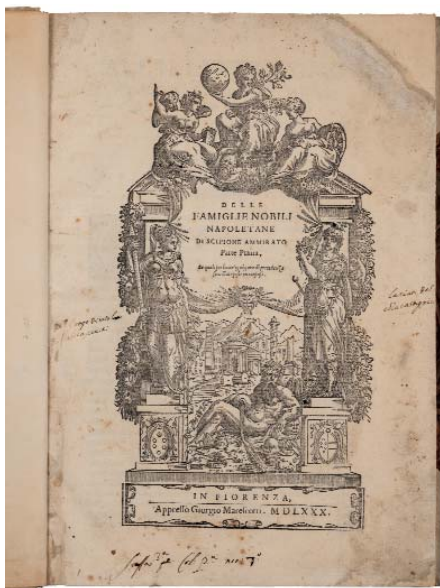
207 **JAMES FITTLER**
 (Londres, 1758 - 1835)
Batallas navales
 Pareja de grabados al cobre, con texto al pie. Londres, s. XVIII.
 Medidas: 48.5 x 65 cm. cada uno
SALIDA: 250 €.



206.- Tres litografías acureladas mostrando escenas costumbristas, con texto al pie. Londres, s. XIX.
SALIDA: 100 €.



208 **PIETER SCHENK**
 (1660 - 1711)
Caroli III Hispaniarum Regis adventus Mediolanum
 ... salutantibus illum et Hispaniarum Regem agnoscentibus legatis Venetiarum et Genuae” Grabado al cobre, con texto al pie.
 Medidas: 16.2 x 20.5 cm.
SALIDA: 60 €.



209 SCIPIONE AMMIRATO

Delle famiglie nobili napoletane

AMMIRATO, Scipione.- "DELLE FAMIGLIE NOBILI NAPOLETANE" Fiorenza: Giorgio Maestriani, 1580. Folio, hol. perg., puntas; nervios y tejuelo en la lomera. Dos partes en un vol. Port. grabada + 5 h. + 96 + 208 pgs. 13 Árboles genealógicos grabados en cobre. Alguna restauración y alguna mancha, pero correcto ejemplar. Rara edición, dedicada por el autor a Ferdinando de Medici.

SALIDA: 1.200 €.



210 LUIGI CIBRARIO

Descrizione storica degli Ordini Cavallereschi

CIBRARIO, LUIGI.- "DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI CAVALLERESCHI" Torino: Stabilimento Tipografico Fontana, 1846. 4º menor, hol., perg. con tejuelo. 2 vols. Abundantes litografías acuareladas representando personajes vestidos de ceremonia, medallas y condecoraciones de las principales Órdenes de Caballería y Militares de Europa, incluyendo órdenes extintas, "supuestas" o "diseñadas". Conocida obra que recoge las noticias históricas y las leyendas de las principales Órdenes de Caballería y Militares de Europa, caracterizada por las descripciones precisas y un consciente aparato iconográfico.

SALIDA: 400 €.



211 Costumes pontificaux

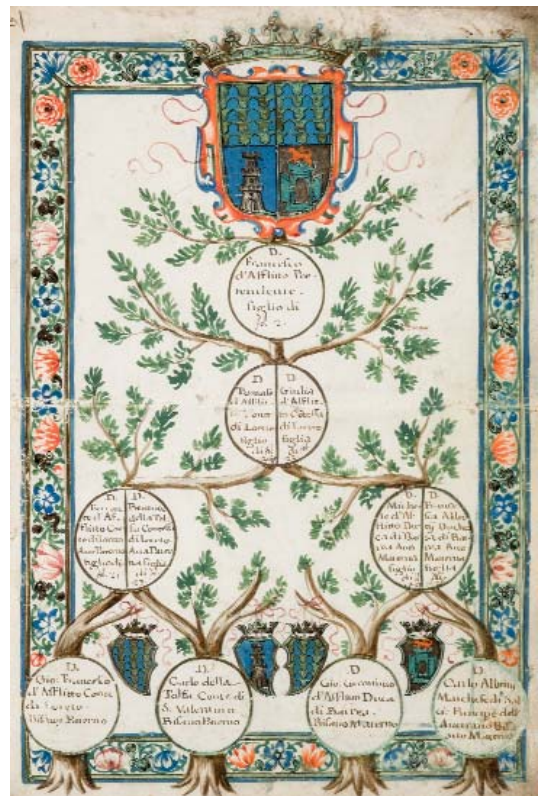
"COSTUMES PONTIFICAUX".- 33 dibujos de trajes pontificios magistralmente iluminados a mano, ppios. s. XX. Enc. en folio, media tela con tejuelo. Papel de alto gramaje, la mayoría protegidos con papel de seda. Ex-libris Chapman-Purchas. Nota de posesión di Duquesa de Berry.

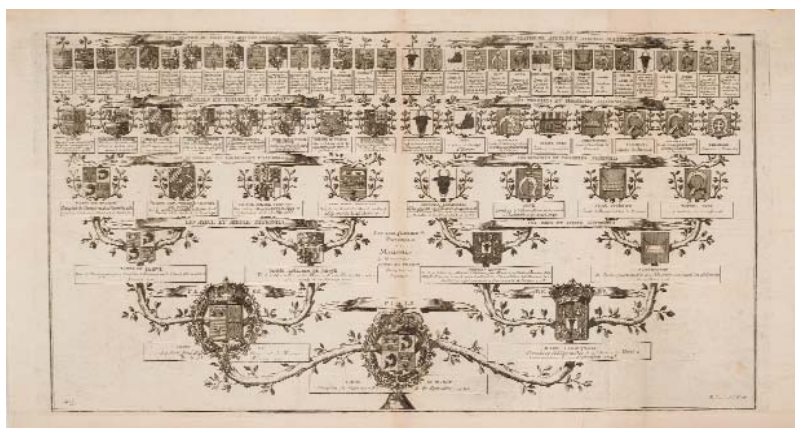
SALIDA: 1.500 €.

212 Árbol genealógico de la casa d'Afflitto

Miniatura sobre pergamino, realizada en color y oro, representando varios escudos y un marco flora. Posiblemente, s. XVII. Medidas: 41 x 28 cm.

SALIDA: 450 €.



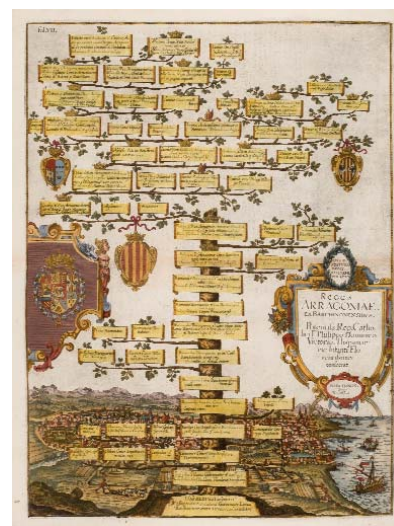


213 Denis DIDEROT
(Langres, 1713 - París, 1784)
Árbol genealógico de Luis XV

Grabado al cobre con árbol genealógico de Luis XV, hasta 5 generaciones. Publicado en "L'Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers", París, 1763.

Medidas: Huella: 35.5 x 67 cm. Papel: 39.5 x 74 cm.

SALIDA: 150 €.

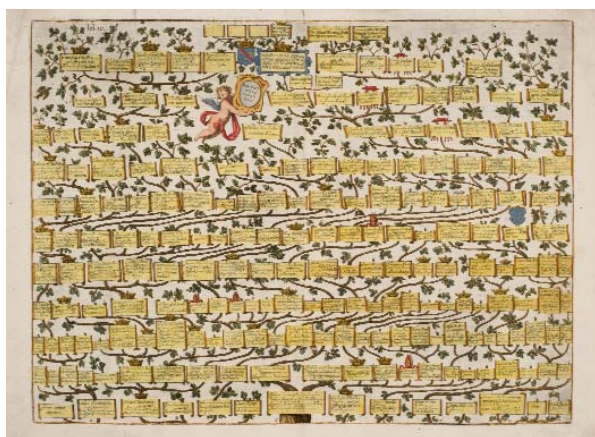


214 ANTONIO ALBIZZI
(1547 - 1626)
Reges Arragoniae ex Barchinonensibus

Gran árbol genealógico grabado al cobre iluminado de época, con escudos, gran cartela lateral, y en la base vista de Barcelona. Al dorso, texto descriptivo con cabecera grabada y acuarelada. Augsbourg, 1610-1612.

Medidas: Huella: 54 x 40.5 cm. Papel: 58 x 44 cm.

SALIDA: 375 €.



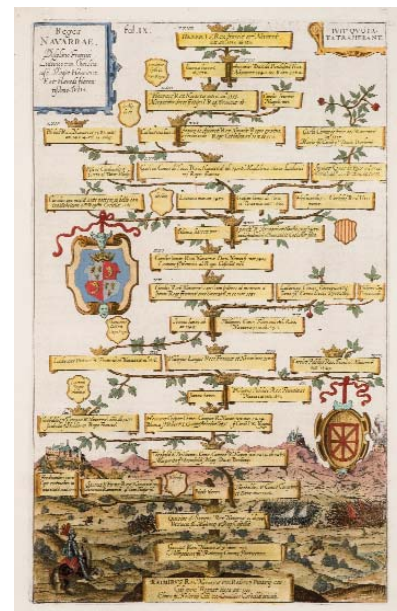
215 ANTONIO ALBIZZI
(1547 - 1626)
Reyes de Borbón de Francia y de Navarra

Árbol genealógico grabado al cobre iluminado a mano de época, con angelote con cartela. Al dorso, texto explicativo con viñeta grabada iluminada. Augsbourg, 1610-1612.

Medidas: Huella: 40.5 x 54 cm.

Papel: 45 x 60.5 cm.

SALIDA: 275 €.

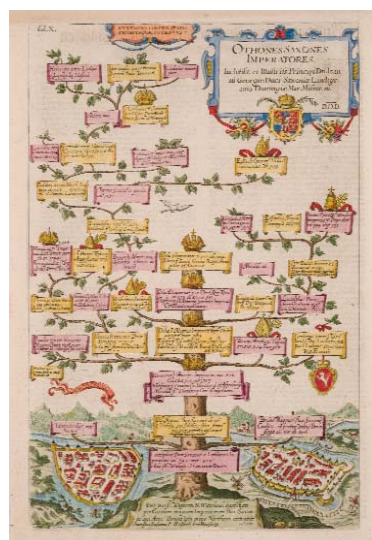


216 ANTONIO ALBIZZI
(1547 - 1626)
Reges Navarrae

Árbol genealógico grabado al cobre iluminado a mano de época, dos escudos grabados y en la base, escena grabada con un caballero en primer plano y batalla al fondo. Augsburgo, 1610-1612.

Medidas: Huella: 40.5 x 25 cm. Papel: 44 x 31 cm.

SALIDA: 200 €.

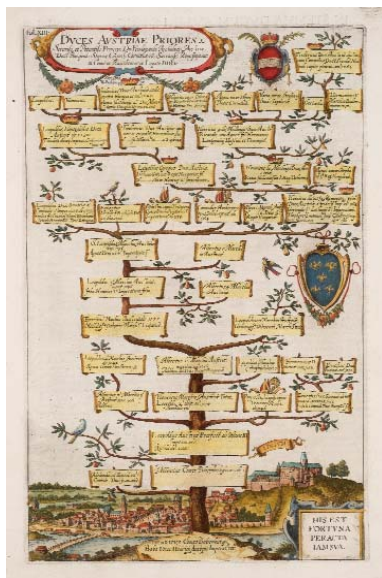


217 ANTONIO ALBIZZI
(1547 - 1626)
Othones Saxones Imperatores

Árbol genealógico grabado al cobre iluminado a mano de época, con escudos y en la base una vista de Magdeburg. Augsbourg, 1610-1612.

Medidas: Huella: 40 x 24.5 cm. Papel: 43.5 x 27 cm.

SALIDA: 150 €.



218 ANTONIO ALBIZZI
(1547 - 1626)

Duces austriacae priores

Árbol genealógico grabado al cobre acquarelado de época, con dos escudos grabados y en la base vista de Linz. Al dorso, texto descriptivo con letra capitular historiada. Augsbourg, 1610-1612.

Medidas: Huella: 40 x 25 cm. Papel: 45 x 30 cm.

SALIDA: 200 €.



219 Pareja de árboles genealógicos de tema bíblico

“Arbor genealogica descendentium ADam et Evae us que ad diluvium Ben. IV.V”; junto a: “Arbor genealogica Sacerdotum et Levitarum Exod VI. 16. Num. III” Bellos árboles genealógicos con figuras alegóricas.

Medidas: El menor: 31 x 20 cm. El mayor: 31 x 45 cm.

SALIDA: 100 €.



220 GABRIEL BODENERH

(Augsburg, 1664 - Augsburg, 1758)

2 árboles genealógicos de los Reyes de Navarra y Castilla

Ilustran los enlaces entre las casas de Habsburgo, Aragón, Navarra, Borbón y más, desde ppios. del s. XV hasta finales del XVII. Habsburgo, ppios. s. XVIII.

Medidas: El menor: 17 x 40 cm.; el mayor: 17 x 74 cm.

SALIDA: 180 €.



222 PIETRO BERTOTTI

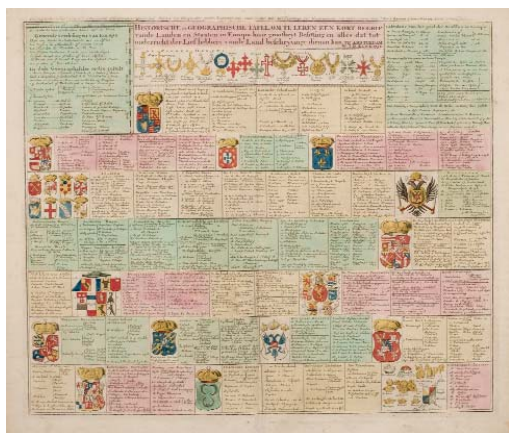
(1785 - 1848)

Spagna

Cromolitografía del escudo del Reino de España, procedente de la escasa obra “Stemmi di tutte le Nacioni” publicada en Milano, en 1857.

Medidas: 21 x 14 cm.

SALIDA: 30 €.



221 REINIER OTTENS

(1698 - 1750)

Carta histórica de los Reinos de Europa

Grabado en cobre e iluminado a mano con escudos de los Reinos de Gran Bretaña, Francia, Portugal, Alemania, Dinamarca, Polonia, Suiza, Italia, Suecia, Prusia y Turquía. Amsterdam, 1792.

Medidas: Huella: 49.5 x 58 cm. Papel: 54.5 x 62.5 cm.

SALIDA: 180 €.



223 Denis DIDEROT
(Langres, 1713 - París, 1784)
Escudos y armas heráldicos

12 planchas en cobre ilustrando todos los elementos que componen los escudos y armas en la ciencia heráldica, publicados en “l’Encyclopedie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers”, París, 1763.

Medidas: Huella: 35.5 x 22.5 cm. Papel: 40 x 26.5 cm.

SALIDA: 300 €.



224 Denis DIDEROT
(Langres, 1713 - París, 1784)

9 grabados de escudos y armas

Serie completa de 9 planchas en cobre ilustrando los escudos y las armas de las dinastías más importantes del mundo, publicados en “l’Encyclopedie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers”, París, 1763.

Medidas: Huella: 35 x 223 cm. Papel: 40 x 26.5 cm.

SALIDA: 275 €.

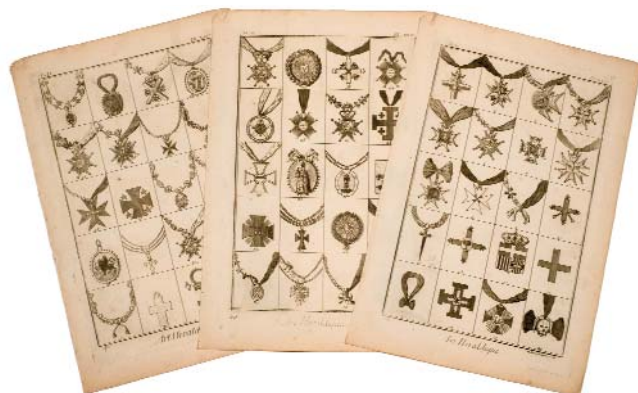


225 12 emblemas conmemorativos de Felipe IV

Inspirados en las constelaciones con fines glorificantes para celebrar la muerte del rey. Grabados en cobre por Il Pescha sobre dibujos de Giacomo Santi, están extraídos de la obra de Marcello Marciano “Pompe funebri dell’universo nella morte di Filippo quarto il grande re delle Spagne” Nápoles, 1666. En el texto, cada constelación es reconducida a una hazaña de la casa de los Austrias. Las medallas de debajo representan distintos miembros de la casa de Habsburgo.

Medidas: Huella: 25 x 14 cm. aprox. cada uno. Papel: 31.5 x 21 cm.

SALIDA: 180 €.



226 Denis DIDEROT
(Langres, 1713 - París, 1784)

Cinco grabados de condecoraciones

Serie completa de 5 planchas en cobre ilustrando medallas y condecoraciones de las órdenes militares y de caballería publicada en “l’Encyclopedie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers”, París, 1763.

Medidas: Huella: 35 x 23 cm. Papel: 40 x 27 cm.

SALIDA: 150 €.



227 Allain Manesson MALLET
(París, 1630 - París, 1706)

Serie de 10 retratos grabados

Grabados de: Kaiser Carlo VI, Rey de Francia y Navarra Ludovicus XV, Rey de Inglaterra Georg I, Rey de Borussia Fridericus Wilhelmus, Rey de Suecia Carl XII, Rey de Schroeden, Rey de Dianamarca, Rey de Inglaterra, Emperador de Japón, y Papa Clemente XI. Procedentes de “Description de l’Univers”, 2ª ed.

Medidas: Cada uno: 17 x 11.5 aprox.

SALIDA: 225 €.



228 Franz Christoph KHEVENHILLER
(1588 - 1650)

Tres retratos grabados

Retratos de Leopoldus Wilhelmus, Ghilhelmus Verdugo y Ferdinando Infante, grabados en cobre por Wolfgang Kilian. Procedentes de la obra "Annales Ferdinandi", Leipzig, 1721-1726.

Medidas: Cada uno: 30 x 18.5 cm., aprox.

SALIDA: 120 €.



229 GALEAZZO GUALDO PRIORATO

15 retratos grabados

Procedentes de "Historia di Leopoldo Cesare"... publicado por Gio. Battista Hacque, en Viena entre 1670-1674; 3 vols. Algunos con alguna mancha, o corto de márgenes.

Medidas: Huella: 26.5 x 17 cm. cada una, aprox.

SALIDA: 100 €.



231 GALEAZZO GUALDO PRIORATO

90 retratos grabados

Retratos de príncipes, generales y personajes ilustres de varios estados. Procedentes de "Historia di Leopoldo Cesare continente le cose piu memorabili..." publicado por Gio. Battista Hacque, en Viena entre 1670 y 1674; 3 vols.

Medidas: Huella: 24 x 16 cm. aprox, cada uno

SALIDA: 700 €.

230 PIERRE DUFLOS EL JEUNE
(Lyon, 1742 - París, 1816)

10 retratos grabados

Serie de 10 retratos: Alphonse d'Arragon (2 ej.), Ferdinand Iº, Ferdinand III, Sigismond, Don Fernando Alvares, Frederic II, Marguerite de Valdemar, Heralde ou Heralde y Edouard VI. Grabados al cobre, ilumanos a mano. Edición original de una de las recopilaciones más preciadas de vestuario y retratos históricos del s. XVIII. Proceden de "Recueil d'Estampes representant les Grades, les Rangs & les Dignités suivant le costume de toutes les nations existantes..." París, 1779-1780.

Medidas: Huella: 28 x 17 aprox. Papel: 41 x 25 cm.

SALIDA: 750 €.



232 GALEAZZO GUALDO PRIORATO

40 retratos grabados

Retratos de príncipes, generales y personajes ilustres de varios estados. Procedentes de "Historia di Leopoldo Cesare continente le cose piu memorabili..." publicado por Gio. Battista Hacque, en Viena entre 1670 y 1674; 3 vols.

Medidas: Huella: 24 x 16 cm. aprox, cada una

SALIDA: 350 €.



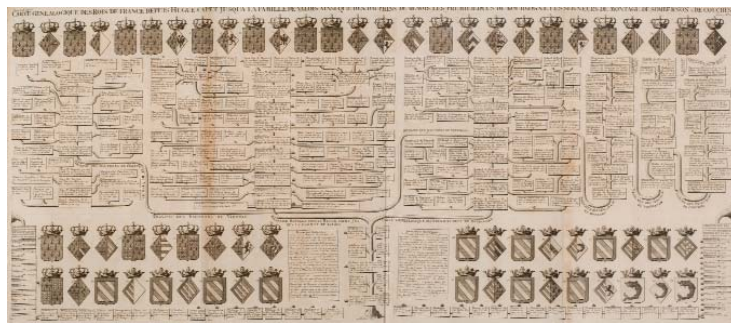
233 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Trophée élevé à la gloire des premiers héros de la liberté germanique

Grabado al cobre de gran árbol con militares y héroes de guerra en sus raíces, medallones con retratos en sus ramas y todo rodeado de un marco de escudos germánicos. Iluminado a mano. Procedente del "Atlas historique" Amsterdam, 1705 - 1720.

Medidas: Huella: 36 x 46.5 cm. Papel: 41 x 50 cm.

SALIDA: 100 €.



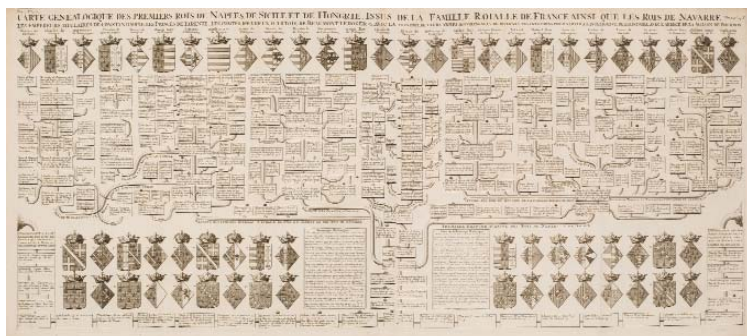
234 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique des rois de France depuis Hugue Capet

... jusqu'à la famille de Vaolis ainsi que des dauphins de Menois, les premiers Dus de Bourgogne, les Seignelurs de Montague, de Somberton & de Couches" Gran árbol genealógico grabado al cobre, con 63 escudos marginales.

Medidas: Huella: 42.5 x 97 cm. Papel: 43 x 102 cm.

SALIDA: 150 €.



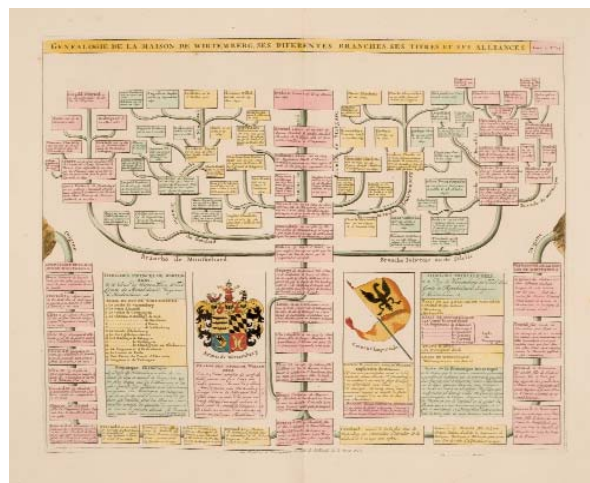
235 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique des premiers rois de Naples, de Sicile et de Hongrie

... issus de la famille royale de France, ainsi que les Rois de Navarre" Grabado al cobre con gran árbol genealógico con 32 escudos y texto descriptivo. Procedente del "Atlas Historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 42 x 98 cm. Papel: 44 x 102 cm.

SALIDA: 250 €.



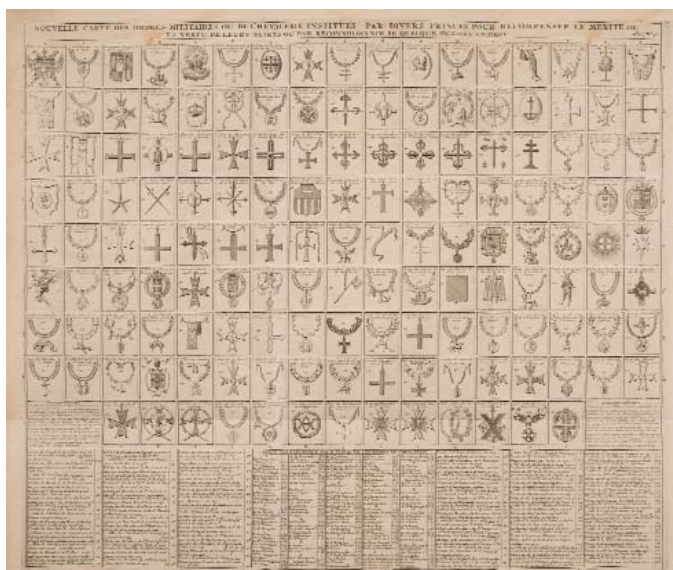
236 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Genealogie de la Maison de Wurtemberg

... ses diferentes branches, ses titres et ses alliances" Grabado al cobre, acuarelado de época, con árbol genealógico, dos escudos de armas y viñetas con texto explicativo.

Medidas: Huella: 36.5 x 46.5 cm. Papel: 43 x 54 cm.

SALIDA: 75 €.



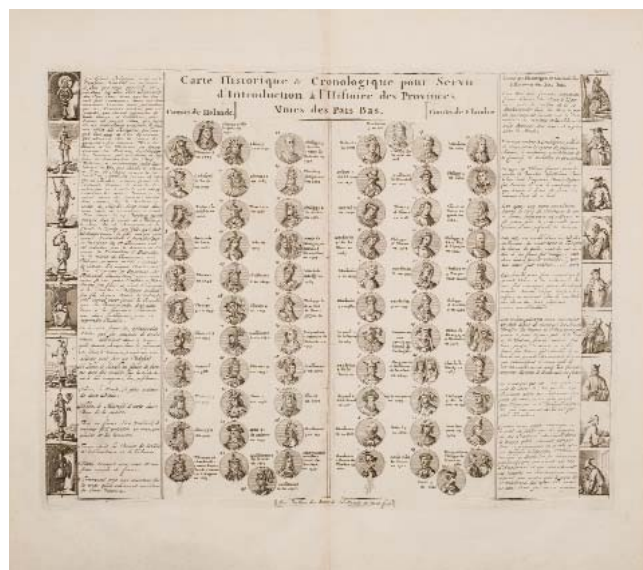
237 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Nouvelle carte des Ordres Militaires ou de Chevalerie

... par divers princes pour recompenser le merite ou la vertu de leurs sujets ou par reconnoissance de quelque signalee victoire” Mapa militar grabado al cobre que ilustra los órdenes militares y de caballería, medallas y condecoraciones, acompañado de un amplio texto explicativo. Procede del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 50 x 59 cm. Papel: 52.7 x 62 cm.

SALIDA: 150 €.



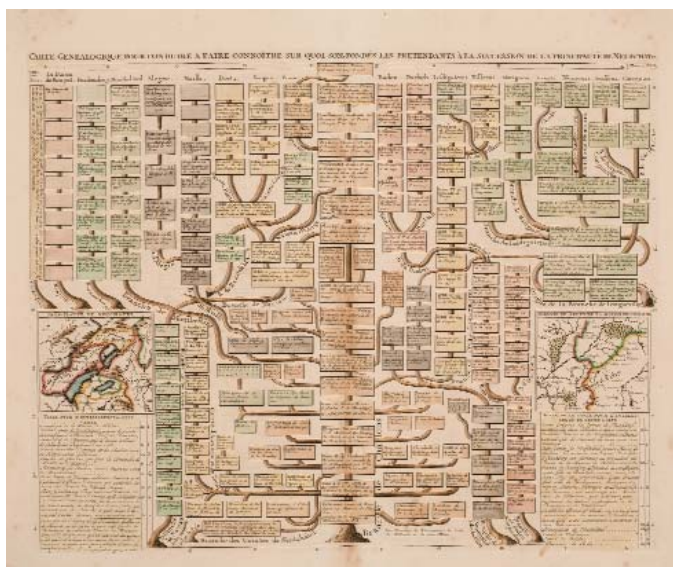
238 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte Historique & Cronologique pour Servir d'Introduction à l'Histoire des Provinces Unies des Pays-Bas

Grabado al cobre ilustrando retratos de los Condes de Holanda y Flandes, con texto explicativo. Procedente del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 34 x 44 cm. Papel: 44.5 x 51 cm.

SALIDA: 70 €.



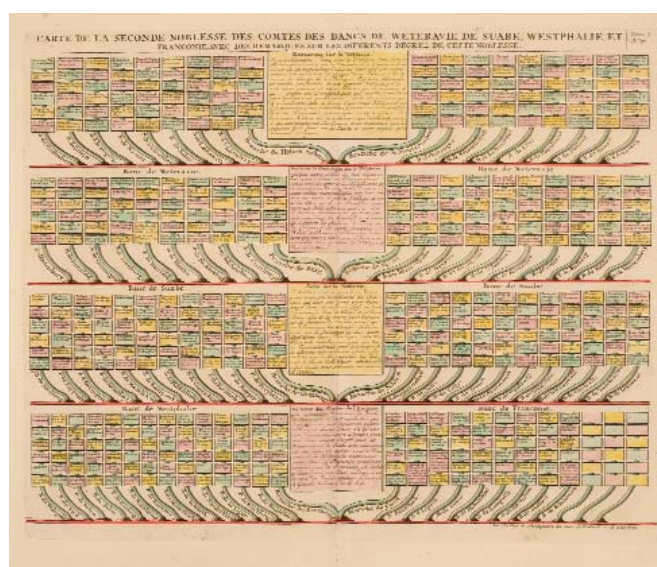
239 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique pour conduire a faire conoitre sur quoi son fondés...

... les pretendantes a la succession de la Principaute de Neuchatel!” Árbol genealógico grabado al cobre, acuarelado de época, con dos viñetas grabadas con los mapas de Neuchatel y Marion de Chalons.

Medidas: Huella: 38.5 x 48 cm. Papel: 44 x 53 cm.

SALIDA: 60 €.



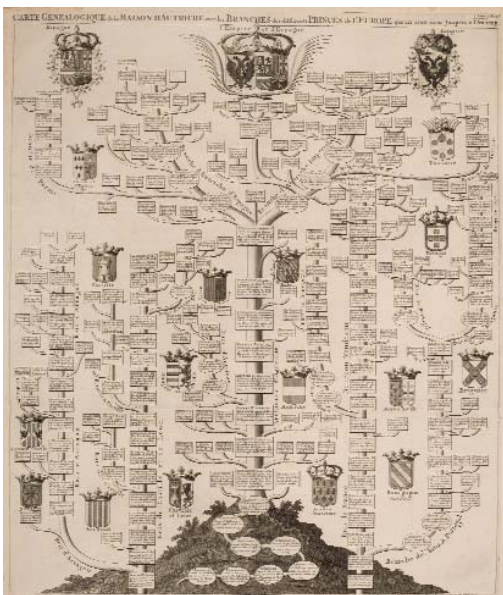
240 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte de la seconde noblesse des comtes des bancs de Weteravie de Suabe

... Westphalie et Franconie, avec des remarques sur les diférents degrez de cette noblesse” Grabado al cobre, acuarelado.

Medidas: Huella: 38.5 x 47 cm. Papel: 43 x 50 cm.

SALIDA: 50 €.



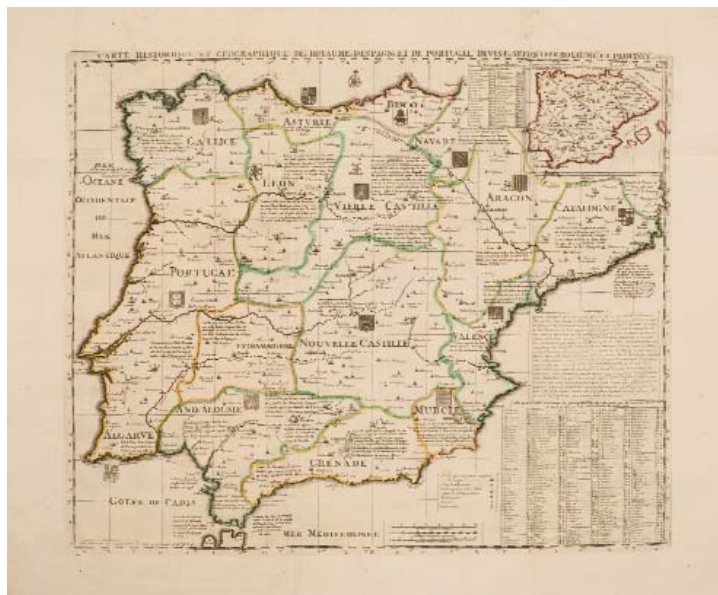
241 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique de la Maison d'Autriche

... avec les Branches des différentes Princes de l'Europe qui en sont issus jusque'es a l'an 1708" Grabado al cobre de gran árbol genealógico con 19 escudos y texto descriptivo. Procedente del "Atlas historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 62.5 x 52 cm.

SALIDA: 275 €.



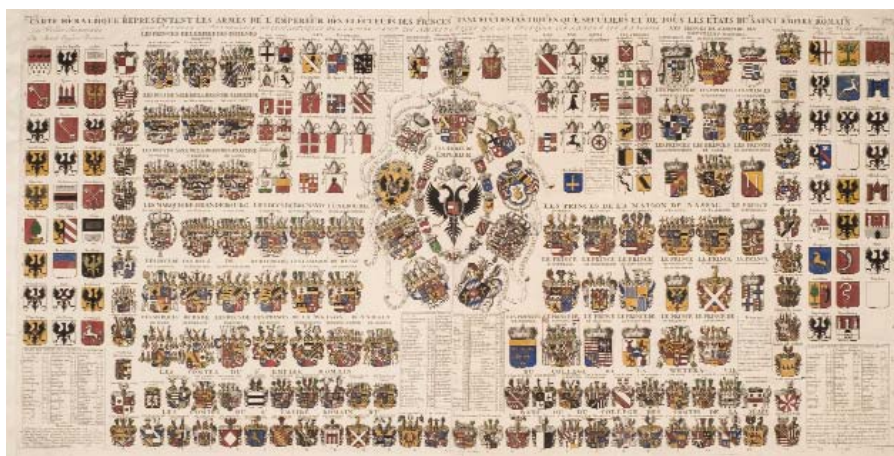
242 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte historique et géographique des Roayumes d'Espagne et de Portugal

... Divises Selon Leurs, Royaume et Provinces. Contornos iluminados a mano de época con los escudos de los reinos y escala métrica. Procedente del "Atlas Historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 44.5 x 53.5 cm. Papel: 56 x 66 cm.

SALIDA: 250 €.



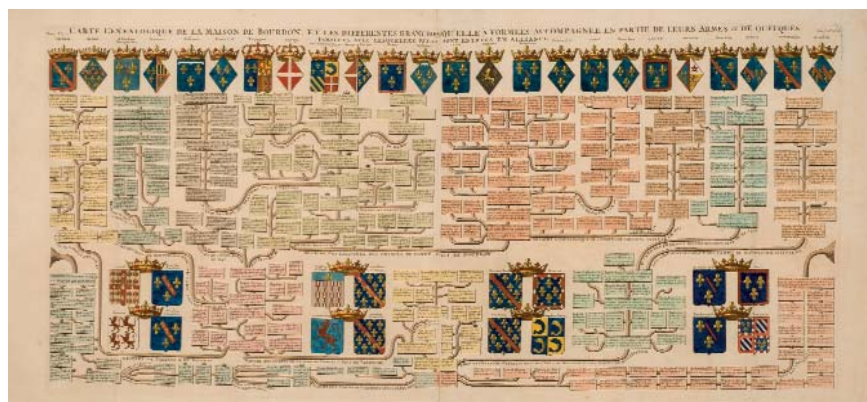
243 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte heraldique representant les armes de l'Empereur

... des electeurs des princes tant ecclesiastiques que seculiers et de tous les etats du saint Empire Romain" Gragado al cobre bellamente iluminado de época con gran escudo de armas en el centro y blasones imperiales; alrededor de 200 blasones y armas de clases eclesiásticas y seculares de Europa. Procedente del "Atlas historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 50 x 98.5 cm. Papel: 53.5 x 103.5 cm.

SALIDA: 550 €.



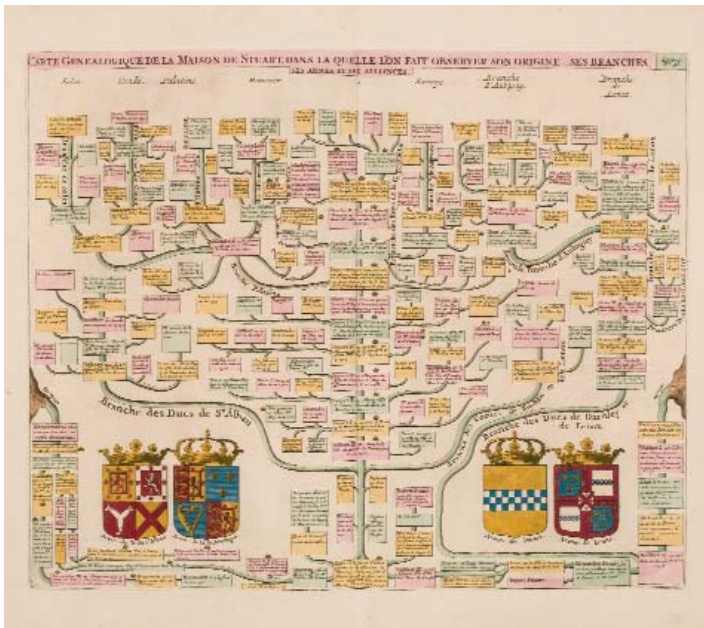
244 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique de la Maison de Bourbon

... et les différentes branches qu'elle a formées accompagnée en partie de leurs armes & de quelques framilles avec les quelles elles sont entrees en alliance" Gran árbol genealógico grabado al cobre con 40 escudos y texto descriptivo; espléndidamente iluminado a mano de época. Procede del "Atlas descriptivo", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 42.5 x 95 cm. Papel: 48 x 110 cm.

SALIDA: 350 €.



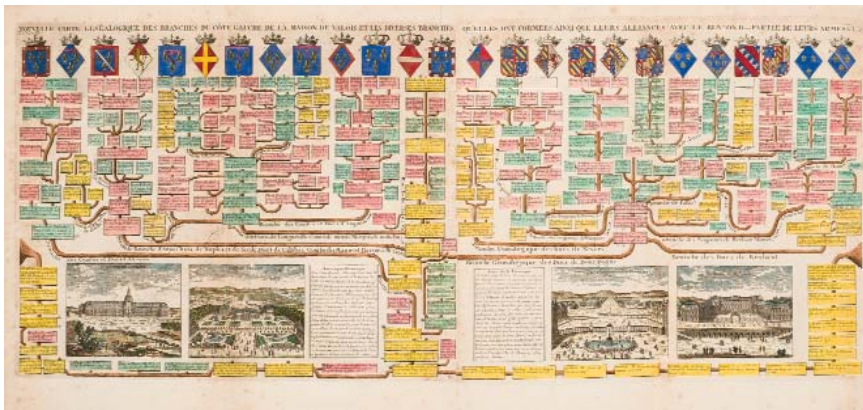
**245 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

Carte genealogique de la Maison de Stuart

... dans la quelle l'on fait observer son origine, ses granches”
Árbol genealógico grabado al cobre, iluminado de época, con cuatro escudos de armas y textos explicativos.

Medidas: Huella: 38.5 x 46.5 cm. Papel: 45 x 51 cm.

SALIDA: 120 €.



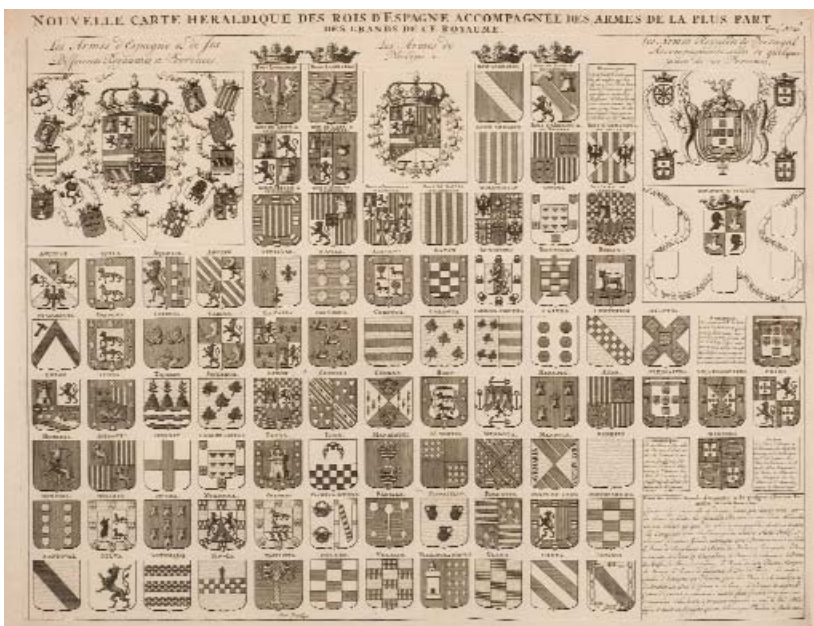
**246 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

Nouvelle carte genealogique des branches du cote de la Maison de Valois

... et les diverses branches qu'elles ont formées ainsi que leurs alliances avec le blazon d'une partie de leurs armes” Gran árbol genealógico grabado al cobre, iluminado de época con 25 escudos y cuatro vistas de París: Hotel des Invalides, Vueue de Trianón, Versailles y St. Cloud, y texto descriptivo. Procede del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 39 x 95 cm. Papel: 46 x 98 cm.

SALIDA: 200 €.



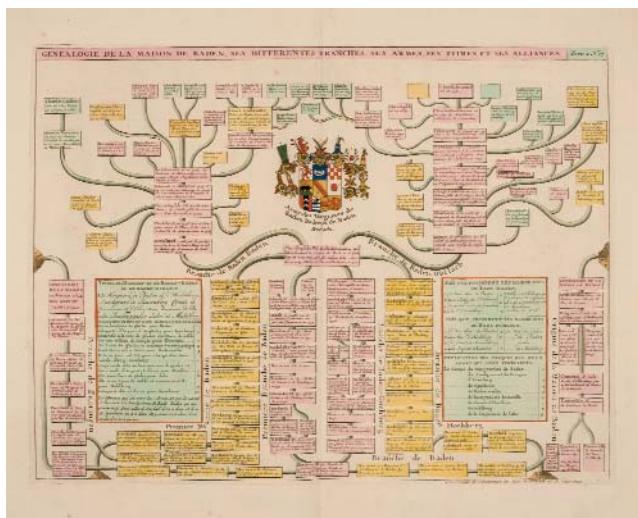
**247 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

Nouvelle carte heraldique des Rois d'Espagne

... acompagnee des armes de la plus part des grands de ce Royaume” Grabado al cobre con 111 escudos y armas de los reyes españoles, entre los cuales se encuentran las armas de Felipe V, de los reinos y provincias de España y las de Portugal. Procedente del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 43.5 x 55.5 cm. Papel: 44.5 x 57.5 cm.

SALIDA: 300 €.



248 HENRY ABRAHAM CHATELAIN

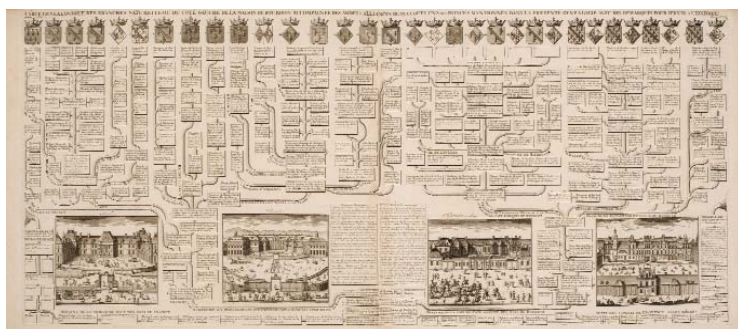
(1648 - 1743)

Genealogie de la Maison de Baden

... ses differentes branches, ses armes, ses titres et ses alliances” Grabado al cobre, iluminado de época, con gran árbol genealógico, viñetas explicativas y un escudo de armas central.

Medidas: Huella: 35.5 x 46.5 cm. Papel: 43 x 53 cm.

SALIDA: 75 €.



250 HENRY ABRAHAM CHATELAIN

(1648 - 1743)

Carte genealogique des brandes naturelle, ou du cote gauche de la Maison de Bourbon

...accompagnee des armes & alliances de quelques uns des princes mentionnés dans la presente genealogie avec des remarques pour servir a l’histoire” Grabado al cobre con árbol genealógico de la casa de Borbón, con 32 escudos y 4 vistas grabadas: Meudon, Versailles, St. Germain en Laye y Fontaine Bleau. Procedo del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 41.5 x 95 cm. Papel: 45 x 104 cm.

SALIDA: 225 €.

252 HENRY ABRAHAM CHATELAIN

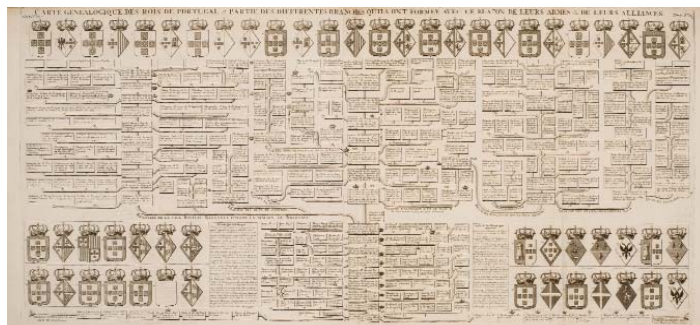
(1648 - 1743)

Genealogie de la Maison d’Anhalt

... ses differentes branches, ses titres, ses armes, et ses alliances” Árbol genealógico con 2 escudos grabados y texto descriptivo. Acuarelado. Procedente del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 36 x 47 cm. Papel: 43 x 53.5 cm.

SALIDA: 80 €.



249 HENRY ABRAHAM CHATELAIN

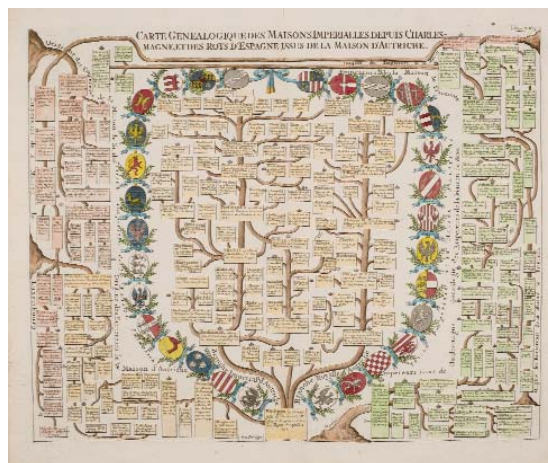
(1648 - 1743)

Carte genealogique des Rois de Portugal

...& partie des differentes branches qu’ils ont formée avec le blazon de leurs armes & de leurs alliances” Grabado al cobre con gran árbol genealógico con 54 escudos y texto explicativo. Procedo del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 42.5 x 94 cm. Papel: 44 x 102 cm.

SALIDA: 200 €.



251 HENRY ABRAHAM CHATELAIN

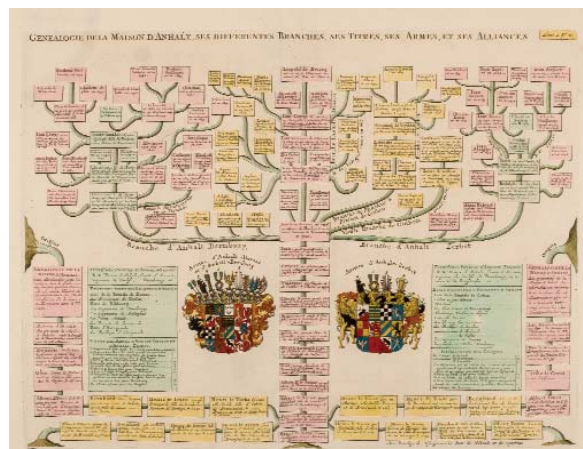
(1648 - 1743)

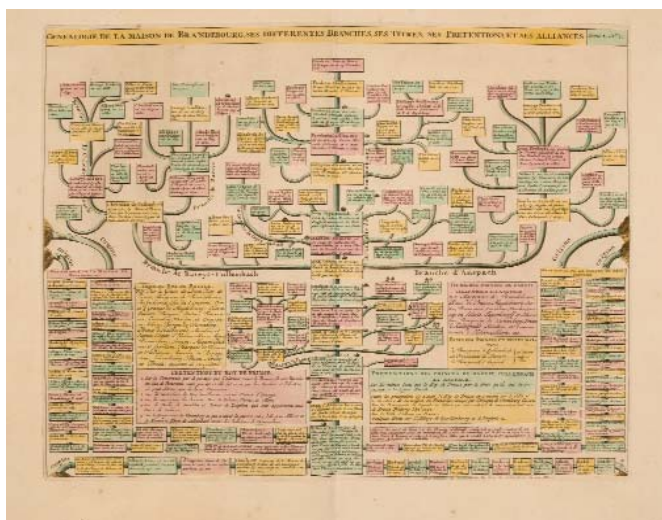
Carte genealogique des Maisons Imperialles depuis Charles-Magne

“... et des Roys d’Espagne issus de la Maison d’Autriche” Grabado al cobre con 30 escudos, iluminado a mano. Procedente del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 38 x 47 cm. Papel: 4 x 51 cm.

SALIDA: 200 €.





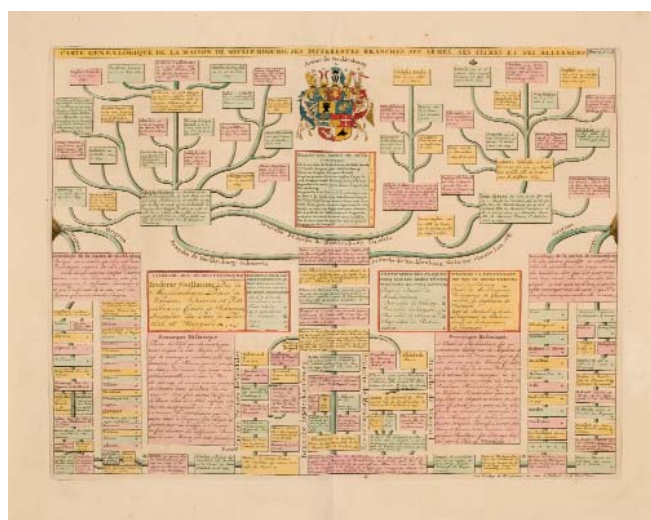
253 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Genealogie de la Maison de Brandebourg

... ses diferentes branches, ses titres, ses pretentions, et sus alliances” Grabado al cobre, acuarelado de época, con gran árbol genealógico y viñetas explicativas.

Medidas: Huella: 36.5 x 46 cm. Papel: 41.5 x 53.5 cm.

SALIDA: 75 €.



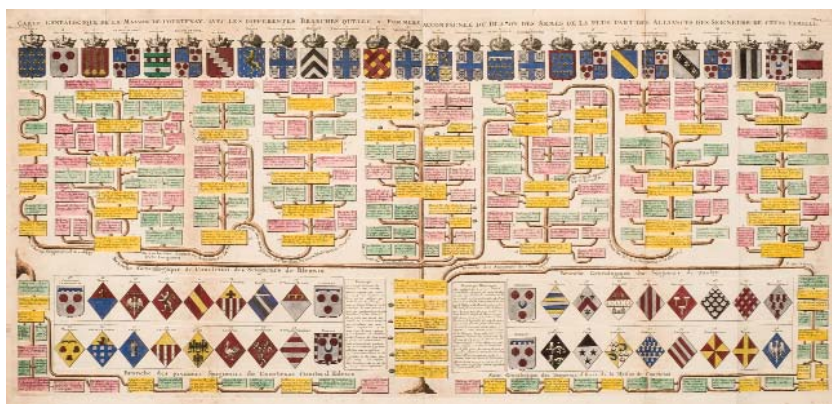
254 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique de la maison de Mecklembourg

... ses diferentes branches, ses armes, ses titres et ses alliances” Grabado al cobre iluminado de época con un escudo central.

Medidas: Huella: 35.5 x 46.5 cm. Papel: 42.5 x 53 cm.

SALIDA: 75 €.



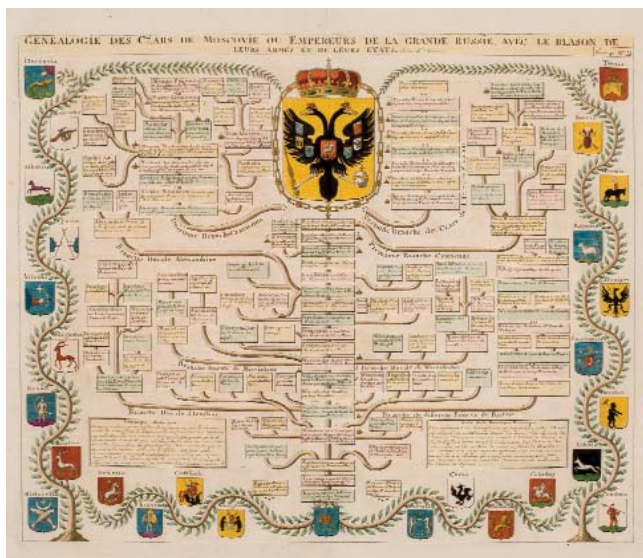
255 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique de la Maison de Courtenay

... avec les diferentes brances qu’elle a formées accompagnée du blazon des armes de la plus part des alliances des seigneurs de cette famille” Gran árbol genealógico grabado al cobre iluminado de época con 32 escudos y texto descriptivo. Procede del “Atlas historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 42.5 x 91 cm. Papel: 46.5 x 93 cm.

SALIDA: 200 €.



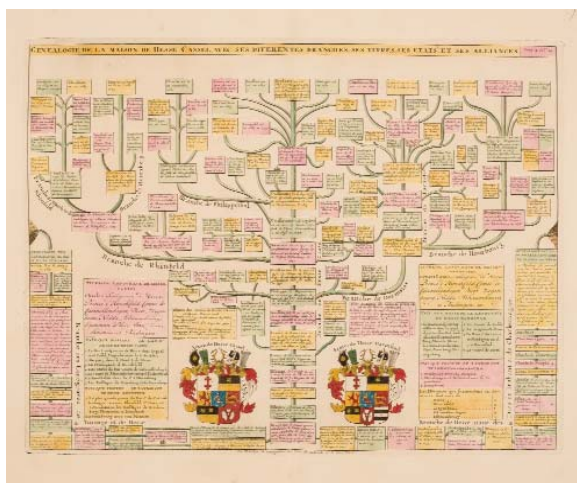
256 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Genealogie des Czars de Moscovie

... ou Empereus de la Grande Russie, avec le Blason de leurs armes et de leurs etats” Árbol genealógico grabado al cobre, acuarelado de época, con gran escudo imperial en el centro de la cabecera y 27 escudos en los márgenes.

Medidas: Huella: 39.5 x 48 cm. Papel: 44.5 x 51 cm.

SALIDA: 150 €.



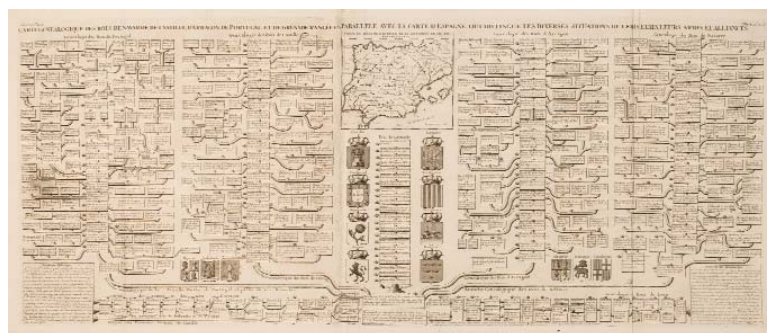
257 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Genealogie de la Maison de Hesse Cassel

... avec ses diferentes branches, ses titres, ses etats, et ses alliances” Grabado al cobre, acuarelado de época, con árbol genealógico y dos escudos de armas.

Medidas: Huella: 35.5 x 46.5 cm. Papel: 43 x 50.5 cm.

SALIDA: 50 €.



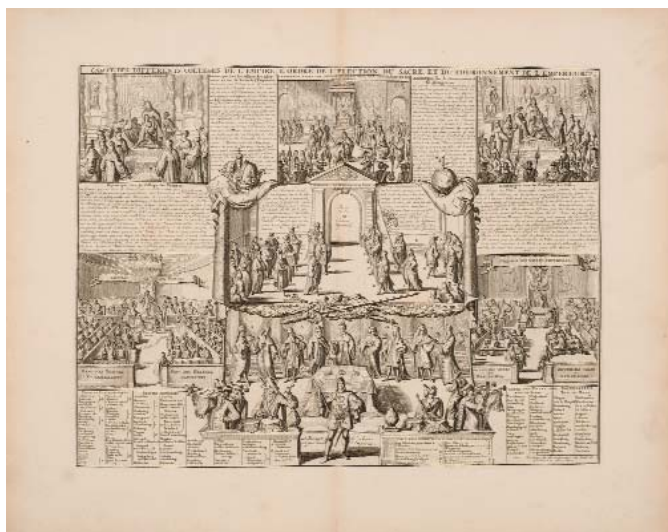
258 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte genealogique des Rois de Navarre, de Castille, D’arragon, de Portugal et de Grenade

Grabado al cobre con 14 escudos y texto descriptivo, y un mapa de la Península Ibérica en el centro. Procedente del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 41 x 99 cm. Papel: 45.3 x 105 cm.

SALIDA: 200 €.



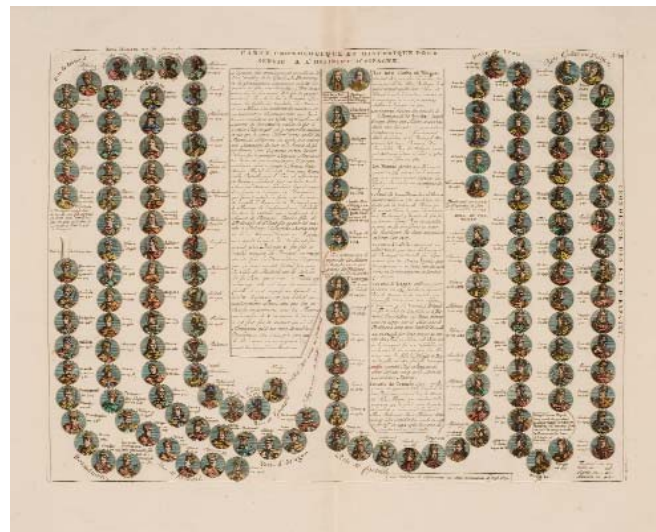
259 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte des differents colleges de l’Empire, l’Odre de l’Election du Sacre et du Couronnement de l’Empereur

Grabado al cobre Ilustrando el Tribunal Imperial, los Órganos del SRI y la Coronación del Emperador. Procedente del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 35 x 45.5 cm. Papel: 47.5 x 58 cm.

SALIDA: 100 €.



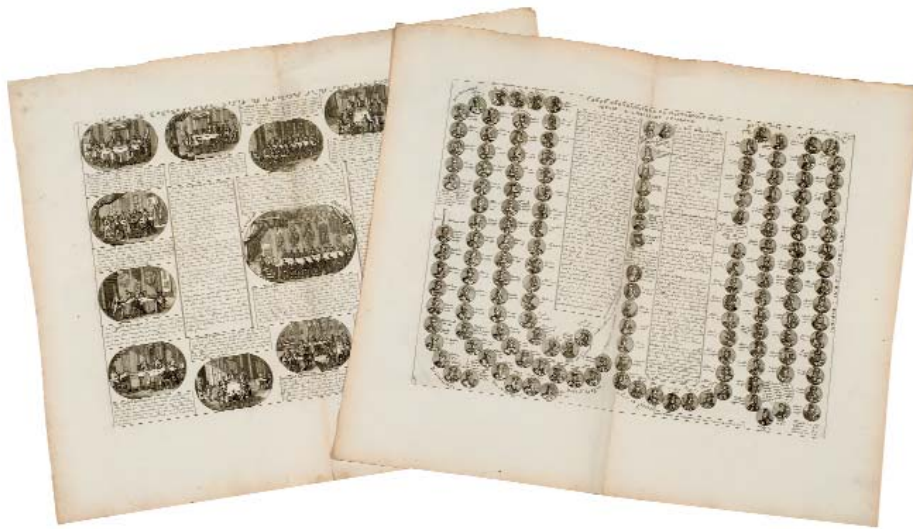
260 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte cronologique et historique pour servir a l’Histoire d’Espagne

Retratos de los Reyes de España Godos y Visigodos, Suecos, Moros, de León, Oviedo, Asturias, de Castilla, de Aragón, de Portugal y de Granada, con texto explicativo. Medallones acuarelados. Procedente del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 34.5 x 45 cm. Papel: 44 x 52.5 cm.

SALIDA: 100 €.



**261 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

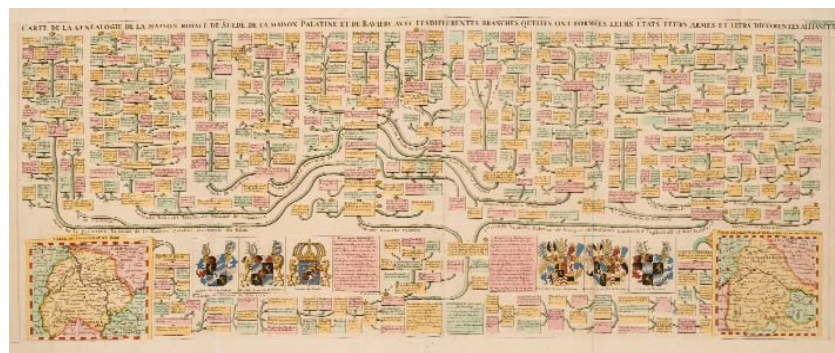
Histoire d'Espagne

“Carte chronologique et historique pour servir a l’histoire d’Espagne” Retratos de los Reyes de España Godos y Visigodos, Suecos, Moros, de León, Oviedo, Asturias, astilla, Aragón, Portugal y Granada. Con texto explicativo. Junto a: “Carte du Gouvernement Civil d’Espagne et de tous les Conseils souve-

rains”, con viñetas representando los consejos soberanos de la época, como el “Consejo de España”, el “Consejo de la Inquisición”, el “Consejo del Orden de Calatrava”, el “Consejo Supremo de Aragón”. Procedentes del “Atlas Historique”, Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 34 x 44.5 cm. Papel: 48 x 56.7 cm.

SALIDA: 160 €.



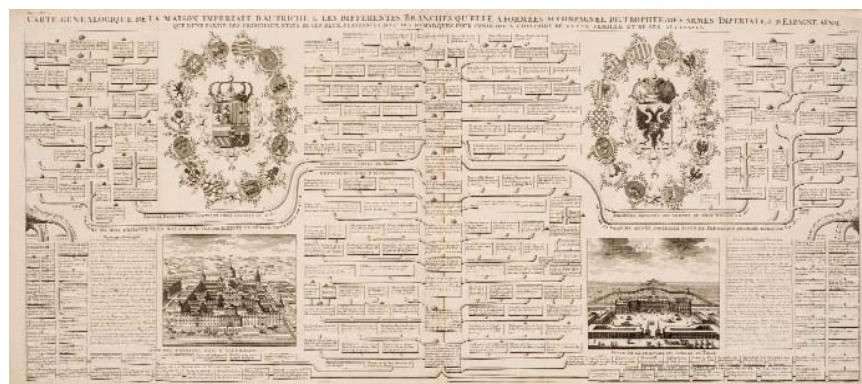
**262 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

Carte de la genealogie de la Maison Riale de Suede

... de la Maison Palatine et de Baviere, avec les différentes brances que’elles ont formees leurs etats leurs armes et leurs differentes alliances” Grabado al cobre de gran árbol genealógico, con seis escudos grabados y dos mapas de la zona del Rhin y de Baviera.

Medidas: Huella: 38 x 104 cm. Papel: 44 x 109 cm.

SALIDA: 100 €.



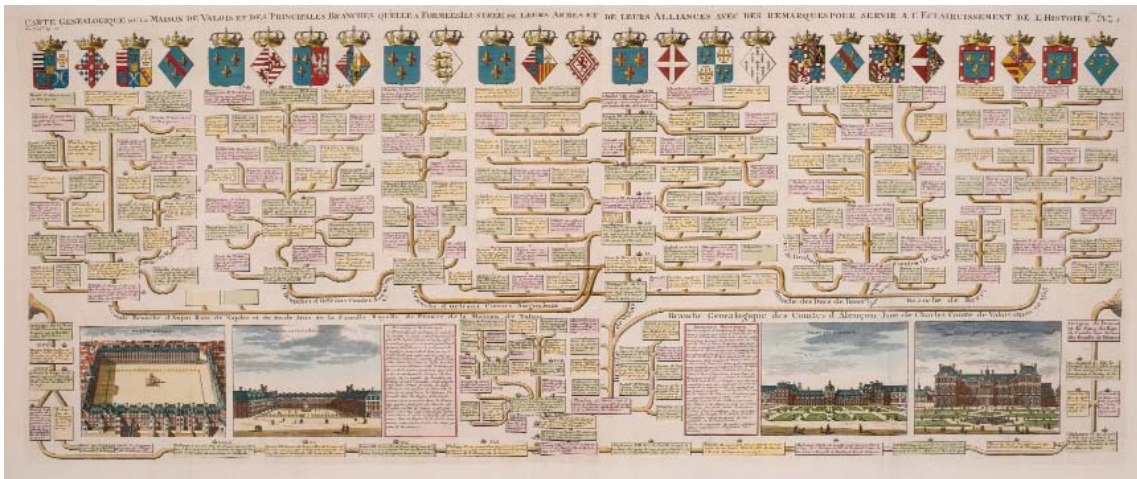
**263 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)**

Carte genealogique e la Maison Imperiale d’Autriche

... & les differentes branches qu’elle a formées accompagnée de trophées des armes imperiales & d’Espagne, ainsi que d’une partie des principaux etats de ces duex puissances avec des remarques pour conduire a l’histoire de cette famille et de ses alliances” Grabado al cobre con dos grandes escudos reales, 28 escudos de las provincias y dos vistas grabadas: El Escoiral y Erensburg.

Medidas: Huella: 43 x 110 cm.

SALIDA: 300 €.



264 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

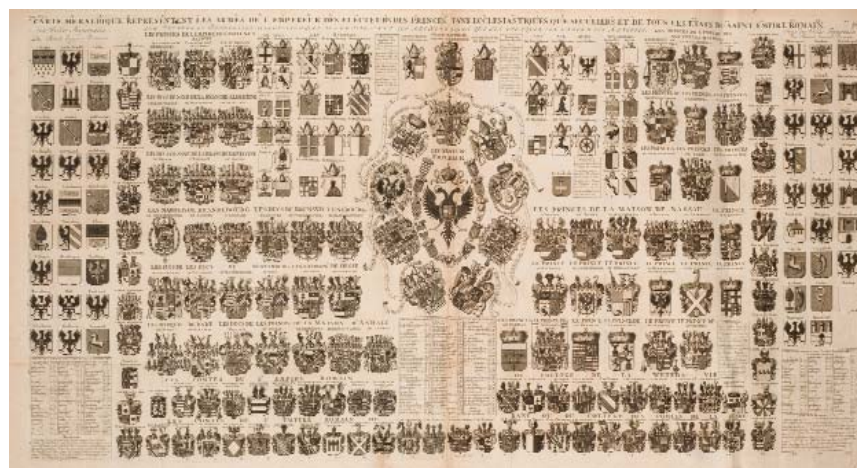
Carte genealogique de la Masion de Valois

... et des principales branches quelle a formées. Illustree de leurs armes et de leurs alliances avec de remarques pour servir a l'eclaircissement et l'histoire" Grabado al cobre de gran árbol genealógi-

co con 25 escudos en el margen superior, cuatro vistas en la base: Place Royale, viud de la Place Royale, Palais des Tuileries y Palais du Luxembourg, y texto descriptivo. Procedente del "Atlas historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 41 x 96 cm. Papel: 44 x 105 cm.

SALIDA: 250 €.



265 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Carte heraldique representant les armes de l'Empereur

... des electeurs des princes tant ecclesiastiques que seculiers et de tous les etats du saint Empire Romain" Gragado al cobre con gran escudo de armas en el centro y blasones imperiales; alrededor de 200 blasones y armas de clases eclesiásticas y seculares de Europa. Procedente del "Atlas historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 50 x 98.5 cm.

Papel: 54 x 105 cm.

SALIDA: 350 €.



266 HENRY ABRAHAM CHATELAIN
(1648 - 1743)

Nouvelle carte des differents etats du roi de Prusse

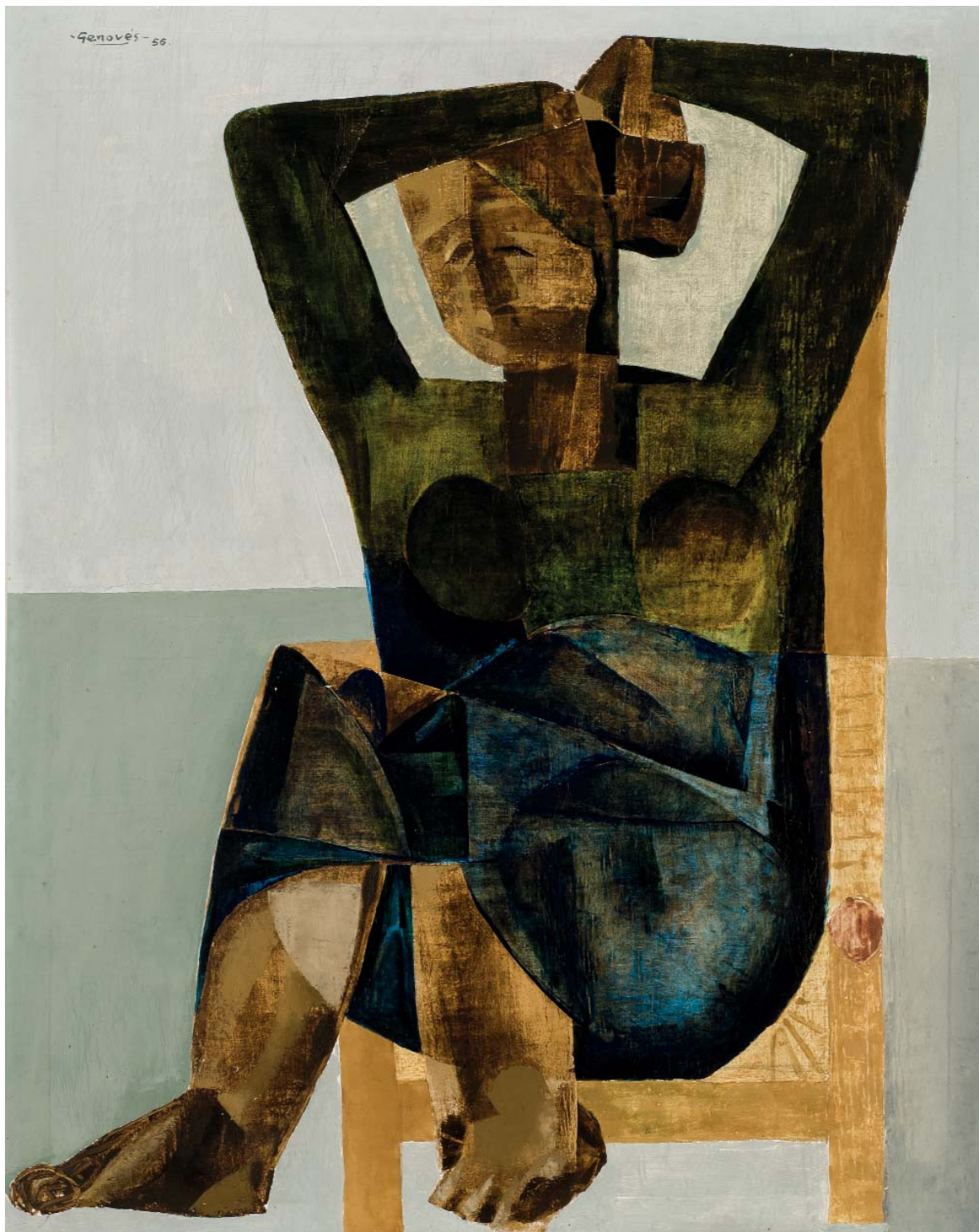
... et ceux des autres princes de la Maison de Brandebourg". Mapa grabado al cobre con 21 escudos en los márgenes y textos descriptivo. Iluminado a mano. Procedente del "Atlas historique", Amsterdam, 1705-1720.

Medidas: Huella: 39 x 48.5 cm. Papel: 42.5 x 51 cm.

SALIDA: 100 €.

COLECCIÓN PRIVADA MADRILEÑA





267 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)

Mujer sentada (1956)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (56) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 92 x 73,5 cm

SALIDA: 4.500 €.



268 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES

(Madrid, 1901 - 1994)

Guerra II (1968)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1968) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección Rodríguez Sahagún.

- Colección particular.

Exposiciones:

- Hipólito Hidalgo de Caviedes. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1976 (Etiqueta al dorso).

Bibliografía:

- DE LA PUENTE, Joaquín.: Hipólito Hidalgo de Caviedes. Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, 1976. Pag. 44. Rep. B/N. Cat. N°: 15.

Medidas: 210 x 140 cm

SALIDA: 3.000 €.



269 CELSO LAGAR

(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)

Payasos españoles - Saltimbanques Espagnols (1928)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso nota manuscrita.

Exposiciones:

- Salon des Vrais Indépendants. Paris, 1928. N° 123 (Nota al dorso).

Procedencia:

- Colección particular.

Tras colaborar en importantes exposiciones colectivas como la mencionada, en 1928 apadrinado por Max Jacob, obtuvo un resonante éxito en la galería Zborowski, donde presentó una serie de pinturas todas ellas relacionadas con el mundo del circo.

Medidas: 96 x 129 cm

SALIDA: 6.000 €.



269

Detalle reverso



270 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)

El hijo del pintor. Retrato de Miguel Ángel de niño (1972)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.

Exposiciones:

- Eduardo Naranjo Retrospectiva 1954-1993. Madrid, 1993.

Bibliografía:

- NARANJO, Eduardo.: Eduardo Naranjo Retrospectiva 1954-1993. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1993. Pag. 222. Rep. Col.

Medidas: 65 x 47,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



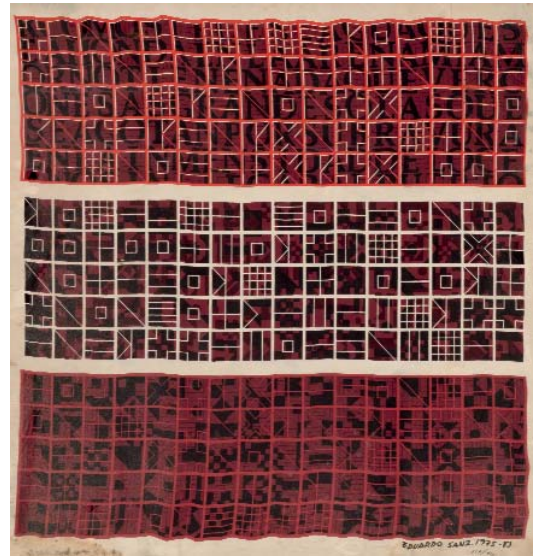
271 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Técnica mixta sobre tabla. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 71 x 112 cm

SALIDA: 90 €.



272 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Pañuelo (1975-83)

Serigrafía sobre seda. Firmada, fechada (1975-83) y numerada (137/140) en el ángulo inferior derecho. con manchas de humedad

Medidas: 85 x 79 cm

SALIDA: 120 €.



273 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Pañuelo (1983)

Serigrafía sobre seda. Firmado y numerado (95/140) en el ángulo inferior derecho.

Agradecemos al estudio del artista su ayuda en la catalogación.

Medidas: 87 x 84 cm

SALIDA: 250 €.



274 ANA VALCARCEL

(Murcia, 1937)

Sin título . Bosque abstracto

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 500 €.



275 EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ)

(1921 - 1995)

Paño y hora (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Craquelados y pérdidas en el lateral izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (eufemiano.org). Cat. Nº: EWW0324

Medidas: 99,7 x 74,5 cm

SALIDA: 950 €.



277 JAIME MORERA Y GALICIA

(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho (Firma tapada por el marco). Al dorso inscripción [Pepe].

Medidas: 39,3 x 53,5 cm

SALIDA: 700 €.



276 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA

(Madrid, 1873 - 1949)

Retrato de niña con sandía (1946)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1946) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 64 x 56,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



278 LOUIS ROEDLER

(S. XX)

Bodegón orientalista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el áteral izquierdo.

Medidas: 110 x 85 cm

SALIDA: 1.500 €.



279 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Bodegón musical

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



280 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Sin título - Pueblo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 100 x 74,5 cm

SALIDA: 50 €.



281 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Ruinas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 69 x 49 cm

SALIDA: 50 €.



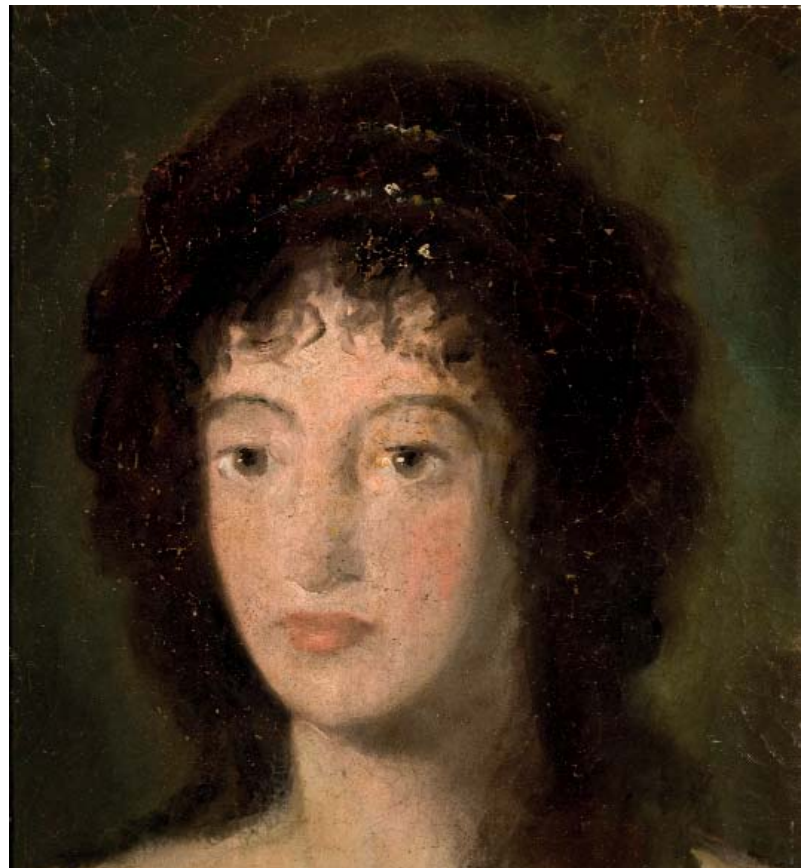
282 GONZALO BILBAO
(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Retrato de niña

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 38,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



283 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

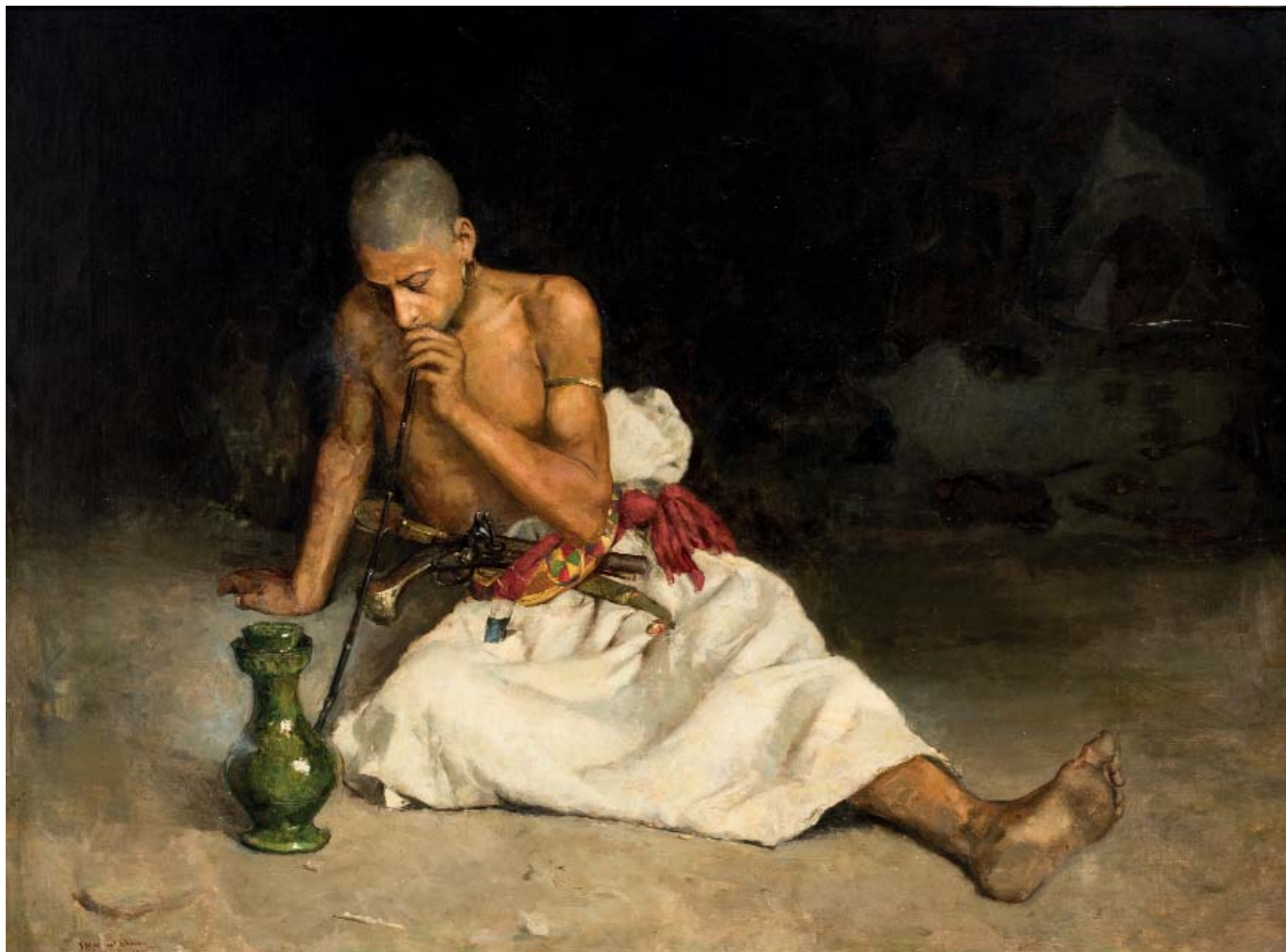
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Perdidas en la parte central.

Notable red de craquelado.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 850 €.



284 JOSE MORENO CARBONERO

(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)

El fumador de kif (1897)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1897) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 126 x 166 cm

SALIDA: 4.500 €.



285 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dama con abanico

Óleo sobre lienzo. Craquelado en la parte central.

Medidas: 42,5 x 30,3 cm

SALIDA: 500 €.



286 FRANCISCO DOMINGO

(Valencia, 1842 - 1920)

Cabeza de mujer

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado, firmado y con sello [FD].

Procedencia:

- Colección J. M. Sumner (Etiqueta al dorso).

Medidas: 26 x 20,5 cm

SALIDA: 750 €.



287 JOAQUIN AGRASOT

(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)

Valenciana recogiendo rosas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 33,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



288 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Damas con flores

Óleo sobre tabla (deteriorada y abierta por dilatación).

Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 39 cm

SALIDA: 700 €.



289 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)

Pradera de San Isidro (1897)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas de pintura en el lateral izquierdo.

Medidas: 101 x 166 cm

SALIDA: 5.000 €.



290 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Epaña deriva el poder colosar de Napoleón

Óleo sobre lienzo con restauraciones. Con inscripción en la parte central [España deriva el poder colosar de Napoleón].

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 168 x 126 cm

SALIDA: 3.000 €.



292 JOSE MASRIERA MANOVENS

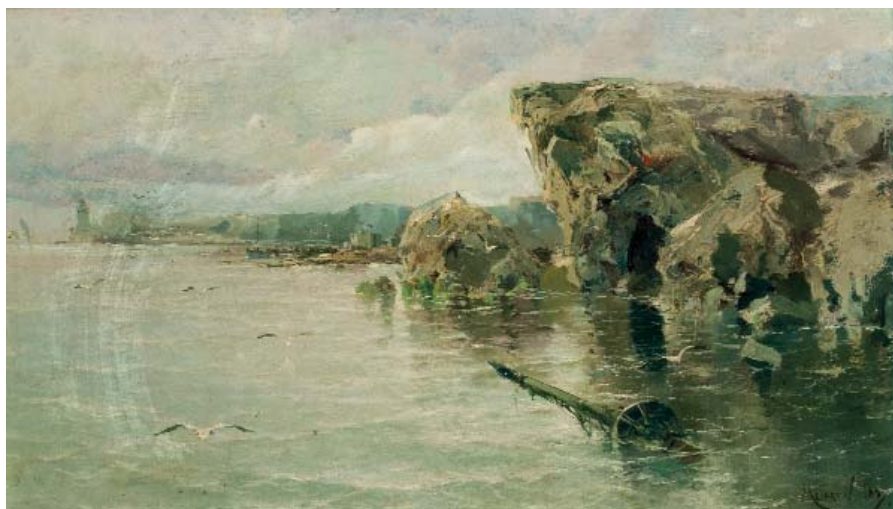
(Barcelona, 1841 - 1912)

Estanque (c. 1880)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 112,5 x 59 cm

SALIDA: 1.100 €.



291 ELISEO MEIFRÉN

(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)

Marina (1887)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1887) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 60,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



293 JAIME MORERA Y GALICIA
(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39,3 x 54 cm

SALIDA: 700 €.



295 FRANCISCO DOMINGO
(Valencia, 1842 - 1920)

María de las Mercedes y María Teresa de Borbón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Pérdidas en la parte superior.

Procedencia:

- Colección J. H. Schwartz (Etiqueta al dorso)
- Colección particular.

Medidas: 136 x 97 cm

SALIDA: 2.000 €.



294 FRANCISCO DOMINGO
(Valencia, 1842 - 1920)

Ciervo desollado (1897)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1897) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Colección Ciersa (Etiqueta al dorso).
- Colección J. H. Schwartz (Etiqueta al dorso).

Medidas: 90,5 x 117 cm

SALIDA: 1.500 €.



296 PEDRO ANTONIO MARTINEZ

(Pulpi, Almería, 1886 - ?)

Majas con Mantilla (1929)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1929) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, etiqueta de La Junta Deledada de Incautación y Protección y Salvamento del Tesoro Artístico Español.

Medidas: 93 x 125 cm

SALIDA: 3.000 €.



297 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII

Sibilla Cumea

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 4.000 €.

298 ATRIBUÍDO A JUAN DE ROELAS

(Sevilla, 1558 - Olivares, 1625)

Asunción de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

Al dorso antigua etiqueta (SS. XVIII-XIX) con atribución.

Con restauraciones.

Medidas: 81 x 60 cm

SALIDA: 1.100 €.



Colección privada madrileña

DURAN

91



299 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Retrato de la Exma. S^a D^a Juana de Herrera Marquesa de San Juan de Piedra Alvar (c. 1730)

Óleo sobre lienzo. Con inscripción en el lateral izquierdo [Exma. S^a D^a Juana de Herrera Marquesa de San Juan de Piedra Alva?].

La presente obra podría ser de origen americano dado los detalles del vestido a la moda de principios del S. XVIII. Momento en el Juan Pizarro de Aragón, casado con la retratada fue nombrado miembro del Consejo de Indias.

Procedencia:

- Colección Lemonier, Madrid (Según Archivo Moreno)
- Colección particular.

Reproducida en el Archivo Moreno con la signatura (01249_D), quien la ubica en la Lemonier sin atribución de autoría.

Agradecemos a Dña. Amalia Descalzo Lorenzo su ayuda en la catalogación de la obra.

Medidas: 169 x 109 cm

SALIDA: 6.000 €.



300 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Retrato de D. Antonio Ulloa

Óleo sobre lienzo. Inscripción en cartela inferior

[Antnio de Ulloa Sabio astrónomo y naturalista]

Con numerosos deterioros y pérdidas.

Medidas: 100 x 77 cm

SALIDA: 300 €.



301 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX

Escena de exterior de taberna

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 37 cm

SALIDA: 850 €.



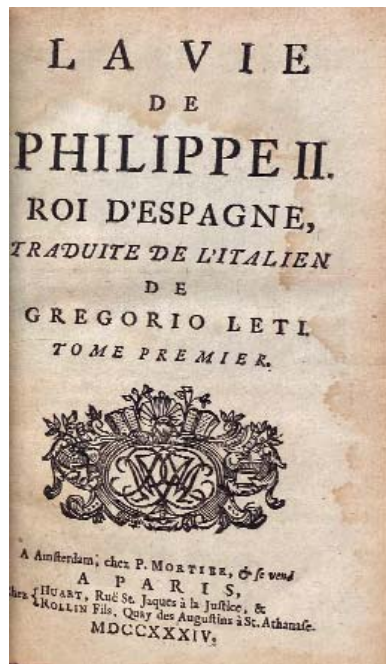
302 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX

Escena de exterior de taberna

Óleo sobre lienzo reentelado. Con piquetes y restauraciones.

Medidas: 34 x 42 cm

SALIDA: 850 €.



303 La vie de Philippe II, Roi d'Espagne
 "LA VIE DE PHILIPPE II.- Roi d'Espagne , traduite de l'italien de gregorio Leti" París: Huart & Rollin, 1734. 8°, pasta con lome-
 ra cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 6 vols.
SALIDA: 120 €.



304 ABRAHAM ORTELIUS
 (Amberes, 1527 - 1598)
Hollandiae Antiquorum Caththorum
 ...sedis nova descriptio, autore Iacobo a Daventri" Grabado al cobre,
 acuarelado de época. Extraído del "Teatrum Orbis Terrarum", s.
 XVII.
 Medidas: 35 x 49 cm.
SALIDA: 450 €.



305 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
 (+Madrid, 1805)
Flos Sanctorum
 Conjunto de grabados calcográficos, al aguafuerte y buril, estampados sobre papel de
 hilo, con texto al pie, dibujados por Antonio González Vázquez y grabados por Juan
 Antonio Salvador Carmona, firmados con iniciales en plancha. Extraídos de la obra
 "Flos Sanctorum", M.: Lib. de D. Antonio Baylo, calle de las carretas, [1779-1780]. Lote
 de 31 grabados, de los 40 que forman la obra completa.
 Medidas: Papel: 33 x 21 cm. Huella: 24 x 17 cm.
SALIDA: 2.000 €.



306 GINES LIEBANA VELASCO
 (Torredonjimeno, 1921 - Madrid, 2022)
Hálito que estrena ligereza
 Poema manuscrito, titulado y firmado por el
 artista, sobre hoja de papel con una repro-
 ducción a todo color de una pintura del
 mismo autor.
 Medidas: Papel: 32 x 22.5 cm.
SALIDA: 60 €.



307 Espejo de mesa realizado en plata sin punzón visible. Circular, con dos patas en bola. Trasera en madera, falta en apoyo para la mesa. España, S. XX.
Medidas: 36 cm Ø
SALIDA: 90 €.



308 Gran espejo de sobremesa de estilo Luis XV realizado en plata portuguesa punzonada, de primer título (916). De la Joyería Leitao & Irmao, de Lisboa. Decoración de rocallas, acantos y tor-napuntas. Copete grabado con iniciales. Luna original biselada al borde. Portugal, circa 1887.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 150 €.



309 Espejo de sobremesa Belle Epoque realizado en metal plateado. Decoración de guirnaldas vegetales y bouquet floral. Falta un bouquet en el lateral izquierdo. Luna original biselada al borde. Posiblemente Alemania, circa 1900.
Medidas: 48 x 28 cm
SALIDA: 120 €.



310 Espejo de sobremesa Belle Epoque realizado en metal plateado. Decoración de guirnaldas vegetales que rematan en dos pájaros. Parte inferior con escena de querubines. Luna original biselada al borde. Posiblemente manufactura WMF Alemania, circa 1900.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 120 €.



311 Centro de mesa Art Nouveau realizado en metal bañado en plata. Comercializado por la Joyería Alfredo Álvarez, de Bilbao. Decoración vegetal y de figuras femeninas. Depósito en cristal tallado y grabado con decoración vegetal. Circa 1900.
Medidas: 52 x 23 cm
SALIDA: 100 €.



312 Bandeja Art Nouveau realizada en estaño con baño metalizado. De cariz vegetal decorada en un lateral con una figura femenina. Sin marcas ni firma visibles. Posiblemente Francia o Alemania, circa 1900.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.



313 Caja realizada en plata española punzonada, ley 925, en su color y dorada. De Jesús Yanes. Conmemorativa, replica un original de la Real Fábrica de Platería de Martínez de 1816. Edición limitada de 499 ejemplares, siendo esta la número 2. Tapa a cuatro aguas que remata en dos palomas. Faltas en las aplicaciones exteriores. España, S. XX. Peso: 1.216 gr.
Medidas: 15 x 13 x 18 cm
SALIDA: 700 €.



314 Caja Art Nouveau en metal plateado, comercializada por la Joyería Vivanco y Klaus, de Bilbao. Posiblemente manufactura Christofle o WMF. Decorada con motivos vegetales geométricos. Alemania o Francia, circa 1900.
Medidas: 14 x 13 x 23 cm
SALIDA: 500 €.



315 Convoy de vinagreras Art Nouveau en plateado de la manufactura Christofle. Decoración vegetal esquemática. Las vinagreras, sustituidas por dos portavelas en cristal. Francia, circa 1900. Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



316 Copa realizada en alpaca plateada siguiendo modelos españoles del S. XVII. Decorada con costillas, cueros recortados y cabujones de pasta vítrea simulando piedras. S. XX. Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 150 €.



317 Centro realizado en cristal de Bohemia tallado. Montado en pie de plata española punzonada, ley 916. Con asas, también en plata, con decoración de frutos y hojas. España, S. XX. Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 120 €.



318 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. España, S. XX. Peso: 170 gr. Medidas: 20 x 11 cm
SALIDA: 750 €.



319 Tapete de mesa a modo de alfombra realizado en plata sin punzonar. Decoración geométrica y vegetal entrelazada. S. XX. Peso: 1.330 gr. Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 150 €.



320 Horreo realizado en plata española punzonada, ley 916. A modo de caja. Con interior en fieltro de color rojo. Base en baquelita de color negro. España, S. XX.
Medidas: 13 x 9 x 15 cm
SALIDA: 50 €.



321 Colección de pitilleras, cerilleros y mecheros en metal plateado y plata, principalmente inglesa. S. XIX - Pp. S. XX.
SALIDA: 150 €.



323 Escultura Art Nouveau realizada en bronce y calamina. Muestra una dama frente a un muro de piedra. Sin firma visible. Francia, circa 1900.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 80 €.



322 Lote formado por diferentes perfumeros y cajitas de colección en diferentes materiales como cristal, plata española o portuguesa, y metales. S. XX.
Medidas: 11,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.



324 Dama Art Nouveau realizada en calamina dorada. Sin firma ni marcas visibles. Algunas faltas y redorada en época posterior. Circa 1900. Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 80 €.



325 Jarrón Art Nouveau con asas realizado en bronce plateado. De cariz orgánico, muestra a dos damas que rodean el jarrón, decorado con motivos florales. Sin base, presenta algunos deterioros. Posiblemente Francia o Alemania, circa 1900. Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 90 €.



326 Jarrón Art Nouveau realizado en calamina ligeramente dorado. Decorado en el depósito con una dama que sujeta a unas ramas de flores. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia o Alemania, Circa 1900. Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 120 €.



327 Jarra Art Nouveau realizada en bronce. Asa a modo de dama. Depósito decorado con escenas infantiles en relieve. Circa 1900. Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.



328 LAMBERT ESCALER MILÁ
(Villafranca del Penedés, 1874 - Barcelona, 1957)
Espejo
Espejo Art Nouveau en forma de busto femenino realizado en terracota esmaltada. Firmado al dorso. Luna original. Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 180 €.



329 *DEGÉ

Damas

Centro de mesa realizado en resina moldeada de color rosa. Firmado en la parte posterior *Degé. Francia, circa 1900.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 1.700 €.



330 *DEGÉ

Niña

Escultura realizada en resina moldeada de color rosa. Firmada en la parte posterior *Degé. Sobre peana de mármol negro jaspeado con placa que reza "Degé. Paris 1903". Francia, circa 1900.

Medidas: 52 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



331 *BALLESTER

Figura Art Nouveau realizada en resina moldeada de color rosa simulando vidrio. Firmada en la parte inferior. Pp. S. XX.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 100 €.



332 Escultura Art Decó realizada en calamina con base en mármol de colores tallado y pulido. Muestra a dos gaviotas en vuelo. Firmada inciso en la base “Tregbig”. Circa 1930.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 150 €.



333 Figura Art Deco realizada en calamina, resina y mármol negro y marrón. Muestra una dama paseando a una pareja de galgos. Sin firma visible. La cabeza y el pelo de la dama con leves deterioros. Posiblemente Francia, circa 1930.
Medidas: 55 x 75 cm
SALIDA: 500 €.



334 Gran busto femenino Grand Tour realizado en escayola. Sin firma visible. Circa 1930.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 120 €.



336 Reloj de sobremesa Art Decó realizado en madera y chapeado en raiz y madreperla, con aplicaciones en metal plateado. De la manufactura francesa Almava, modelo Talismá. Esfera blanca con numeración arábica en plateado. Precisa repaso. Francia, circa 1930.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 100 €.



335 JOSE LUIS PARÉS PARRA (Madrid, 1941)
Figura
Figura realizada en bronce. Firmada incisa en la parte inferior. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 750 €.



337 Lote formado por tres litofanías realizadas en biscuit. Motivos de figuras femeninas y motivos florales y vegetales. Leves fracturas o desperfectos. S. XIX.

Medidas: 20 x 15,5 cm la mayor

SALIDA: 90 €.

338 Lote formado por tres litofanías realizadas en biscuit. Motivos de figuras femeninas y motivos florales y vegetales. Leves fracturas o desperfectos. S. XIX.

Medidas: 14 x 12,5 cm la mayor

SALIDA: 90 €.



339 Lote formado por tres litofanías realizadas en biscuit. Motivos de figuras femeninas y motivos florales y vegetales. Leves fracturas o desperfectos. S. XIX.

Medidas: 12,5 x 10,5 cm la mayor

SALIDA: 90 €.

340 Lámpara o portavelas en latón dorado, con tres litofanías en biscuit con diferentes escenas. S. XIX.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 130 €.



341 Pareja de candelabros Luis XV en biscuit y bronce dorado de la manufactura francesa Sèvres. A modo de ninfas que rodean una columna decorada por una cabeza de carnero y guirnalda floral. Con marca y numeración "198" incisa en la base. Francia, S. XIX.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 275 €.



342 Grupo realizado en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a tres niños recogiendo frutos en torno a un árbol. Con marca incisa en la base. Posiblemente Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 75 €.



343 Grupo en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Hispania. Muestra un grupo de ángeles cazadores junto a un perro. Siguiendo los modelos europeos de principios de siglo. España, circa 1960. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.



344 Conjunto formado por tres grupos realizados en biscuit. Representan a varios putti jugando con una oveja, un carnero y entre ellos. Con marcas incisas en la base E. Alonso. Posiblemente manufactura Eloy Alonso, Cebreros, Ávila. Circa 1960. Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 150 €.



345 Danza apasionada
Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Lladró. Diseño de Juan Huerta. Con sello en la base y numerada (120). España, circa 1970. Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 400 €.

346 Joven Oriental

Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Lladró. Diseño de Salvador Furió. Con sello en la base y numerada (126). España, circa 1980. Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 200 €.



347 Alhajero realizado en latón dorado. Simulando un armario, con dos alturas al interior tapizadas en seda, con deterioros. Cristal biselado de época. S. XIX. Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 60 €.





348 Mano soporte para pluma realizada en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 9 cm de largo
SALIDA: 40 €.



349 DAVID MARSHALL
(Edimburgo, Escocia, 1942)

Bandeja realizada en aluminio fundido y latón dorado. Con asas. Base en piel con sello de la firma. Circa 1980.
Medidas: 50 x 29 cm
SALIDA: 50 €.



350 Pareja de jarrones japoneses Satsuma realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de guerreros y motivos vegetales. Bocas flanqueadas por tres personajes. Japón, S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.



351 Conjunto formado por ocho tìbore de colección en miniatura realizados en bronce cloisonné de diferentes colores. Sobre soporte expositor a medida. China, circa 1950.
Medidas: 7,5 cm de alto cada uno de ellos
SALIDA: 750 €.



352 Jarra de vino victoriana en cristal soplado y grabado, y plateado inglés sheffield. Decoración vegetal y floral en el depósito. Embocadura, vertedor y asa con decoración grabada. Remata en pomo con león. Inglaterra, circa 1860. Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 300 €.



353 Perfumero oriental en cuarzo hialino o cristal de roca tallado y pulido. Decoración de dragones, motivos vegetales y remate a modo de león de foo. China, circa 1900. Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 90 €.



354 Pareja de botellas "tumble-up" o "bonne nuit" realizadas en opalina de color naranja y negro. Esmaltadas y doradas. Decoradas con bouquets florales. Con vaso a juego. S. XIX. Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 120 €.



355 Pareja de jarrones en opalina azul esmaltada y dorada. Decoración de guirnalda floral, cenefas geométricas y laureles. Decorados en la parte central con escenas infantiles. S. XIX. Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 120 €.



356 Pareja de jarrones en opalina soplada, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales. Montados en pies de bronce dorado con tres patas. S. XIX. Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



357 Jarrón realizado en vidrio blanco opaco esmaltado y vidriado. Decorado con un bouquet de gladiolos en el depósito. Boca rizada. Sin marcas ni firmas visibles. Circa 1900.

Medidas: 33 cm de alto

SALIDA: 95 €.



358 Gran copa realizada en cristal tallado, esmaltado, vidriado y dorado. Decoración vegetal y floral entrelazada al ácido y grabada. Escena bucólica esmaltada en reserva en la parte central del depósito. Trabajo Europeo S. XIX.

Medidas: 34,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.



359 Decantador en cristal de Bohemia soplado, tallado y dorado. Decoración de guirnaldas vegetales y cadenas. República Checa, circa 1900.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 95 €.



360 Jarrón en cristal de Bohemia de color verde y doblado en blanco. Esmaltado y dorado. Sin marcas visibles. S. XIX.

Medidas: 36 cm de alto

SALIDA: 100 €.



361 Jarrón en cristal de Bohemia de color verde y doblado en blanco. Esmaltado y dorado. Retrato de dama y bouquet floral en reserva oval. Sin marcas visibles. S. XIX.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 110 €.



362 Violetero Art Nouveau en cristal soplado de color morado. Sin marcas ni firma visible. Circa 1900.

Medidas: 15 cm de alto

SALIDA: 100 €.



363 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado, esmaltado y dorado. De color rosa, con decoración foral. Sin firma visible. Posiblemente Francia o Inglaterra, Circa 1900.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 100 €.



364 Jarrón realizado en cristal de Bohemia prensado y tallado. Decorado al esmalte dorado, en el depósito, con una escena decimonónica de una diligencia. Firmada por el artista Wolfgang Berndt en la parte central. Alemania, circa 1900.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 120 €.



365 Centro de mesa realizado en vidrio opalescente e iridiscente. De perfil redondo y borde rizado. En la parte central, vástago metálico que posiblemente llevara una figura, también en vidrio, a modo decorativo. Sin marcas ni firmas visibles. C. 1900.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 70 €.



366 Pareja de violeteros Art Nouveau en cristal en su color, tallado, esmaltado y dorado. Leves piquetes en la boca. Posiblemente Francia o Austria, circa 1900.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 120 €.



367 Gran violetero Art Nouveau en cristal en su color, tallado, esmaltado y dorado. Posiblemente Francia o Austria, circa 1900.
Medidas: 60,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



368 Jarrón Art Nouveau realizado en vidrio soplado, en su color con hilos de tono agranado. De forma globular. Sin firma ni marcas visibles, siguiendo los trabajos de Loetz o Daum. Posiblemente Francia o Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 120 €.



369 Pequeño cuenco en vidrio soplado iridiscente. En tonos azulados y dorados. Con marca de puntil y sin firmas visibles en la base. Posiblemente Loetz, Austria, circa 1900.

* Piquete con pelo en la boca. Se recomienda examinar.

Medidas: 11 cm Ø

SALIDA: 100 €.



370 Jarrón globular en vidrio soplado iridiscente. En tonos verdes, azules y dorados. Con marca de puntil y sin firmas visibles en la base. Posiblemente Loetz, Austria, circa 1900.

Medidas: 24 cm de alto

SALIDA: 120 €.



371 Compotera Art Nouveau en cristal prensado y esmaltado. En color azul con esmaltes en tonos naranjas. Decoración chinesca de paisajes y motivos vegetales. Posiblemente Francia, C. 1900.

Medidas: 14 cm de alto

SALIDA: 130 €.



372 Compotera Art Nouveau en cristal tallado, esmaltado y dorado. Con tapa y sobre bandeja de estaño. De la manufactura Gallia, antecesora de Christofle. Decoración floral. Marca incisa en la base. Francia, circa 1900.

Medidas: 11 cm de alto.

SALIDA: 150 €.



373 Jarrita para vino Art Nouveau en metal plateado y vidrio en color morado. Decoración de motivos vegetales. Francia, circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 80 €.



374 Jarrón Art Nouveau realizado en vidrio soplado con acabado al ácido. Aplicaciones en estaño a modo de hojas y flores. Firmado inciso en el estaño H-A 1913. Dos hojas despegadas que precisan ajuste. Posiblemente Francia o Alemania, circa 1910.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 400 €.



375 Compotera Art Nouveau realizada en vidrio soplado de color ámbar, y esmaltado con motivos de paisajes. Firmada *Jani en la tapa. Posiblemente Francia, circa 1900.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 80 €.



376 LA ROCHERE
Jarrón gladiolos
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. S. XX.
Medidas: 35,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.



377 Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior con iniciales JyL. Siguiendo los modelos de Émile Gallé o Daum. En la base, etiqueta de L'Ecuyer Ensemblier, Bruselas. Francia, S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.



378 VICTOR SAGLIER
(1809 - 1894)
Jarrón clematis
Jarrón en vidrio tallado, esmaltado y grabado al ácido. Sello de la manufactura estampado en la base. Leve piquete en la boca. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.



379 CAMILLE (DEVEZ) TUTIÉ DE VARREUX
(1872 - 1942)
Jarrón Lago di Como
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 160 €.



380 MULLER FRÈRES
(Act.1895-1936)
Jarrón magnolias
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.



381 MULLER FRÈRES

(Act.1895-1936)

Centro grullas y montañas

Centro en vidrio soplado y esmaltado en reflejo metálico. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 9 x 15 x 27 cm

SALIDA: 300 €.



382 FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS

(Claudon, 1839 - Paris, 1916)

Jarrón frutos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.

Medidas: 24,5 cm de alto

SALIDA: 325 €.



383 FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS

(Claudon, 1839 - Paris, 1916)

Jarrón espirales

Jarrón en vidrio tallado, esmaltado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.

Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 90 €.



384 ARSALL

Jarrón ciervos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido.

Firmado en la parte inferior. Circa 1930.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 1.000 €.



385 PAUL NICOLAS D'ARGENTAL

(Laval-sur-Vologne, 1875 - Nancy, 1952)

Jarrón lago

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 500 €.



386 PAUL NICOLAS D'ARGENTAL

(Laval-sur-Vologne, 1875 - Nancy, 1952)

Jarrón muérdago

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1920.

Medidas: 26,4 cm de alto

SALIDA: 275 €.



387 Jarrón Art Nouveau realizado en cristal de color verde, esmaltado y dorado. Decorado en el depósito con bouquet floral en tonos rosas. Base y boca montada en calamina de color dorado, de cariz vegetal. Sin firma ni marca visible. Siguiendo los primeros trabajos de E. Gallé y Daum. Posiblemente Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 95 €.



388 Pera realizada en vidrio soplado y doblado, en su color y tonos morados. Sin marcas visibles. Posiblemente Murano. Circa 1970.
*Parte superior del vástago discretamente saltada. Se recomienda examinar.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



389 DAUM

Centro nenúfares

Centro en vidrio de color soplado, esmaltado y dorado. Sin firma visible. Circa 1895.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 180 €.



390 DAUM

Jarrón amapolas

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1905.
Medidas: 49,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.



391 DAUM

Jarrón moras

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena y numeración 345. Circa 1910.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 180 €.



392 DAUM

Lámpara moras

Lámpara de sobremesa realizada en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. En la base, etiqueta adhesiva de *Fayans Catalá - Parfumerie aux fleurs (Faianç Català). Circa 1910.
*Faianç Català se inició como taller y tienda cerámica en el año 1891 y al cambio de siglo abre nuevas sucursales en Barcelona, especializándose como Galería de Arte y objetos artísticos.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 600 €.



393 DAUM

Jarrón

Jarrón en vidrio camafeo, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1904-1914.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 800 €.



394 DAUM

Jarrón otoño

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1913.

Medidas: 38,5 cm de alto

SALIDA: 500 €.



395 DAUM

Cenicero con rana

Cenicero en pasta de vidrio de color soplado en molde. Firmado inciso en la base. Siguiendo un modelo original de principios de siglo. Circa 1980.

Medidas: 15 x 16 cm

SALIDA: 180 €.



396 DAUM

Jarrón tréboles

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado inciso en la base junto a la cruz de Lorena. Circa 1903.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 200 €.



397 DAUM

Jarrón Sirius

Jarrón en vidrio soplado en molde, en su color. Firmado inciso en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1950.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 90 €.



398 DAUM

Copa Iris

Centro en pasta de vidrio de color soplado en molde. Firmado inciso en la parte inferior. Circa 1990.

Medidas: 17 x 33 cm

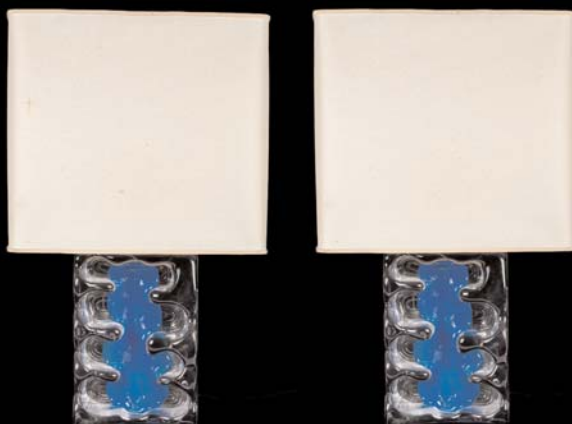
SALIDA: 550 €.



399 DAUM

Jarra

Jarra en cristal en su color y asa en pasta de vidrio de colores. Firmado inciso en la parte inferior. Conserva etiqueta adhesiva original de la firma. Circa 1980. Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



400 DAUM

Lámparas Lynx

Pareja de lámparas de sobremesa con pie en vidrio en su color y doblado en azul. Firmadas en la parte inferior. Circa 1970. Medidas: 28 cm de alto la pieza de cristal
SALIDA: 120 €.



401 DAUM

Jarrón floral

Jarrón en pasta de vidrio de color soplado en molde. Firmado inciso en la base. Circa 1990. Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



402 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón hortensias

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1910.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 700 €.



403 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón flores del agua

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 750 €.



404 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón orquídeas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 200 €.



405 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón orquídeas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 400 €.



406 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón umbelíferas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 49,5 cm de alto

SALIDA: 750 €.



407 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón umbelíferas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 500 €.



408 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón helechos y glicinias

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

*Roto en la parte superior, de cuya falta se conserva la pieza. Se recomienda examinar.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 700 €.



409 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón cardos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1915.

Medidas: 26,5 cm de alto

SALIDA: 500 €.



410 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón muérdago

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 29,5 cm de alto

SALIDA: 750 €.



411 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón acebo

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 23,5 cm de alto

SALIDA: 500 €.



412 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón pino

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1905-1908.

Medidas: 24 cm de alto.

SALIDA: 800 €.



413 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón pino

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1905-1908.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 250 €.



414 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón hojas de clematis

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 57,5 cm de alto

SALIDA: 1.000 €.



415 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón racimos

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 27,5 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



416 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón racimos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 500 €.



417 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón helechos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 500 €.



418 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón helechos y glicinias

Pareja de jarroncitos en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmados en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 9 cm de alto

SALIDA: 100 €.



419 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón helechos

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 250 €.



420 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón poinsetia

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.

Medidas: 32,6 cm de alto

SALIDA: 500 €.



421 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón flores de cerezo

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 35,5 cm de alto

SALIDA: 700 €.



422 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón rosas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1910.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 700 €.



423 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón amapolas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 28,5 cm de alto

SALIDA: 550 €.



424 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón amapolas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1904.

*En un lateral de la base burbuja de vidrio abierta. Medidas: 33,5 cm de alto

SALIDA: 500 €.



425 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón pendientes de la reina

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 750 €.



426 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón pendientes de la reina

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1920.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 500 €.



427 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón pendientes de la reina

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 29,5 cm de alto

SALIDA: 375 €.



428 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 34,5 cm de alto

SALIDA: 250 €.



429 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias moradas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 27,4 cm

SALIDA: 700 €.



430 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias verdes

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1895.

Medidas: 31,5 cm de alto

SALIDA: 700 €.



431 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias rosas

Gran jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 76 cm de alto

SALIDA: 1.100 €.



432 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias moradas

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 250 €.



433 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón glicinias verdes

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 25,5 cm

SALIDA: 300 €.



434 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón fondo marino

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado. Firmado en la parte inferior. Circa 1905.

Medidas: 45 cm de alto

SALIDA: 500 €.



435 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón fondo marino

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 750 €.



436 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón bosque

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en un lateral. Circa 1906.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 600 €.



437 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón Lago di Como

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 275 €.



438 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón puente

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1910.

Medidas: 47,5 cm de alto

SALIDA: 1.100 €.



439 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón bosques

Jarrón en vidrio soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 50,5 cm de alto

SALIDA: 950 €.



440 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón río y paisaje

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 750 €.



441 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón Lago

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1919.

Medidas: 62 cm de alto

SALIDA: 1.300 €.



442 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón paisaje

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado inciso en la parte inferior. Circa 1900.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 500 €.



443 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1910.

Medidas: 20,3 cm de alto

SALIDA: 500 €.



444 RENE LALIQUE
(Ay, Marne, 1860 - Paris, 1945)

Vaso Garcetas - Vase Aigrettes

Jarrón realizado en vidrio en su color y opalescente, soplado en molde y prensado. Sutiles detalles esmaltados en azul. Firmado inciso en la base. Modelo creado en 1926 y comercializado por Lalique entre 1928 y 1932. Circa 1930.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 650 €.



445 LALIQUE PARIS

Jarrón Narcisse

Jarrón en cristal prensado con acabado pulido y esmerilado. Con etiqueta adhesiva de la firma. Firmado inciso en la base. Siguiendo el modelo original de 1960. S. XX.

Medidas: 27,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.



446 Gallo realizado en cristal prensado de la manufactura francesa Lalique. Leve piquete en la cola. Firmado inciso en la base "Lalique France". S. XX.

Medidas: 20,5 cm de alto

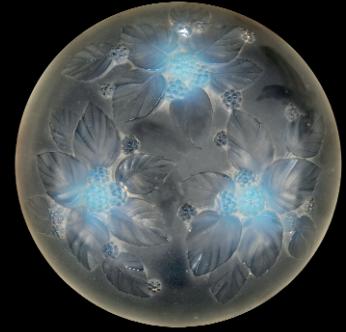
SALIDA: 100 €.



447 Violetero Art Nouveau en cristal soplado en molde de color naranja. Sin firma visible, posiblemente manufacturas Daum o Lalique. S. XX.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 60 €.



448 Plato realizado en cristal opalescente soplado en molde, del artista *G. Vallon. Decoración de cerezas y ramas de cerezo. Firmado al borde. Francia, Circa 1940.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.



449 Placa realizada en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura francesa Sabino. Decoración de moras y hojas de zarza. Firmado al borde. Francia, Circa 1930.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 150 €.



450 Placa realizada en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura francesa Sabino. Decoración de moras y hojas de zarza. Firmado al borde. Francia, Circa 1930.
Medidas: 31 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.



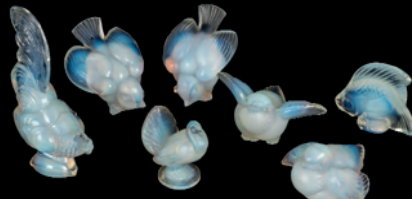
451 Plato realizado en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura inglesa Jobling. Decoración de piñas y ramas de pino. Sin firma visible. Circa 1940.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 150 €.



452 Jarrón realizado en vidrio opalescente soplado en molde. De la manufactura francesa Etling. A modo de piña, diseño de Geroges Béal (1884-1969) para la firma. Firmado en la base. Francia, circa 1930.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 850 €.



453 Figura realizada en vidrio opalescente prensado. De la manufactura francesa Sabino. Firmadas en un lateral. Circa 1940. Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



454 Conjunto de siete figuras realizadas en vidrio opalescente prensado. De la manufactura francesa Sabino y Lalique. Firmadas incisas en la base. Circa 1940. Medidas: 9 cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.



455 Lámpara de sobremesa al estilo de Louis Comfort Tiffany (1848-1933) realizada en bronce pavonado, cristal y pasta de vidrio. Pantalla en vidrio emplomado conformando vidriera con elementos vegetales y libélulas. Pie en bronce con mosaico de color de iguales motivos. De dos luces. Circa 1970. Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 1.500 €.



456 Jarrón globular en cristal europeo, posiblemente Sèvres o Val St Lambert. Sin firma visible. Leve piquete en la boca. S. XX. Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 95 €.



457 Jarrón en cristal prensado de la manufactura belga Val Saint Lambert. Firmado inciso en la base. Bélgica, circa 1980. Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.



458 Pareja de jarrones de cristal en su color, posiblemente Sèvres o Val St Lambert. Sin firma visible. S. XX. Medidas: 21 cm y 24 cm
SALIDA: 100 €.





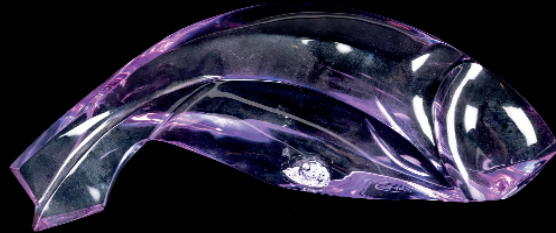
459 Rana en cristal de la firma belga Val Saint Lambert, diseño de Katherine de Sousa. Firmado inciso en la base. S. XX.
Medidas: 13 x 12 cm
SALIDA: 70 €.



460 Juego de cinco piezas en cristal morado y dorado de la manufactura checa Moser. De forma geométrica. Con firma al ácido en la base. Piquetes leves. República Checa, circa 1930.
Medidas: 29 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 1.100 €.



462 Caja en cristal verde de la manufactura checa Moser. De forma geométrica. Con firma al ácido en la base. Piquete leve en un lateral. República Checa, circa 1930.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 90 €.



461 Pez en cristal morado de la manufactura checa Moser. Sello al ácido en la base. República Checa, circa 1960.
Medidas: 25 cm de largo
SALIDA: 70 €.

463 Jarrón en cristal en su color de la manufactura checa Moser. Firmado al ácido en la base. Diseño vinculado a la obra de Josef Hoffmann (1870-1956), quien realizó alguna pieza para la firma. Presenta dos piquetes en la boca. República Checa, circa 1930.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



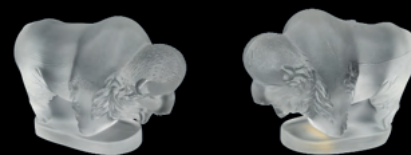
464 Pareja de bomboneras en cristal de heliolita rosado y en tonos amarillos verdosos de la manufactura checa Moser. Con firma al ácido en la base. Piquete leve en un lateral en la de color rosa y tres muy leves en la de color amarillo. República Checa, 1ª Mitad S. XX.
Medidas: 12,5 y 13 cm de alto
SALIDA: 65 €.



465 Jarrón en cristal de Bohemia prensado de color azul de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración de motivos marinos. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



466 Jarrón en cristal de Bohemia prensado de color azul de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración bosques. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



467 Pareja de bisontes en cristal de Bohemia prensado en su color de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 7,5 x 12 cm
SALIDA: 90 €.



468 Jarrón en cristal de Bohemia prensado de color morado de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración de figuras femeninas y motivos geométricos. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 80 €.



469 Plato en cristal de Bohemia prensado en su color, de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración oriental de dragones y motivos vegetales. República Checa, S. XX.
Medidas: 35 Ø
SALIDA: 150 €.



470 Jarrón en cristal de Bohemia prensado de color azul de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración de hojas. Siguiendo los modelos de Lalique. República Checa, S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.



471 Jarrón en cristal prensado en color salmón. Decoración acanalada y de óvalos. Circa 1950.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.



472 Copa en cristal de Bohemia en su color y doblado en rojo. Tallado, grabado y pulido. Decoración de motivos geométricos, rocallas y paisajes. República Checa, Circa 1960.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 90 €.



473 Pareja de licoreras en cristal de Bohemia tallado, pulido y grabado al ácido. Decorado con motivos de racimos y hojas de vid. Embocadura de plata. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.



474 Jarrón en cristal de Bohemia tallado y grabado. Decoración geométrica y de puntas de estrella. República Checa, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.



475 Compotera en cristal de Bohemia tallado y grabado. En su color y ámbar. Con decoración geométrica y de estrellas. República Checa, S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 80 €.



476 Jarrón en cristal en su color de la manufactura checa Moser. Cuadrangular. Conserva la etiqueta adhesiva original. República Checa, circa 1960.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



477 Licorera en cristal en su color y doblado en negro, de la manufactura checa Moser. Cuadrangular. Con sello al ácido en la base. República Checa, circa 1960.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.



478 Pareja de jarrones Belle Epoque realizados en cristal verde soplado y dorado. Decorados con guirnaldas florales y palmetas. Posiblemente Francia, circa 1910.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.



479 Caja de luz o lámpara de mesa Art Decó realizada en cristal prensado, en color morado y ámbar. Decorado con escenas de navíos. Leves piquetes. Sin firma visible y con restos de sello en la base. Circa 1930.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



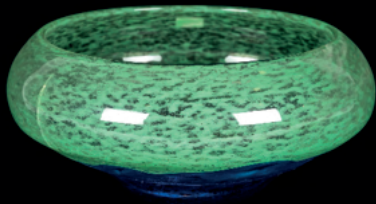
480 Pareja de jarrones Art Decó en cristal de color azul cobalto, soplado y decorado con esmaltado de plata de motivos de aves, vegetales y palmetas. Posiblemente Francia, circa 1920.
Medidas: 33,5 m de alto
SALIDA: 150 €.



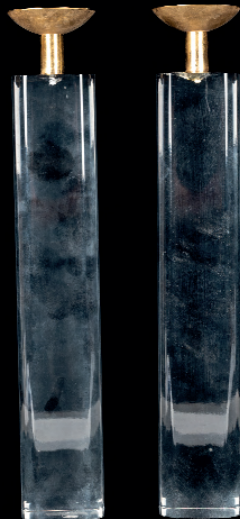
481 Centro Art Decó en cristal de color morado, soplado y decorado con esmaltado de plata. Decoraciones de motivos vegetales y palmetas. Posiblemente Francia, circa 1920.
Medidas: 19 x 27,5 cm
SALIDA: 90 €.



482 Centro Art Decó en cristal prensado de color verde. Decoración acanalada y ala curva. Sin marcas ni firmas visibles. Circa 1930.
Medidas: 22,5 cm Ø
SALIDA: 90 €.



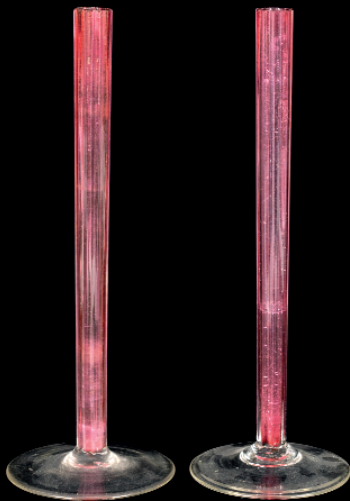
483 Centro en cristal soplado, en azul cobalto y verde. Firmado inciso en la parte inferior. Circa 1950.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



484 Pareja de estilizados candeleros en resina con portavelas en metal dorado. Sin firma ni marcas visibles. Circa 1980.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 80 €.



485 Jarrón en cristal de la manufactura americana Lenox. Acabado pulido y esmerliado con decoración de alas. Conserva etiqueta adhesiva original. Estados Unidos, S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 95 €.



486 Pareja de violeteros en cristal soplado. En su color y en tono rosado. Decoración acanalada y base circular. Sin firmas ni marcas visibles. Pp. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 120 €.



487 Pareja de licoreras realizadas en cristal de Bohemia en su color y doblado en rojo. Talladas y grabadas, con decoración de hojas de vid y racimos de uva. República Checa, S. XX.
Medidas: 31,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 75 €.



488 BMW 635 CSi realizado en cristal prensado de la manufactura alemana Magic Crystal. Conserva etiqueta adhesiva de la firma. Alemania, circa 1980.
Medidas: 21 x 7,5 cm
SALIDA: 70 €.



489 Jarrón Art Nouveau en cristal en su color con aplicaciones en piel de color negro de cari vegetal. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.



490 Centro en cristal sueco soplado, tallado y grabado al ácido, en su color. De la manufactura Kosta Boda. Sin firma visible. Circa 1980.
Medidas: 10 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



491 Jarrón en cristal sueco soplado, tallado y grabado, en su color y doblado en azul cobalto. De la manufactura Kosta Boda. Conserva pegatina adhesiva de la firma. Circa 1980.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 100 €.



492 Centro en cristal de Murano soplado, en su color, azul y ámbar. Sin firma visible. Italia, circa 1980.
Medidas: 15 x 33 cm
SALIDA: 100 €.



493 Jarrón en cristal de Murano doblado en su color y en rosa. Soplado y tallado. De la firma italia Formia. Conserva etiqueta adhesiva de la firma. Circa 1970.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



494 Jarrón en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en multicolor. Sin firma visible. Italia, circa 1970.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 120 €.



495 Jarrón en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en multicolor con fondo blanco. Sin firma visible. Italia, circa 1970. Medidas: 37,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.



496 Copa en cristal de Murano soplado y pulido. En su color, tonos azules y tonos verdes. Italia, circa 1960. Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 80 €.



497 Jarrón en cristal soplado, esmaltado y dorado. De la manufactura japonesa Iwata. Decoración de bulbos y sogueados. Conserva etiqueta adhesiva original. Japón, circa 1980. Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.



498 Pareja de piezas de diseño contemporáneo realizados en vidrio soplado en color azul y rojo. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Norte de Europa, Circa 1970. Medidas: 19 cm de alto el azul. 17,5 cm de alto la botella.
SALIDA: 100 €.



499 SAMUEL J. HERMAN (Méjico, 1936 - Reino Unido, 2020)
Jarrón Eldorado
Jarrón en cristal en su color, doblado en azul y multicolor. Firmado en la base. Para Val Saint Lambert. Circa 1970. Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 70 €.



500 CLAUDE LHOSTE (1929 - 2009)
Gato
Figura realizada en pasta de vidrio de color ámbar soplada en molde. Firmada en la parte inferior, numerada (136/150). Para Daum. Circa 1990. Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 700 €.



501 CÉSAR BALDACCINI
(Marsella, 1921 - París, 1998)

Expansion 1968

Escultura en pasta de vidrio de color verde.
Firmada y numerada (64/75). Para Daum.

Medidas: 77 cm de largo

SALIDA: 1.000 €.



502 SALVADOR DALI I DOME-NECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Poisson Malebranche 1973

Pasta de vidrio en color verde soplado en molde y cristal en su color soplado. Firmado en la parte inferior y numerado (97/150). Para Daum.

Bibliografía:

- DESCHARNES, Robert et Nicolas: Dali Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes: Sculptures & Objects. Ecart. Paris, 2003. Pág. 132. Cat. N°: 331. Rep. Col.

Medidas: 44,5 cm de alto en total

SALIDA: 750 €.



503 ROY ADZAK

(Reading, Reino Unido, 1927 - Paris, 1987)

David

Plancha curva en pasta de cristal de color azul. Al dorso, firmada y numerada (160/300). Para Daum.

Medidas: 26,5 x 23,5 cm

SALIDA: 850 €.



504 ROY ADZAK

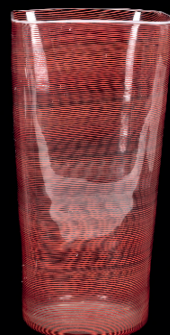
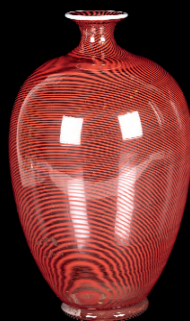
(Reading, Reino Unido, 1927 - Paris, 1987)

Venus

Escultura realizada en pasta de vidrio de color ámbar. Firmada y numerada (24/25). Para Daum.

Medidas: 37 x 41 cm

SALIDA: 500 €.



505 ERCOLE BAROVIER

(1889 - 1974)

Jarrones rosas

Pareja de jarrones en cristal de Murano soplado. De color rosa y blanco, con decoración de hilos de color. Firmados inciso en la base. Para Barovier & Toso. Circa 1970.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 90 €.



506 MAURIZIO ALBARELLI

(S. XX)

Jarrón

Jarrón en vidrio en su color y doblado en amarillo. Firmado en la base y fechado (79). Para Seguso.

Medidas: 22,5 cm de alto

SALIDA: 90 €.



507 MAURIZIO ALBARELLI
(S. XX)

Jarrón

Jarrón en vidrio en su color y doblado en azul. Firmado en la base y fechado (79). Para Seguso.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 70 €.



508 MAURIZIO ALBARELLI
(S. XX)

Decantador

Decantador en vidrio en su color y doblado en azul. Firmado en la base y fechado (79). Para Seguso.

Medidas: 51 cm de alto

SALIDA: 80 €.



509 MAURIZIO ALBARELLI
(S. XX)

Jarrón

Jarrón en vidrio en verde y doblado en ámbar. Firmado en la base y fechado (79). Para Seguso. Conserva etiqueta adhesiva original de la firma.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 100 €.



510 Jarrón en cristal de tono azulado, soplado con decoración de efecto craquelado. Embocadura de plata. S. XX.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 80 €.



511 Jarrón en cristal en su color. De forma cuadrangular. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 95 €.



512 Cenicero en cristal soplado y tallado. Decorado al borde con una paloma en plata española punzonada, ley 916. Leve piquete al interior. España, S. XX.

Medidas: 8 cm de alto

SALIDA: 70 €.



513 Mesa de centro con pie en madera tallada y dorada en forma de tres peces. Tapa y base en mármol negro jaspeado y color crema. España o Francia, S. XIX.
Medidas: 70 x 115 x 115 cm
SALIDA: 1.500 €.



514 GUILLAUME GROHÉ (1808 - 1885)
Exquisito entredós Napoleón III realizado en madera tallada y ebonizada, posiblemente de caoba. Con aplicaciones de bronce dorado al mercurio. Frente con puerta central. Ricamente decorado con guirnaldas florales y laureadas, y cenefas vegetales. Tondo con escena de puttis en la puerta, flanqueada por dos columnas jónicas. Perfiles con perlados y fileteados. Patas en garra. Estampillado en diferentes zonas. Con llave. Francia, circa 1870.
*Abertura en la madera de la tapa superior y en un lateral y algunas faltas puntuales.
Medidas: 125 x 51 x 125 cm
SALIDA: 1.800 €.



515 ÉMILE GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Juego de cuatro mesas nido realizadas en madera tallada, con marquetería en frutales y lacada. Decoración de flores, paisaje y gatos. Todas ellas firmadas en los ángulos inferiores con el nombre de "Gallé" en marquetería. Circa 1900.
*La menor de todas con desgastes en la tapa producto del sol.
Medidas: 70 x 37 x 58 cm
SALIDA: 1.500 €.



516 Mesa de despacho Napoleón III realizada en madera tallada y chapada en maderas nobles. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones femeninos, rocallas y acantos. Con tres cajones en cintura. Tapa con tapete de piel. Faltas leves en el chapeado. Circa 1960.
Medidas: 82 x 76 x 125 cm
SALIDA: 190 €.



517 Mesa auxiliar oval de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Aplicaciones en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 66 x 43 x 55 cm
SALIDA: 60 €.



518 Sillería de brazos Luis XV de cinco piezas. De la Casa Herraiz. Estampilladas y numeradas 103003. Realizadas en madera tallada y torneada. Decoración de bouquets florales y acantos. Con respaldo de rejilla. Algunas de ellas con faltas puntuales en la rejilla. S. XX.
Medidas: 80 x 50 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



519 Mesa auxiliar de riñón estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones de bronce dorado. Un cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 68 x 35 x 57 cm
SALIDA: 60 €.



520 Chiffonier Luis XVI de la Casa Herraiz estampillado y numerado 722. Realizado en madera tallada y chapeada. Aplicaciones y bocallaves en bronce dorado. Parte superior con barandilla calada. Con tapa de mármol. Circa 1960.
Medidas: 153 x 40 x 100 cm
SALIDA: 750 €.

521 Mesa de juego de la Casa Herraiz. Estampillada. Realizada en madera tallada y chapeada. Con marquetería conformado tablero de ajedrez en la tapa principal. Al interior, espacio tapizado en fieltro verde. España, S. XX.
Medidas: 78 x 45 x 95 cm cerrada
SALIDA: 100 €.





522 Sofisticado tresillo Luis XVI realizado en madera tallada en color crudo. Consta de dos sillones y canapé. Tapicería en seda adamasca-da y terciopelo en color champagne. Posiblemente Herraiz, España, circa 1960.

Medidas: 80 x 80 x 65 cm los sillones. 80 x 80 x 160 cm el canapé

SALIDA: 1.000 €.



523 Sillería Luis XVI de brazos, compuesta por ocho piezas. De la Casa Herraiz. En madera tallada lacada en crudo. Con tapicería en seda de color verde. Circa 1960.

Medidas: 94 x 50 x 56 cm

SALIDA: 1.500 €.



524 Elegante mesa de comedor Luis XVI de la Casa Herraiz. Realizada en madera tallada y con detalles en dorado. Tapa en marquetería de maderas nobles, lacada y conformando retícula romboidal. Circa 1960.

Medidas: 74 x 110 x 220 cm

SALIDA: 1.500 €.



525 Elegante consola convertible a mesa de comedor Luis XVI de la Casa Herraiz, estampillada y numerada 103004. Realizada en madera tallada y con detalles en dorado. Tapa en marquetería de maderas nobles, lacada y conformando retícula romboidal. Circa 1960.

Medidas: 76 x 48 x 180 cm cerrada.

SALIDA: 130 €.



526 Aparador bajo Luis XVI de la Casa Herraiz. Estampillado y numerado 104998. Realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Al frente, con tres puertas paneladas en piel gofrada. Tiradores, bocallaves y barandilla en bronce dorado. S. XX.

Medidas: 66 x 36 x 170 cm

SALIDA: 180 €.



527 Chiffonier semanal Luis XVI de la Casa Herraiz estampillado y numerado 18349. Realizado en madera tallada y chapeada. Frente con siete cajones. Aplicaciones y bocallaves en bronce dorado. Parte superior con barandilla calada. Circa 1960.

Medidas: 147 x 41 x 93 cm

SALIDA: 200 €.



528 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Directorio, de la Casa Herraiz. Estampilladas. Realizadas en madera tallada y chapeada. Aplicaciones en bronce dorado. Patas a modo de caña de bambú con pies en garra. Un cajón en cintura. S. XX.

Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



529 Mueble tocador o coiffeuse estilo Directorio de la Casa Herraiz. Estampillado y numerado 16806. Realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Tapa abatible con tres compartimentos y espejo. Decorada al exterior con marquetería conformando un jarrón. S. XX.

Medidas: 76 x 45 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



530 Butaca Art Decó con cuerpo en madera tallada y lacada, posiblemente caoba. Tapicería de color gris. Algunas marcas de uso. Circa 1940.

Medidas: 60 x 68 x 95 cm

SALIDA: 70 €.



531 Consola Art Decó realizada en madera tallada y chapeada posiblemente en roble y caoba. Parte superior, con tres cajones en cintura, sujeta por dos volutas geométricas. Ligeras faltas en el chapeado. Circa 1930.
Medidas: 82 x 60 x 100 cm
SALIDA: 300 €.



532 Pareja de mesas Art Decó en madera tallada, chapeada en raiz y lacada. De forma circular, con tres alturas en disminución. Algunas marcas de uso. Medios del S. XX.
Medidas: 60 cm de alto. 90 cm Ø la balda mayor.
SALIDA: 275 €.



533 Pareja de sillas estilo Adam en madera tallada, lacada en negro, policromadas y doradas. Decoración de personajes y motivos vegetales. Respaldo en rejilla. S. XX.
Medidas: 86 x 55 x 55 cm
SALIDA: 100 €.



534 Mesa baja de café al estilo veneciano de la Casa Herraiz. Estampillada. Realizada en madera tallada, policromada en rojo y dorada. Circa 1960.
Medidas: 40 x 55 x 100 cm
SALIDA: 80 €.



535 Carrito camarera en madera tallada y chapeada. De la Casa Herraiz. Tapete en piel gofrada de color rojo, con cajón en cintura. Sobre ruedas y con asa en un lateral. Leves faltas. Circa 1960.
Medidas: 66 x 38 x 55 cm
SALIDA: 90 €.



536 Mesa baja auxiliar de la Casa Herraiz. Realizada en bronce dorado con tapa en madera y tapete de piel gofrada. S. XX.
Medidas: 50 x 38 x 134 cm
SALIDA: 90 €.



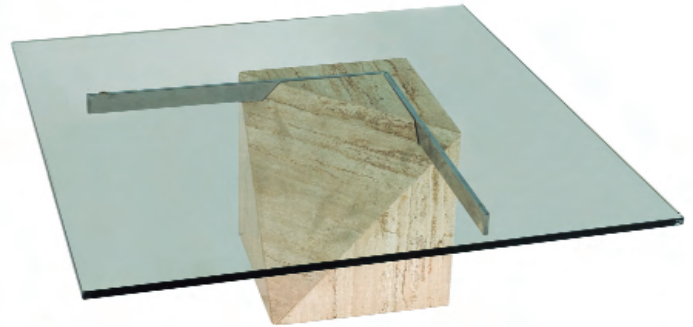
537 Mesa auxiliar de la Casa Herraiz. Estampillada. Realizada en madera tallada y policromada. Con tres cajones al frente decorados con una escena que simula el interior de una librería. Tapa de mármol. España, S. XX.
Medidas: 78 x 28 x 35 cm
SALIDA: 65 €.



538 Baul de barco para viaje realizado en madera de alcanfor tallada. Apliacaciones y herrajes en bronce dorado. Tapa abatible y dos cajones en la parte inferior. Al frente, con iniciales MQ de propietario. Pp. S. XX.
Medidas: 85 x 44 x 87 cm
SALIDA: 250 €.



539 Pareja de sillones de ratán para jardín. Circa 1980.
Medidas: 87 x 65 x 80
SALIDA: 100 €.



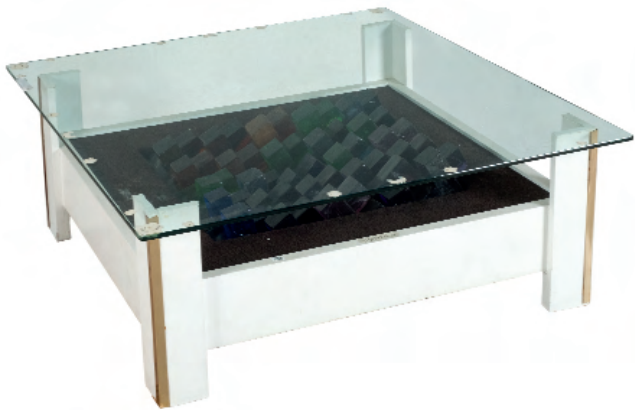
540 Mesa de centro en placas de mármol travertino, acero y cristal. De Artedi. Cristal con ligero piquete al borde. Italia, circa 1970.
Medidas: 38 x 100 x 100 cm
SALIDA: 100 €.



541 Mesa de centro en mármol negro, mármol travertino y cristal. Posiblemente de Artedi. Italia, circa 1970.
Medidas: 80 x 81 x 120 cm
SALIDA: 200 €.



542 Mesa vitrina ovalada realizada en madera y cristal. De la firma italiana Annibale Colombo. Al dorso, placa embutida en la madera con numeración B8417. Italia, circa 1980.
Medidas: 68 x 45 x 60 cm
SALIDA: 90 €.



543 *RAFAEL L.

Mesa baja con estructura relizada en madera tallada en color blanco. Parte central con placa de vidrio soplado conformada por prismas de colores. Tapa de cristal. Con luz. Firmada "Rafael L". Circa 1970.

Medidas: 40 x 98 x 92 cm

SALIDA: 180 €.



544 Pareja de penas jardineras en madera lacada en color negro. Circa 1980.

Medidas: 101 x 26 x 26 cm

SALIDA: 80 €.



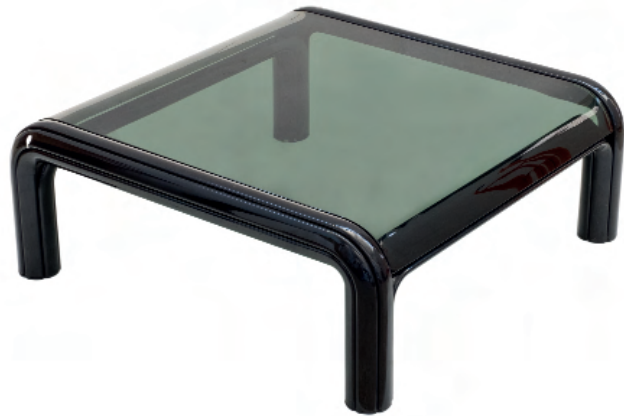
545 Mesa E 1027

Acero tubular con tapa de cristal. Regulable en altura. Diseño de Eileen Gray (1878-1976).

Circa 1970.

Medidas: 55 cm de alto. 51 cm Ø

SALIDA: 80 €.



546 Mesa Orsay o modelo 54

Mesa de centro en acero tubular cromado en negro y cristal ahumado. Diseño de Gae Aulenti (1927-2012) para Knoll. Circa 1970.

Medidas: 35 x 85 x 160 cm

SALIDA: 180 €.

547 Mesa Orsay o modelo 54

Pareja de mesas en acero tubular cromado en negro y cristal ahumado. Diseño de Gae Aulenti (1927-2012) para Knoll. Circa 1970.

Medidas: 33 x 85 x 85 cm

SALIDA: 180 €.





548 Aparador Sheraton

Madera lacada en negro y acero. Diseño de Giotto Stoppino (1926-2011) y Lodovico Acerbis (1939-2021) para Acerbis. Italia, circa 1970.

Medidas: 74 x 44 x 200 cm

SALIDA: 300 €.



549 Aparador Sheraton

Madera lacada en negro y acero. Diseño de Giotto Stoppino (1926-2011) y Lodovico Acerbis (1939-2021) para Acerbis. Italia, circa 1970.

Medidas: 70 x 49 x 280 cm

SALIDA: 250 €.



550 Mesa Delfi

Mármol cristalino tallado y pulido. Diseño de Marcel Breuer (1902-1981) y Carlo Scarpa (1906-1978) para Gavina. Circa 1968.

Medidas: 74 x 89 x 220 cm

SALIDA: 2.000 €.



551 Sillón King y otomana

Pareja de sillones con otomana a juego en textil gris, aluminio y madera. Diseño de André Vandenbeuck (1931) para Strässle. Suiza, circa 1960.

Medidas: 85 x 85 x 80 cm el sillón

SALIDA: 150 €.



552 Silla Bertoia y Bertoia Diamond

Seis sillas modelo Bertoia (cuatro Bertoia Diamond y dos Bertoia) en acero cromado en color blanco. Diseño de Harry Bertoia (1915-1978) para Knoll. Marcas de uso y desgastes en el cromado debido a su uso para exterior. Circa 1970.

Medidas: 77 x 50 x 55 cm las menores. 75 x 88 x 110 las mayores

SALIDA: 250 €.



553 Silla Cesca o B32

Seis sillas en acero tubular, madera lacada y rejilla de enea. Diseño de Marcel Breuer (1902-1981) para Gavina. Bajo el asiento, etiqueta adhesiva de Creaciones MYC Gavina. Italia, circa 1970.

*Un asiento no conserva la rejilla original y precisa sustitución. Medidas: 85 x 50 x 46 cm

SALIDA: 300 €.

554 Silla Red-Blue

Madera lacada en negro y colores. Diseño de Gerrit Rietveld (1888-1964) posiblemente para Cassina. Algunas marcas leves. Circa 1970.

Medidas: 86 x 80 x 60 cm

SALIDA: 100 €.



555 Silla Wassily o B3

Pareja de sillas en acero tubular y ante marrón. Diseño de Marcel Breuer (1902-1981) para Gavina. Bajo el asiento, etiqueta cosida de Creaciones MYC Gavina. Italia, circa 1970. Medidas: 73 x 70 x 77 cm

SALIDA: 300 €.



556 MR Lounge Chair

Acero tubular con asiento y respaldo en una pieza en piel de color crema. Diseño de Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969) para Knoll. Circa 1970.

Medidas: 85 x 90 x 65 cm

SALIDA: 80 €.



557 Lámpara de sobremesa realizada en bronce dorado. Muestra dos carneros en torno a un árbol. Sobre peana de mármol negro. Pp. S. XX.

Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 70 €.



558 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en bronce dorado y cristal prensado. Fuste a modo de piña, siguiendo los modelos de Baccarat y Saint Louis. S. XX.
Medidas: 69 cm de alto con pantalla.
SALIDA: 150 €.

559 Lámpara de sobremesa Art Nouveau realizada en bronce plateado. Fuste decorado con una dama entre motivos vegetales. Tulipa en vidrio opalescente que no corresponde. Circa 1900.
Medidas: 55 cm de alto en total.
SALIDA: 80 €.



560 Lámpara de sobremesa Art Decó con pie facetado en bronce dorado y tulipa en vidrio blanco opaco. Circa 1930.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 60 €.



561 Pareja de lámparas de sobremesa Art Decó realizadas en resina patinada bronceína. Siguiendo las originales de Max Le Verrier (1891-1973). Sólo una de ellas conserva la tulipa de bola. Circa 1970.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 200 €.



562 Pareja de candelabros modelo Aqualux, diseño de Timo Sarpaneva (1926-2006) y Johannes Dinnebier (1927-2021) para la manufactura alemana Rosenthal, línea Studio-line. De tres luces, con pie en acero tubular y portavelas en cristal. Alemania, circa 1970.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 140 €.



563 Pareja de lámparas bola de sobremesa. Sobre base tubular de acero. Circa 1970.
Medidas: 50 cm Ø
SALIDA: 180 €.

564 Lámpara de sobremesa realizada en bronce con pátina verdosa simulando mármol. Muestra dos personajes abrazándose de manera esquemática. Circa 1980.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 80 €.



565 Espejo de sobremesa Art Nouveau realizado en calamina dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y figuras femeninas. Leves deterioros en el arranque de las patas. Luna original de época. Posiblemente Francia circa 1900.
Medidas: 40 x 28 cm
SALIDA: 65 €.

566 Espejo isabelino en madera tallada y dorada. En los ángulos, decoración de bouquets florales. España, S. XIX.
Medidas: 77 x 67 cm
SALIDA: 120 €.



567 Espejo Luis XVI en madera tallada y dorada. Borde acanalado con copete decorado con lazada y guirnaldas florales. S. XIX.
Medidas: 85 x 70 cm
SALIDA: 70 €.





568 Alfombra oriental Buhara de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica y de guls en tonos marrones. Al dorso, etiqueta de Smirna, Velazquez, 89, Madrid. S. XX.

Medidas: 250 x 163 cm

SALIDA: 200 €.



569 Alfombrbra oriental realizada en seda. Decoración vegetal y floral entrelazada con motivos de aves en tonos azules. Desgastes por luz en la parte central. Precisa limpieza. S. XX.

Medidas: 135 x 210 cm

SALIDA: 400 €.



570 Alfombra oriental Gum en seda. Decoración geométrica y vegetal en tonos ocre y negros. Al dorso, etiqueta de Smirna, Velazquez, 89, Madrid. S. XX.

SALIDA: 180 €.



571 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y de guls. En tonos azules y crudos S. XX.

Medidas: 95 x 155 cm

SALIDA: 250 €.



572 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal, con medallón central decorado por dos lámparas de mezquita. Fondo en color azul con tonos ocre y dorados. Precisa limpieza S. XX.

Medidas: 285 x 190 cm

SALIDA: 650 €.



573 Alfombra oriental realizada en seda. Decoración geométrica, vegetal y floral entrelazada. En tonos ocre y negros. S. XX.

Medidas: 220 x 135 cm

SALIDA: 200 €.



574 Alfombra Ghali realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales entrelazados. En tonos rojos y azules. S. XX. Medidas: 170 x 250 cm
SALIDA: 200 €.



575 Gran alfombra oriental en seda. Profusa decoración vegetal y floral geométrica entrelazada. Firmada en la parte inferior junto a dos banderas iraníes. Precisa limpieza. S. XX. Medidas: 280 x 175 cm
SALIDA: 750 €.



576 Alfombra orientada en lana y seda. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. En tonos azules, crema y rojos. Adquirida en Miguel Stuyck. S. XX. Medidas: 90 x 150 cm
SALIDA: 200 €.



577 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración geométrica y vegetal con decoración de guls. En tonos color vino y rojos. S. XX. Medidas: 260 x 160 cm
SALIDA: 200 €.



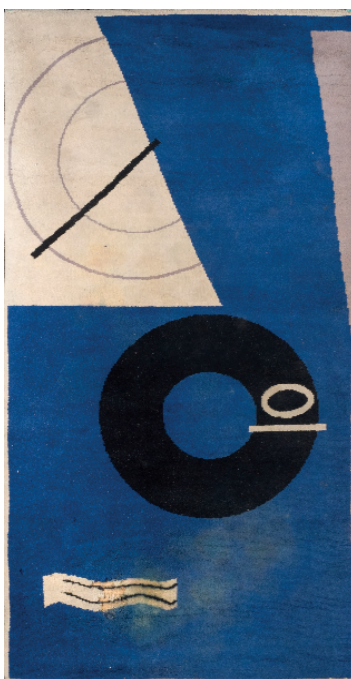
578 Gran alfombra oriental realizada en seda. Decoración geométrica, vegetal y floral entrelazada. En tonos grises y azules. Algunos desgastes. Precisa limpieza. Al dorso, etiqueta de Smirna, Velazquez, 89, Madrid. S. XX. Medidas: 340 x 260 cm
SALIDA: 750 €.



579 Alfombra española de Crevillente realizada en lana siguiendo modelos turcos. Decoración geométrica y de guls en tonos salmón y marrones. S. XX. Medidas: 90 x 160 cm
SALIDA: 50 €.



580 Alfombra realizada en lana en color negro con líneas beige. Firmada con anagrama MVQ. Precisa limpieza. Circa 1980.
Medidas: 170 x 240 cm
SALIDA: 200 €.



581 Alfombra Model Méditerranée
Alfombra realizada en lana. Diseño de Eileen Gray (1878-1976) para Ecart International. Precisa limpieza y restauración en una zona puntual que fue afectada por polilla. Circa 1970.
Medidas: 175 x 350 cm
SALIDA: 400 €.



582 LUIS GARRIDO ÁLVAREZ (Madrid, 1925 - 2021)

Sin título circa 1980.
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 185 x 235 cm
SALIDA: 500 €.



583 LUIS GARRIDO ÁLVAREZ

(Madrid, 1925 - 2021)
Sin título circa 1980.
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 215 x 175 cm
SALIDA: 1.000 €.



584 ATRIBUIDO A LUIS GARRIDO ALVAREZ

Personajes
Tempera sobre textil. Sin firma visible.
Medidas: 160 x 125 cm
SALIDA: 350 €.



585 ATRIBUIDO A LUIS GARRIDO ALVAREZ

Castillo y personajes

Tempera sobre textil. Sin firma visible.

Medidas: 160 x 125 cm

SALIDA: 350 €.



586 ELIE GREKOFF

(1914 - 1985)

Dama circa 1960

Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Montado en plancha y enmarcado con listón de aluminio.

Medidas: 128 x 102 cm

SALIDA: 500 €.



587 LOUIS MARIE JULLIEN

(1904 - 1982)

El concierto

Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y con anagrama de producción del taller de Pierre Legoueix en el ángulo inferior derecho. Circa 1950. Medidas: 125 x 195 cm

SALIDA: 450 €.

588 ELIE MAINGONNAT

(1892 - 1966)

Le Tiercelet. Circa 1940

Tapiz realizado en lana. Firmado en la parte central. Medidas: 195 x 145 cm

SALIDA: 1.000 €.





589 ROBERT DEGENÈVE
(1919 - 2008)

Sin título c. 1970

Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 135 x 195 cm

SALIDA: 750 €.



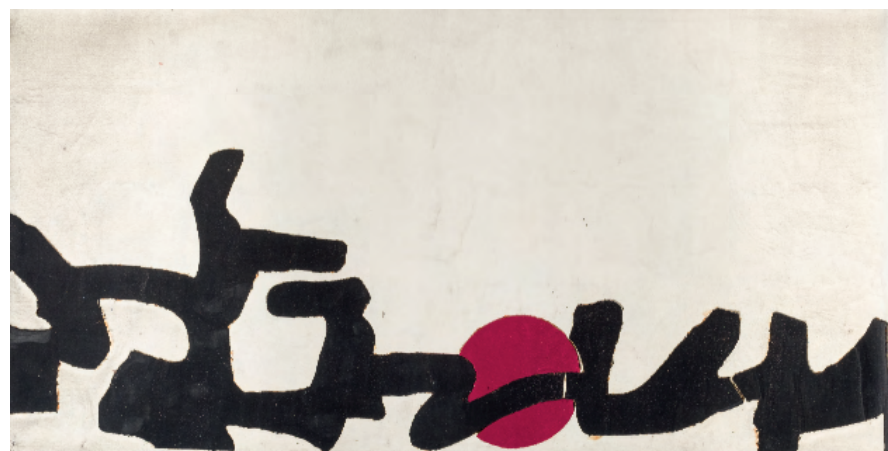
590 JEAN LURCAT
(Bruyères, 1892 - Saint Paul, 1966)

Ave y león Circa 1950

Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 225 x 140 cm

SALIDA: 1.500 €.



591 ESCUELA EUROPEA. S. XX

Sin título

Gran tapiz realizado en lana. Fondo en color crudo, parte superior con cenefa negra y círculo rojo en la parte central. Sin firma visible. Precisa restauración en la parte superior. Circa 1970.

Medidas: 520 x 240 cm

SALIDA: 1.500 €.



592 ATRIBUIDO A ROBERT DEGENÈVE

Sin título Circa 1970

Tapiz realizado en lana. Sin firma visible.

Medidas: 105 x 160 cm

SALIDA: 500 €.



593 Tapiz flamenco realizado en lana que muestra la escena narrada en el libro del Génesis 41 “José interpreta el sueño del Faraón”. Se presenta a José y el Faraón en primer término, rodeados de personajes. En la parte posterior, se representa el sueño, donde se aprecian las siete vacas descritas en los textos.

Muestra algunas aberturas en la trama y deterioros. Sin firma ni anagramas visibles. Posiblemente con cenefa floral que no se conserva.

Trabajo flamenco S. XVII.

Medidas: 260 x 265 cm

SALIDA: 3.000 €.



594 Tapiz flamenco realizado en lana que muestra una escena mitológica, pudiendo tratarse de Marte apareciéndose a Rea Silvia o bien El raptó de las Sabinas. Se trata de un recorte de una composición mayor, no conservando la cenefa original y posiblemente, parte de la escena. Muestra algunas aberturas en la trama y deterioros. Sin firma ni anagramas visibles.

Trabajo flamenco S. XVII.

Medidas: 240 x 220 cm

SALIDA: 3.500 €.



595 Tapiz realizado en lana de la Fundación de Gremios Generalísimo Franco. Siguiendo la obra de Joaquín Sorolla "Aun dicen que el pescado es caro". Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho. España, circa 1950.

Medidas: 195 x 260 cm

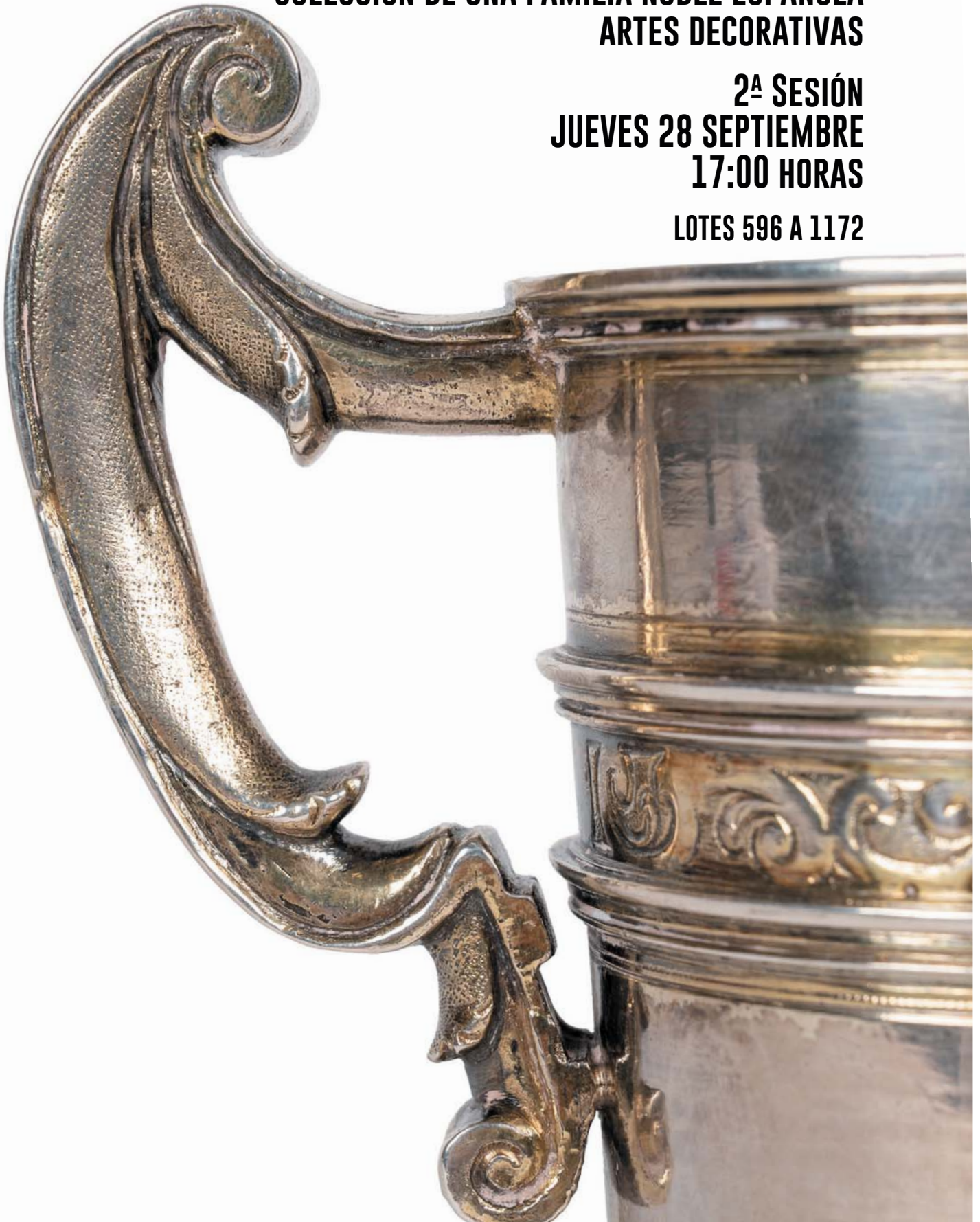
SALIDA: 3.500 €.

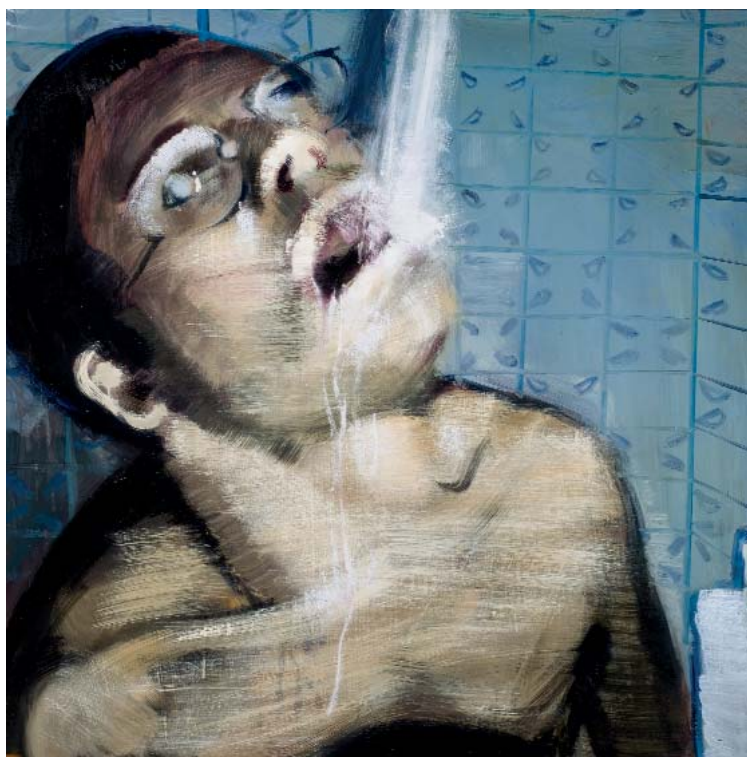


**PINTURA
JOYAS
COLECCIÓN DE UNA FAMILIA NOBLE ESPAÑOLA
ARTES DECORATIVAS**

**2ª SESIÓN
JUEVES 28 SEPTIEMBRE
17:00 HORAS**

LOTES 596 A 1172





596 ENRIQUE MARTY

(Salamanca, 1969)

Dios ama; el Hombre mata (y viceversa) (2001)

Óleo sobre tabla. Al dorso, firmado.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Galería Espacio Mínimo, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 80 x 80 cm

SALIDA: 500 €.



597 PABLO GENOVÉS

(Madrid, 1959)

El pianista (2005)

Fotografía revelado Fujicolor adherida a metacrilato. Firmada, titulada, fechada (2005) y numerada (10/10) al dorso.

Medidas: 23 x 35 x 3 cm

SALIDA: 750 €.



598 OUKA LEELE

(Madrid, 1957)

Sin título (1993)

Pastel sobre lienzo. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Adquirida directamente a la artista.
- Galería Masha Prieto (Etiqueta al dorso).

Medidas: 13,5 x 10 cm

SALIDA: 300 €.



599 MANUEL OYONARTE

(Madrid, 1957)

Dos arriba y uno abajo (2000)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (00) en el ángulo



600 PATRICIA GADEA

(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título (1995)

Técnica mixta (gouache, tinta, lápiz y collage) sobre papel.

Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,7 x 42 cm

SALIDA: 450 €.



601 PATRICIA GADEA

(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título (1995)

Técnica mixta (gouache, tinta, lápiz y collage) sobre papel.

Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,7 x 41,8 cm

SALIDA: 450 €.



602 JUAN UGALDE DIEZ
(Bilbao, 1958)
Serie Banesto (1995)

Técnica mixta (collage, acrílico y lápiz) sobre cartulina. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 15 cm

SALIDA: 400 €.



603 JOSÉ MENCHERO
(León, 1956)
Sin título (1987)

Técnica mixta (resina y pigmento) sobre papel. Firmado y fechado (1987) al dorso.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.
- Colección particular.

Medidas: 64 x 44 cm

SALIDA: 300 €.



604 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)
Bodegón N° 5 (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en la parte inferior. Titulado al dorso.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.
- Colección particular

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



605 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)

¿Qué hay tronco? (1995)

Acrílico sobre papel.

Medidas: 140 x 165 cm

SALIDA: 200 €.



606 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)

Sísifo bien la condena (1993)

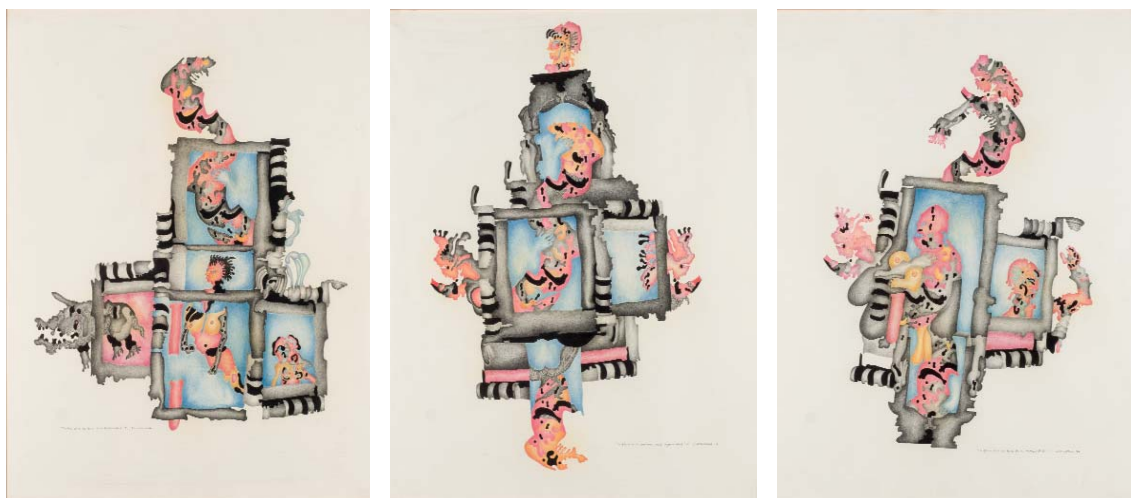
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el lateral derecho. Titulado al dorso.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.
- Colección particular

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



607 J. RETORTILLO

Típtico de la ventana de la agresividad I, II, III (1974)

Lápices de colores y grafito sobre papel. Firmado, fechado (74) y titulado en la parte inferior en cada hoja.

Medidas: 65 x 50 cm (cada uno)

SALIDA: 180 €.



608 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Caida en el silencio I (1995)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1995) al dorso.

Al dorso etiqueta Galería Elvira González.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 80 x 180 cm (tríptico)

SALIDA: 4.000 €.

609 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

La suma de los tiempos

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta Galería Marlborough.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

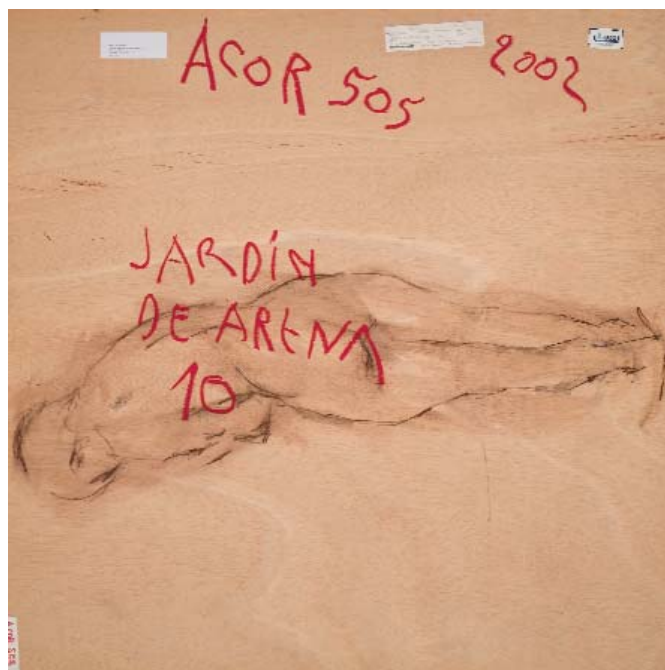
Medidas: 220 x 55 cm

SALIDA: 2.500 €.





Anverso



Reverso

611 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Jardín de arena 10

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Al dorso boceto para desnudo de espaldas.

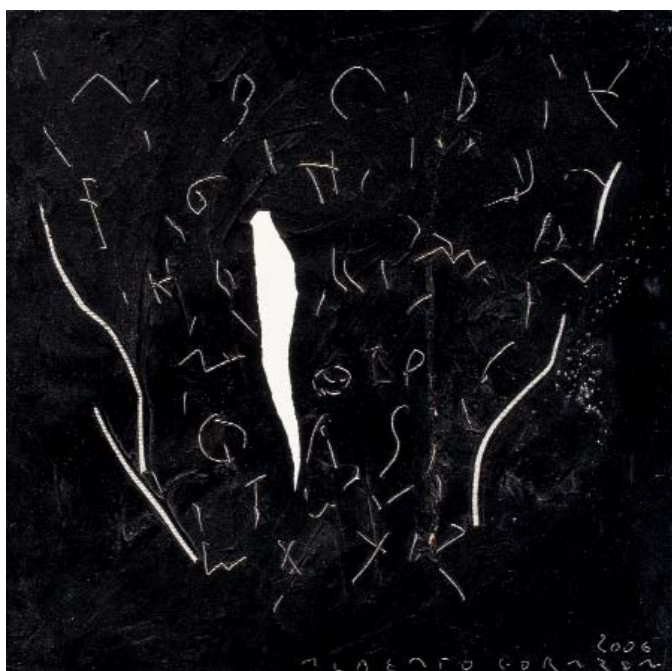
Al dorso etiqueta galería Marlborough.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 110 x 110 cm

SALIDA: 3.000 €.



610 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006) en el centro inferior derecho.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 1.200 €.



612 MIQUEL BARCELÓ

(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

Colección viaje a Viena (1982)

Tinta y grafito sobre papel.

Procedencia:

- Colección particular.

La obra adjunta certificado de autenticidad expedido por la Galería Estrany-de la Mota.

Medidas: 35,5 x 50 cm

SALIDA: 7.000 €.



613 MIQUEL BARCELÓ

(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)

Colección viaje a Viena (1982)

Tinta y grafito sobre papel.

Procedencia:

- Colección particular.

La obra adjunta certificado de autenticidad expedido por la Galería Estrany-de la Mota.

Medidas: 35,5 x 50 cm

SALIDA: 7.000 €.



614 ANTONIO QUIRÓS

(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)

Raqueros tirando de una gabarra

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 89 x 130 cm

SALIDA: 4.000 €.



615 MANOLO MILLARES

(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

Sin título - Gato (c. 1955)

Collage, tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Adquirido al artista.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 15,5 x 20,5 cm

SALIDA: 2.500 €.



616 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)

Sin título

Collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 12 cm

SALIDA: 120 €.



617 CRISTINO MALLO
(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)

Máscaras (1970)

Gouache y collage sobre papel plegado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 12,3 cm

SALIDA: 200 €.



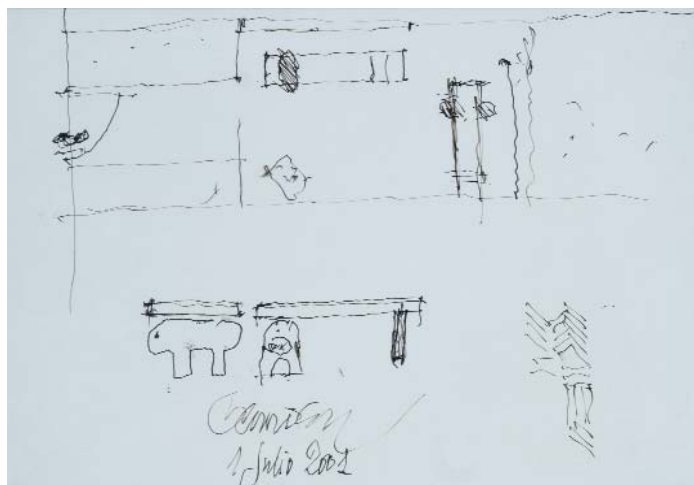
618 BORJA GUIJARRO
(Madrid, 1963)

Bodegón cubista (2003)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



619 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Sin título (2001)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,5 x 29 cm

SALIDA: 70 €.



**620 FRANCISCO CONESA
(1948)**

Sin título (1985)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 200 €.



**621 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)**

El último tren (1968)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 115 x 146 cm

SALIDA: 600 €.



**622 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)**

El muro sin hilos (1963)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (1963).

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 500 €.



**623 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)**

Los ángeles del exterminio (1967)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 132 x 98 cm

SALIDA: 700 €.



**624 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)**

Prohibido, prohibido (1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (65).

Medidas: 114 x 140 cm

SALIDA: 650 €.



625 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Maternidad

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 2.000 €.



626 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Ciel Noir (1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo superior izquierdo y en el centro izquierda.

Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (1970-Berlin). Inscrito: Cat.Nº05.

Procedencia:

- Colección Gisèle Oser, París.
- Colección particular, España.

Bibliografía:

- HAFTMANN, Werner: Jorge Castillo, Pinturas, Acuarelas, Dibujos. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1977. Pág. 39. Il. Nº 17. Rep. B/N.

Medidas: 179,5 x 160 cm

SALIDA: 3.000 €.



627 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Sin título

Acuarela. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,5 x 50 cm

SALIDA: 400 €.

628 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Hombre -Caballo (1981)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada y localizada (81. N.Y.) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, fechado y localizado.

Medidas: 65,5 x 47,5 cm

SALIDA: 600 €.





629 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Sin título (1974)

Acuarela sobre papel. Firmada, localizada y fechada (Berlín, 74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 35,5 cm

SALIDA: 300 €.



630 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Galería Sen. Con algunos deterioros en el lienzo.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 180 €.



631 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Paisaje para la huída (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Al dorso etiqueta del Museo Solana (Quevedo, Cantabria) donde consta que participó en la exposición individual dedicada al artista del 12-12-1975 al 3-2-1976.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 100 €.



632 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Algunos deterioros en el lienzo.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 120 €.

633 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE

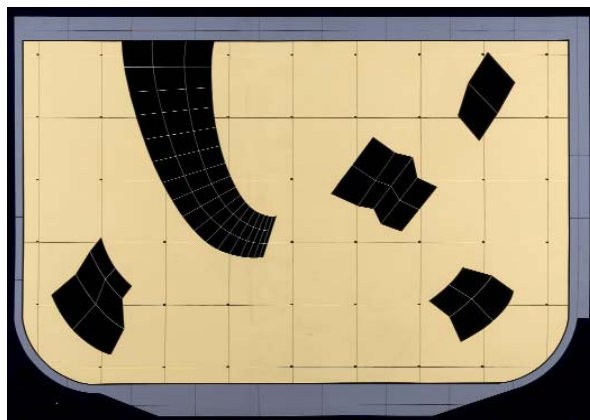
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Celosías en el espacio (1976)

Acrílico y óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y con etiqueta de inventario.

Medidas: 105 x 145 cm

SALIDA: 450 €.





634 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)

Figuras

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 68 x 48 cm

SALIDA: 100 €.



635 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)

Bufón (1976)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechaod y titulado.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



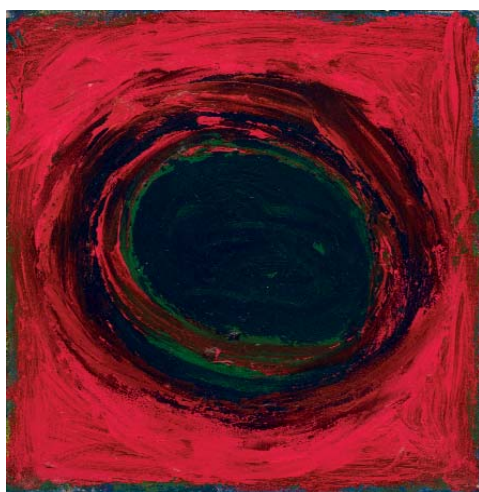
636 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)

El pintor y la modelo (1976)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



637 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)

Sin título (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1987) al dorso.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 750 €.



638 ENRIC CORMENZANA
(Barcelona, 1948)

Sin título

Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 55 cm

SALIDA: 70 €.



639 ENRIQUE VALERO PEREZ
Sin título

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 60 cm

SALIDA: 70 €.



640 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título (c. 1970)

Lápiz de color y collage sobre papel Fabriano. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70,5 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



641 ANA RINCÓN CAÑIBANO

(Madrid, 1972)

Lo que no se ve (2021)

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 120 x 80 cm

SALIDA: 400 €.



642 SANTIAGO SERRANO

(Villacañas, Toledo, 1942)

Sin título (1976)

Óleo y grattage sobre papel adherido a tabla.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 70 x 48 cm

SALIDA: 1.000 €.



643 JULIO MAESTRE

(Salamanca, 1946)

Sin título (c. 2000)

Acrílico sobre lienzo.

Medidas: 131 x 100 cm

SALIDA: 300 €.



644 PACO FERNÁNDEZ

(San Juan de la Arena, 1950)

Sin título (1991)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (91) al dorso.

Medidas: 17 x 32 cm

SALIDA: 170 €.



645 FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA

(Córdoba, 1951)

La casa de Line / Serie (1996)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (1996) y titulado.

Medidas: 27 x 22 cm

SALIDA: 70 €.



646 JOSE MARQUEZ ALCALÁ
(Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)

Sin título (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (73) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 92 cm

SALIDA: 300 €.



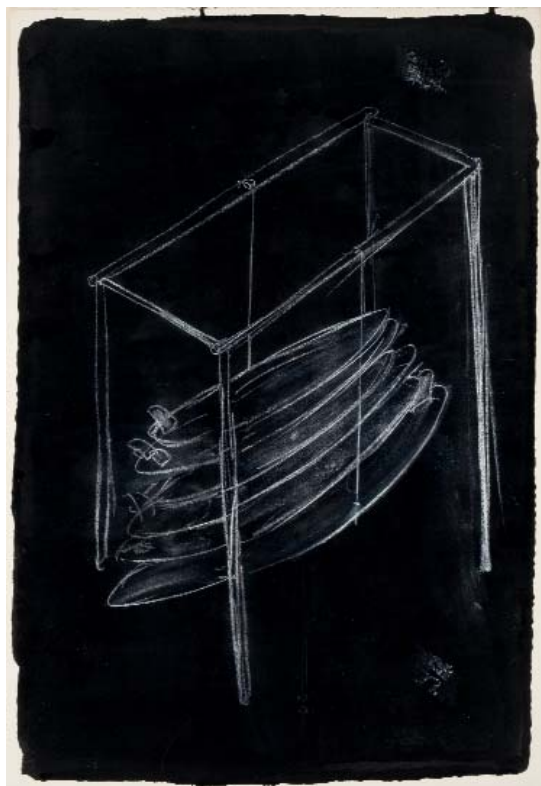
647 ALICIA BANGO
(Asturias, 1962)

Fragmento 7 (2001)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (2001) y fechado.

Medidas: 44 x 60 cm

SALIDA: 100 €.



648 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)

Ideas en conflicto (2004)

Tinta gouache sobre papel.

Exposiciones:

- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

Bibliografía:

- CASTRO, Fernando.: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005. Rep. Medidas: 76 x 112 cm

SALIDA: 2.000 €.



649 KCHO (Alexis Leyva Machado)
(Cuba, 1970)

Achipiélago III (2003)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (28-02-03) en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

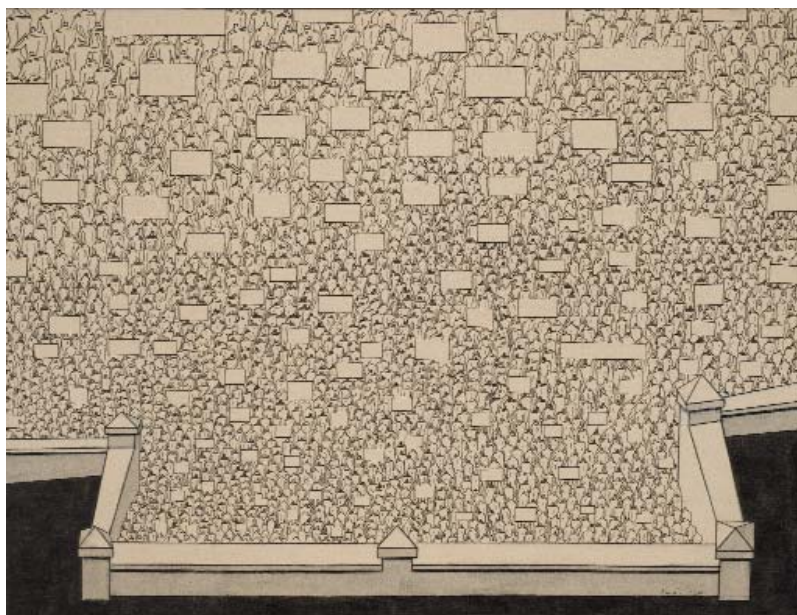
- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

Bibliografía:

- CASTRO, Fernando.: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005. Rep. Col.

Medidas: 55 x 75 cm

SALIDA: 1.500 €.



650 RENÉ FRANCISCO

(Holguín, 1960)

Marcha sin perspectiva (2004)

Acrílico y lápiz sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 106 cm

SALIDA: 1.300 €.



651 ÁNGEL RICARDO RÍOS

(Cuba, 1965)

Proyecto para fuente (2003)

Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado, fechado (2003) y titulado en la parte inferior.

Medidas: 100 x 72 cm

SALIDA: 1.300 €.



652 GRILLO DEMO

(Ibiza, España, 1978)

Sin Título (1990)

Lote de dos acrílicos sobre lienzo. Firmados y fechados al dorso. Uno de ellos con pequeño corte en el lienzo.

Medidas: 39,5 x 33 cm (cada uno)

SALIDA: 450 €.



653 RENÉ PORTOCARRERO
 (La Habana, Cuba, 1912 - 1985 ó 86)
 Sin título (1971)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 51,5 x 73 cm
SALIDA: 3.000 €.



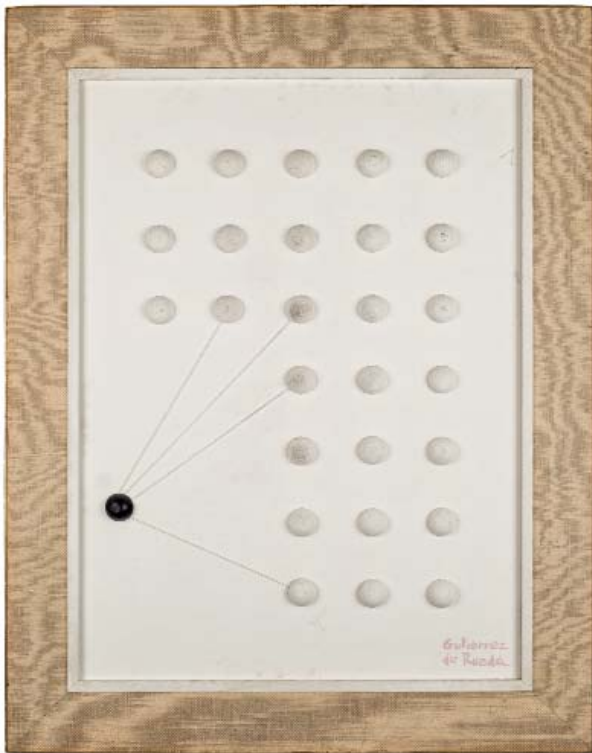
654 AMELIA PELAEZ DEL CASAL
 (Cuba, 1896 - 1968)
 Bodegón (1963)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 2.500 €.



655 CUNDO BERMUDEZ
 (La Habana, 1914 - Miami, 2008)
 Mujer sentada

Acuarela sobre papel. Firmada en la parte superior izquierda.
 Medidas: 30 x 19 cm
SALIDA: 2.000 €.



656 EDUARDO GUTIERREZ DE RUEDA

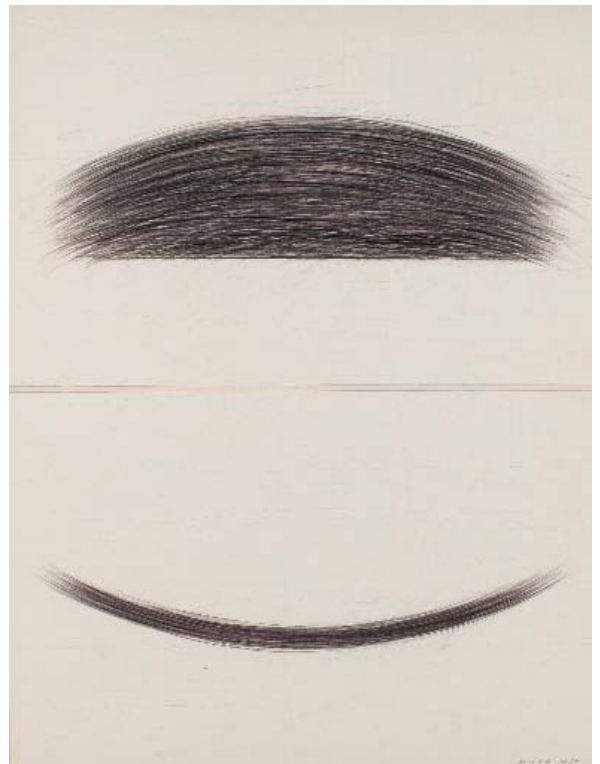
(España, S. XX)

La oveja (c 1975)

Construcción con piezas de madera pintadas. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 300 €.



657 MITSUO MIURA

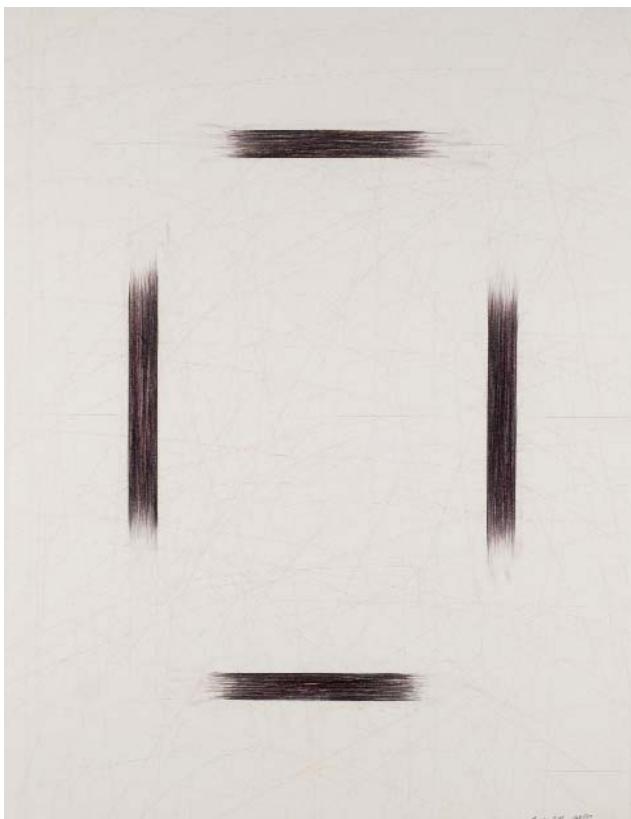
(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1980)

Grafito, lápices de colores y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



658 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1980)

Grafito, lápices de colores y acuarela sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



659 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)

Dora Maar (1983)

Acrílico, gouache y tinta china sobre cartón. Firmado y fechado (83) en la parte inferior.

Procedencia:

- Galerie Kaj Forsblom, Helsinki.

- Colección particular.

Medidas: 33,5 x 25 cm

SALIDA: 5.000 €.



660 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Blau i Negre (1971)

Técnica mixta (óleo, tinta y collage) sobre papel adherido a lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Durán Sala de Arte y Subastas. Subasta extraordinaria N° 77. Madrid 1976. Lote 23.

- Colección particular.

Medidas: 76,5 x 52 cm

SALIDA: 5.000 €.



661 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título - Pintura nº 70 (1961)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta del estudio del autor.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

La presente obra pertenece al periodo en el que el artista estableció su estudio en la calle Covarrubias de Madrid. Un periodo de gran expresión creativa entre su primera participación en la Bienal de Venecia y su posterior marcha a Nueva York.

Desde el punto de vista formal, la obra reúne muchas de las características que hacen reconocible su pintura. El tratamiento de texturas y la gama cromática recuerdan a fenómenos geológicos que se identifican con la geografía de Lanzarote.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 7.000 €.



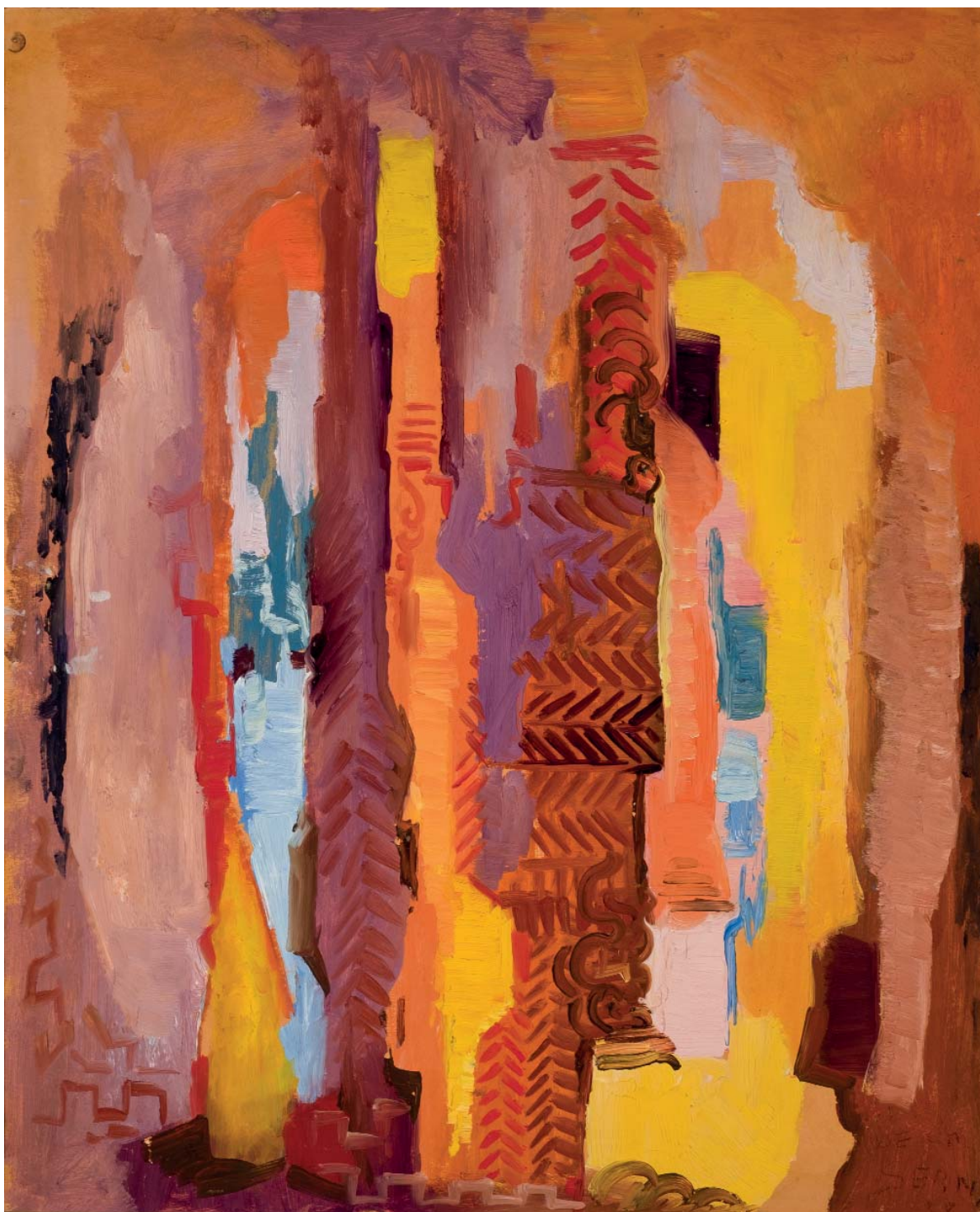
662 ANTONIO SUÁREZ
 (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
 Sin título (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (61).
 Medidas: 55,5 x 39 cm
SALIDA: 1.000 €.



663 ALFREDO ALCAÍN
 (Madrid, 1936)
 Bodegón rojo y negro (1995)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y fechado.
 Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 400 €.



664 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

Sin título - Abstracto (1938)

Óleo sobre papel adherido a lienzo. Firmado y fechado (38) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 3.000 €.



665 RAFAEL PEREZ BARRADAS

(Montevideo, 1890 - 1929)

Pajarito

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior izquierda. Titulado a lápiz en la parte inferior derecha.

Medidas: 28 x 22 cm

SALIDA: 1.000 €.



667 CÉSAR RENGIFO

(Caracas, 1915 - 1980)

Sin título (c. 1960-70)

Acuarela sobre papel de alto gramaje. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Venezuela. Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 400 €.

Pintura



666 TITO SALAS

(Caracas, 1887 - 1974)

La túnica- Centurión (c. 1972)

Carbocillo y clarion sobre papel. Firmado por ambas caras en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Boulevard del Arte, Caracas.

- Colección particular, Venezuela.

Medidas: 43,9 x 35,5 cm

SALIDA: 400 €.



668 PEDRO CENTENO VALLENILLA

(Barcelona, estado Anzoátegui, 1899 - Caracas, 1988)

Estudio para "Piedad" (c. 1960)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Venezuela. Medidas: 34,4 x 26,1 cm

SALIDA: 400 €.



669 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Sevillana (1951)

Gouache y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior. Inscripción [Azul y verde, rosa y morado. El aire que te lleva no me ha olvidado. Todos los torerillos que hay en Sevilla, te arrojaron al verde la monterilla].

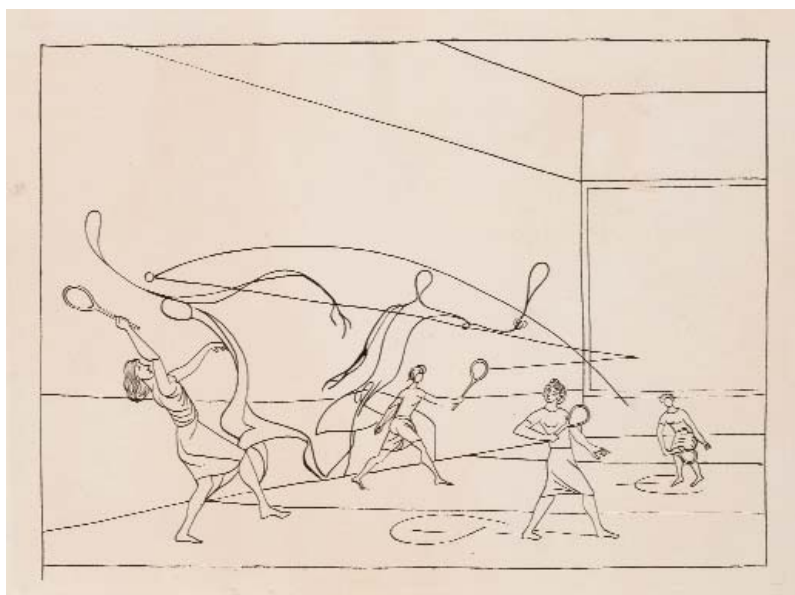
Procedencia:

- Galería Feldman, Buenos Aires (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 78,5 x 63 cm

SALIDA: 2.250 €.



670 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Juego de frontón

Dibujo a tinta sobre papel. Inscripción al dorso.

Procedencia:

- Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde (Sello al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 25 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



671 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Desnudos

Dibujo a tinta por ambas caras sobre papel.

Medidas: 33 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



672 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Desnudo femenino (c. 1960)

Dibujo a tinta sobre papel. Inscripción al dorso.

Procedencia:

- Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde (Sello al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 33 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



673 CELSO LAGAR

(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)

Estudio de figura masculina

Dibujo a lápiz sobre papel. Con sello del autor en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 16 cm

SALIDA: 300 €.



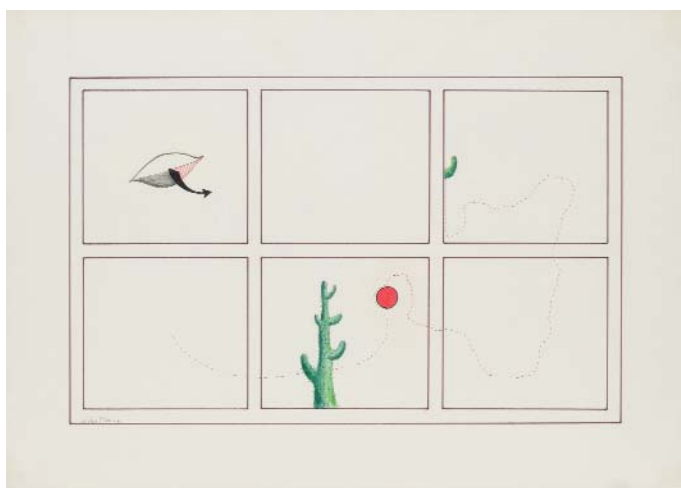
674 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Jugando con las estrellas (1984)
Dibujo a bolígrafo y lápices de colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 7,5 cm
SALIDA: 70 €.



675 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Gallo
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 9,4 cm
SALIDA: 150 €.



677 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Sin título - Figuras (c. 1960)
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 110 €.



676 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Cactus (1972)
Dibujo a lápiz y rotulador sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,5 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



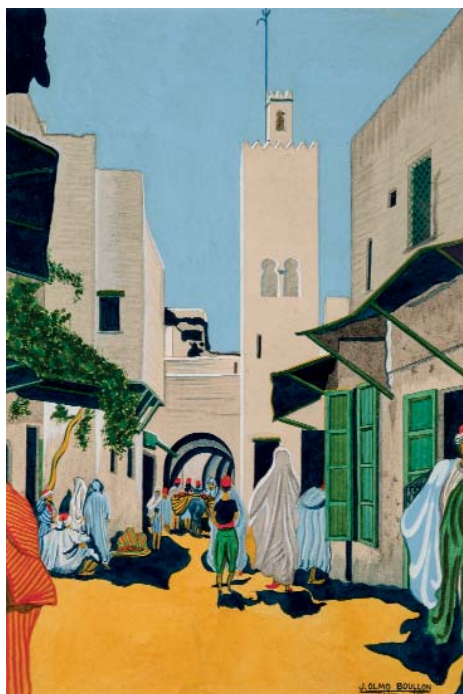
678 JOSÉ CARRETERO LÓPEZ
(Tomelloso, C. Real, 1962)
Las máscaras
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 93 x 76 cm
SALIDA: 200 €.



679 ALBERTO DUCE VAQUERO
 (Zaragoza, 1916)
Diseño Guerra Civil Española (c. 1937)
 Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 36 x 21 cm
SALIDA: 180 €.



680 MANUEL CORRALES EGEA
 (Santa Cruz de Tenerife, 1919 - Vigo, 1985)
Pradera de San Isidro (1939)
 Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (XXXIX) en el ángulo inferior derecho. Dedicada en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 40,5 x 39 cm
SALIDA: 80 €.



681 JOSÉ OLMO BOULLÓN
 (1904 - 1974)
Calle de Tánger (1938)
 Gouache sobre papel. Firmado y fechado (XXXVIII - III) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 150 €.



682 MANUEL MARTOS
 (Martos, Jaén, 1950)
Soledad (1974)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el lateral derecho. Titulado al dorso.
 Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 50 €.



683 FERNANDO AMORSOLO CUETO

(San Fernando de Paco, Filipinas, 1892 - Ciudad Quezón, Filipinas, 1972)

El descanso de la siega (1949)

Óleo sobre lienzo reentelado. Firmado y fechado (1949) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 36 cm

SALIDA: 18.000 €.



684 BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
 Sin título - Paisaje (1966)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado (1966) en la parte inferior.

Procedencia:

- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 22 x 30,5 cm

SALIDA: 450 €.



685 JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS
 (Algeciras, 1947)
 Caballeros (1976)

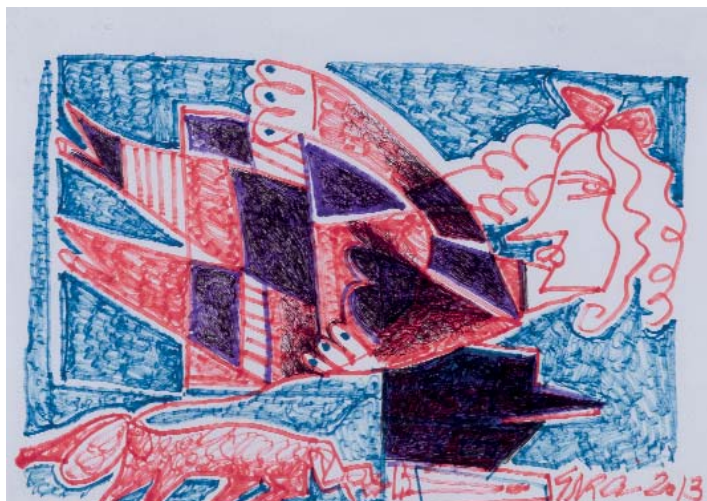
Gouache y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Fúcares, Almagro.
- Colección particular.

Medidas: 38,5 x 29 cm

SALIDA: 250 €.



686 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
 Figura (2013)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2013) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 30 x 21 cm

SALIDA: 70 €.

687 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
 Retrato

Gouache sobre papel.

Medidas: 30,5 x 22 cm

SALIDA: 50 €.





688 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Sin título - Dos dibujo

Lápiz y gouache sobre papel Arches por ambas caras. Firmado en el ángulo inferior derecho de la cara con gouache.

Medidas: 22 x 30 cm

SALIDA: 200 €.



689 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)

Sin título - Ángel (c. 1955)

Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 34 x 22,5 cm

SALIDA: 80 €.



690 FRANCISCO JAVIER SEBASTIÀ MARES

(España, 1934 - 1993)

Sin título - Figuras (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en la parte superior.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 150 €.



691 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 43 x 35,5 cm

SALIDA: 400 €.



692 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)

Sin título - Personajes

Sanguina sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 26,5 cm

SALIDA: 120 €.



693 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)

Arlequín

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



694 INFIESTA
(España, S. XX)

Desnudo (2002)

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 30,5 cm

SALIDA: 50 €.



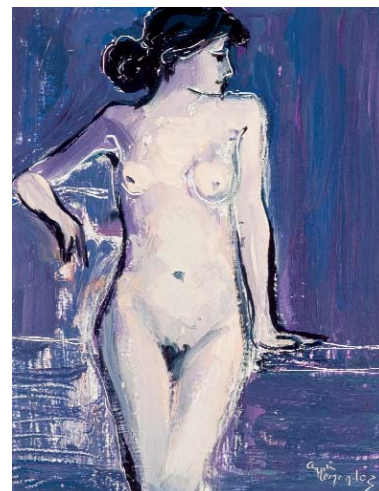
695 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)

Sin título - Desnudo (1983)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.

Medidas: 16 x 21,7 cm

SALIDA: 200 €.



696 AGUSTIN HERNANDEZ
(Madrid, 1931)

Joven desnuda

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 200 €.



697 ESPAÑA S. XX ANONIMO

Mujer ante la costa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 120 €.



698 VICTOR MARIA CORTEZO
(1908 - 1978)

Sin título - Retrato (1928)

Lápiz y gouache sobre papel. Firmado y fechado (928) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 22,5 cm

SALIDA: 150 €.



699 MANUEL BAEZA

(Alicante, 1915 - 1986)

Maternidad

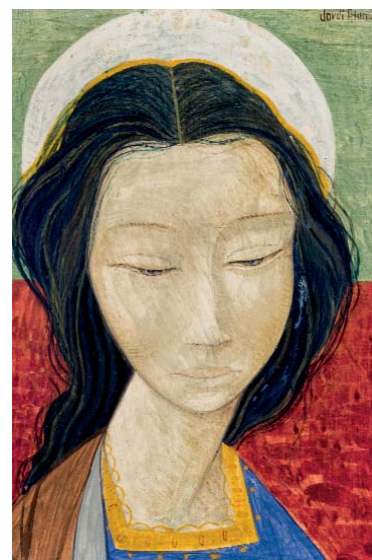
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Alfama (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 34 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



700 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado.

Medidas: 16,5 x 11,5 cm

SALIDA: 70 €.



701 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen con niño

Dibujo realizado a tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 70 €.



702 JORDI ALUMÀ MASVIDAL

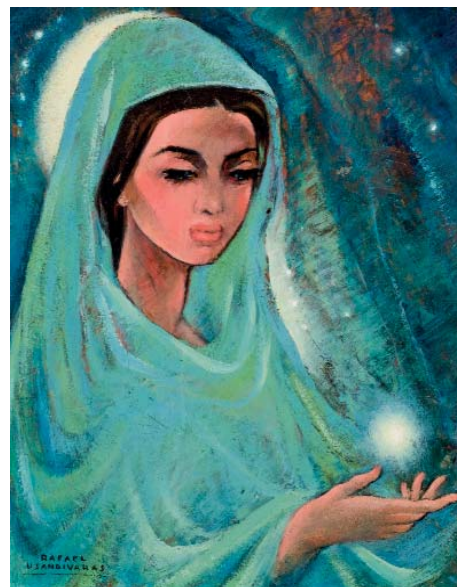
(Barcelona, 1924)

Santo rezando

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, dedicado y firmado.

Medidas: 34 x 28 cm

SALIDA: 200 €.



703 RAFAEL USANDIVARAS
(1940)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



704 JOSÉ CRUZ HERRERA
 (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
La niña del clavel (c. 1950)
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 800 €.



705 JUAN BAIXAS SIGALÉS
 (San Juan Despí, Barcelona, 1911)
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 41 x 32 cm
SALIDA: 50 €.



706 ABEL VALLMITJANA VALLÉS
 (1910 - 1974)
Rostro femenino (1972)
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 30 €.



707 MARIO MOLLARI
 (Buenos Aires, Argentina, 1930 - 2010)
Niña con zapallo
 Óleo sobre arpillera. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado.
 Medidas: 60 x 48 cm
SALIDA: 225 €.



708 EDMUNDO JORDÁ
Gitana (1940)

Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel. Firmado y fechado (1940) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38,5 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



709 ALBERTO ARNES
(S. XX)

Maja

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2019) al dorso.

Medidas: 41,5 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



710 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA
(Granada, 1922)

Anciana con labores

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19,5 x 14 cm

SALIDA: 70 €.



711 CARNICERO
(España, S. XX)

Venta de limonada

Dibujo a tinta con fondo de lápiz sobre papel de calco.

Probablemente se trate una obra de José María Carnicero Hernández, reconocido ilustrador en época de la Guerra Civil Española.

Medidas: 17 x 12,5 cm

SALIDA: 150 €.



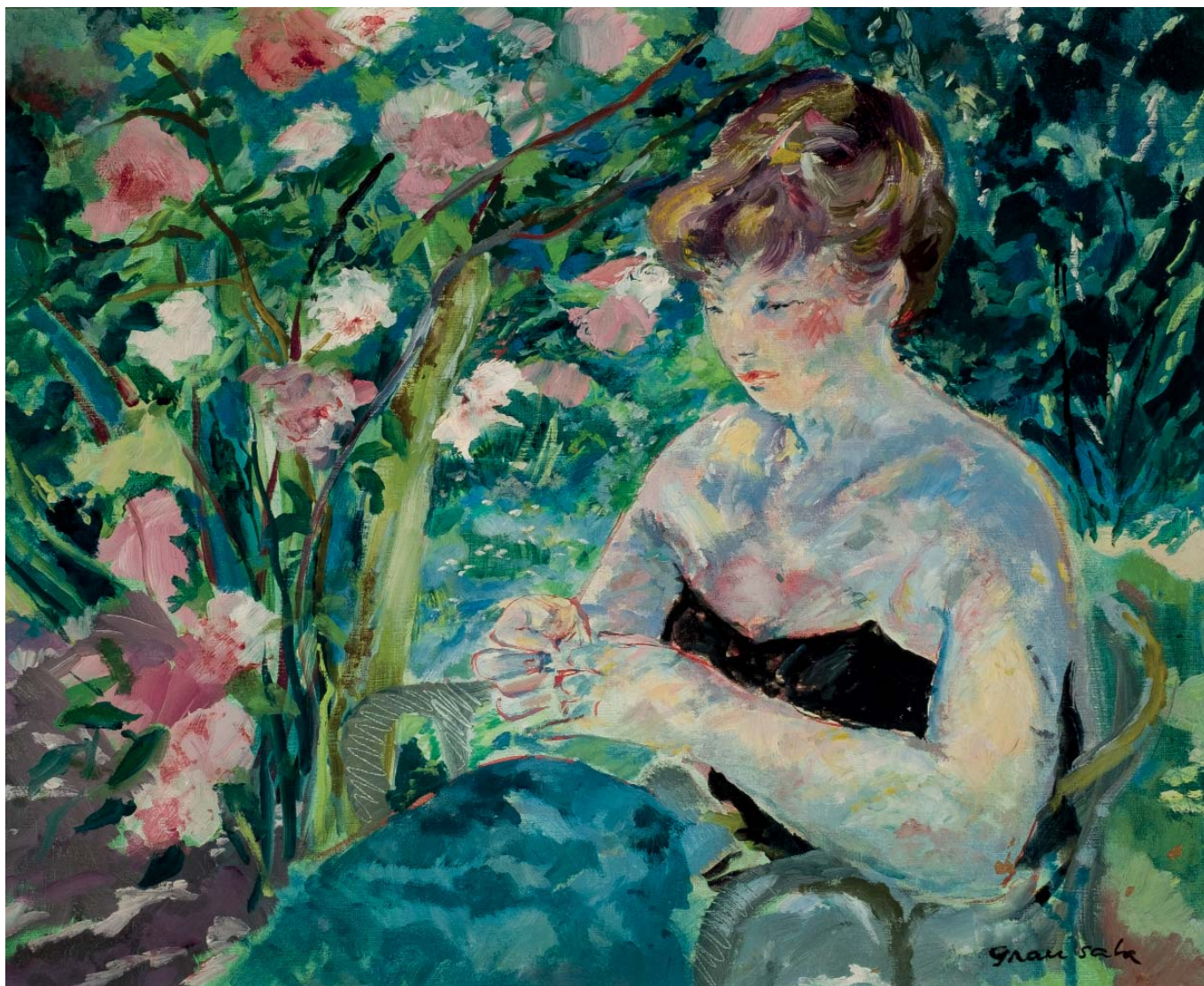
712 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)

Pareja de señoras

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiquetas de exposición.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



713 EMILIO GRAU SALA

(Barcelona, 1911 - 1975)

Mujer cosiendo en el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Lucien-Paris S.A.R.L.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 5.000 €.



714 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

Mari Tere

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:

- Real Círculo Artístico, Exposición Pro-Hospitales. Barcelona, 1949 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 62 x 75 cm

SALIDA: 6.000 €.



715 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Carretas en el camino (1967)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado. Mínimo deterioro en ángulo inferior derecho.

Medidas: 91,5 x 69 cm

SALIDA: 2.000 €.



716 CARLOS PRADAL
(Madrid, 1932 - Paris, 1988)
Escena taurina (1978)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13,5 x 18,5 cm

SALIDA: 200 €.



717 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)

Aldeanos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



718 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)

Comiendo granadas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y especificado "Homenaje a Murillo".

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 800 €.



719 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)

Torero y picador

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y dedicado.

Medidas: 55 x 33 cm

SALIDA: 700 €.



720 JOSÉ VIEIRO

(Galicia, S. XX)

La familia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 130 cm

SALIDA: 200 €.



721 JOSÉ VIEIRO

(Galicia, S. XX) Enferao y Galeno (c. 1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 150 €.



723 JOSÉ VIEIRO

(Galicia, S. XX)

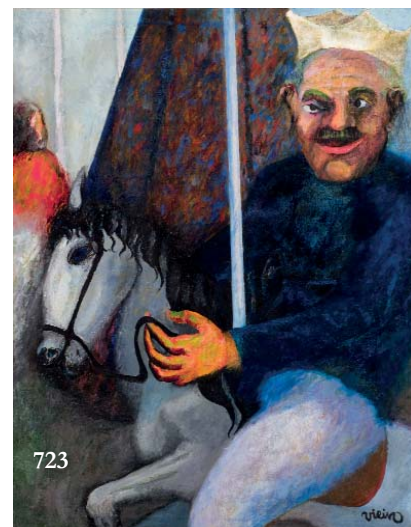
Sin título (c. 1976)

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 150 €.



722 JOSÉ VIEIRO

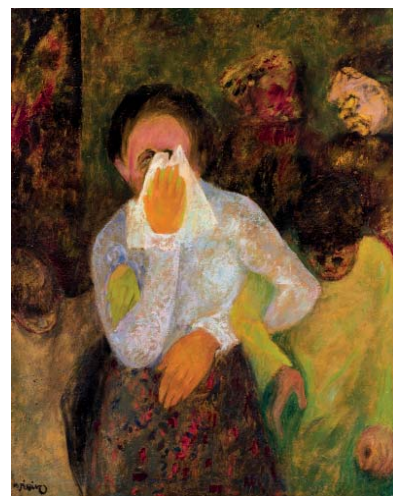
(Galicia, S. XX)

Jugando con molino de viento (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiquetas de procedencia.

Medidas: 81 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



724 JOSÉ VIEIRO

(Galicia, S. XX)

El llanto (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 150 €.

725 JOSÉ SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1885 - 1969)

Boceto

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

Firmado y titulado en la parte superior.

Medidas: 34 x 26,5 cm

SALIDA: 400 €.





726



727



728



729



730

729 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel. Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 50 €.

730 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel. Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 50 €.

726 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 50 €.

727 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 50 €.

728 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Dibujo a rotulador sobre papel.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 50 €.



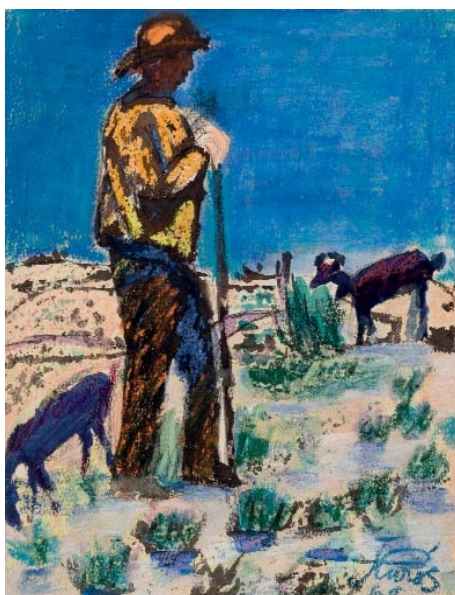
731 JULIO BORRELL
(Barcelona, 1877 - 1957)

Tamborilero

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo en los márgenes superior e inferior.

Medidas: 31,5 x 22 cm

SALIDA: 50 €.



732 JORDI CURÓS

(Olot, Gerona, 1930)

Pastor (1968)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 27 cm

SALIDA: 50 €.



733 GREGORIO DEL OLMO

(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)

Cabeza de hombre

Dibujo sobre papel. Sello de la testamentaria del artista al dorso y etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 22 x 15,5 cm

SALIDA: 70 €.



734 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Fiesta vasca

Dibujo a tinta y lápices sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 17 cm

SALIDA: 350 €.



735 PEDRO GROS

(1900 - ?)

Carnaval (1946)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (46) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



736 JOSE MARIA LABRADOR ARJONA
(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Málaga, 1977)
Personajes

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 75,5 cm
SALIDA: 1.200 €.



737 JESÚS MIGUEL GALLEGO RODRIGUEZ
(1919 - 2004)
Pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Pérdidas de pintura y craquelados esparcidos.
 Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 300 €.



738 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Red Wave

Técnica mixta con acrílico y aerógrafo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (2023) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.



739 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Susana y los viejos
 Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.



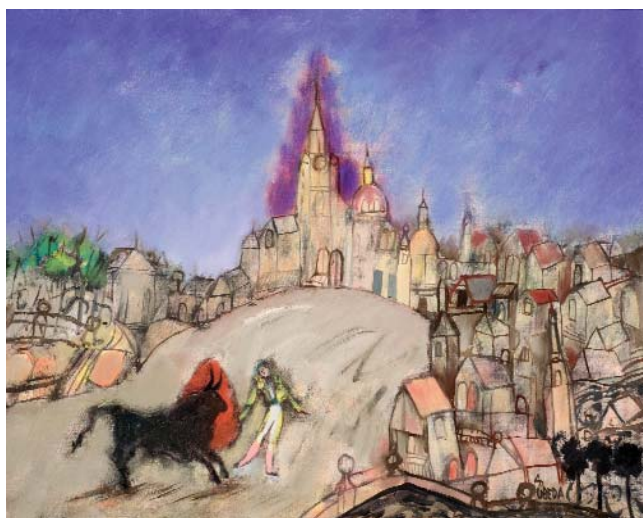
740 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Ojos hacia las piramides
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
 Medidas: 65 x 54
SALIDA: 1.100 €.



741 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Vidriera
 Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.
 Medidas: 110 x 130 cm
SALIDA: 4.500 €.



742 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Besos todos los días
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 1.500 €.



743 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Lento ayer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado. Etiqueta de Promociones de Arte Santander. Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 1.500 €.



744 PIOTR BOUTCHKIN
(1886 - 1965)

Balcón al jardín (1936)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1936) en el ángulo inferior izquierdo y al dorso. El autor fue profesor de la Academia de Bellas Artes de Leningrado. Miembro de la Unión de Artistas de la URSS y Artista del Pueblo. Su obra está representada en museos como el Museo Ruso de Leningrado, Galería Tetriakov, Moscú, Ministerio de Cultura, Moscú y Museo de Bellas Artes de Ouglitch.

Medidas: 57 x 44 cm

SALIDA: 425 €.



745 SERGEI CHEPIK

Flamenco

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 92.

Medidas: 44 x 44 cm

SALIDA: 425 €.



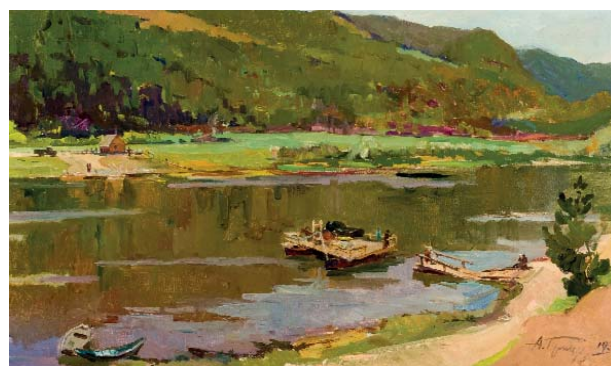
746 ALEXANDER GULYAEV
(1917)

The Ferry, West Siberia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 1958. Al dorso etiquetas de Frank Liddiard Fine Art (London) y Roy Miles Gallery (London). Procedencia: estudio del pintor.

Medidas: 55 x 96 cm

SALIDA: 425 €.



747 IGOR MANUJOV

Jarrón de flores

Gouache sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Fechado (1992) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 45 cm

SALIDA: 140 €.



748 ALEXANDER ROMANITCHEV
(1919 - 1989)

En el parque con el niño
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (57) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 43 x 49,5 cm
SALIDA: 190 €.



749 ASRIBUJOV

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 93. Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 375 €.



750 VALERY CHUIKOV

(1949)

The desserter church II

Óleo sobre cartón. Pintado en 1979. Procedencia: estudio del artista, Kiev.

Medidas: 21 x 24 cm

SALIDA: 150 €.



751 IGOR MANUJOV

Paisaje

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 43 x 64 cm

SALIDA: 225 €.



752 PIOTR BOUTCHKIN

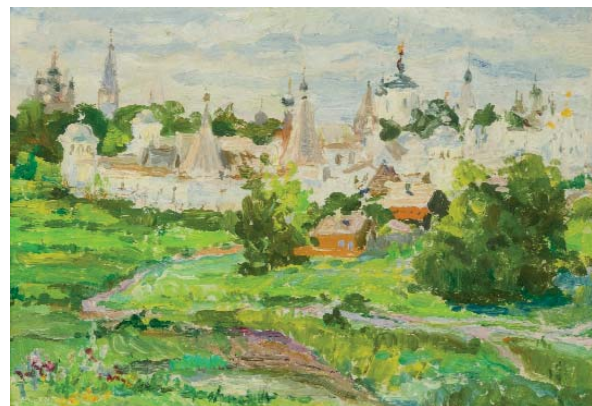
(1886 - 1965)

Paisaje invernal

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho. Falta de pintura en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 68 cm

SALIDA: 600 €.



753 ZINAIDA ZATSEPINA

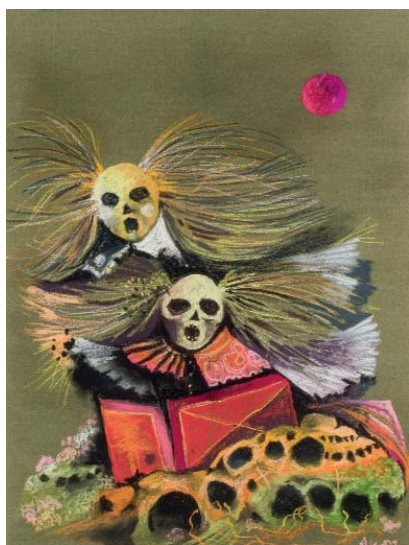
(1910 - 1989)

Aldea

Óleo sobre cartón. Firmado al dorso y fechado 1974.

Medidas: 11 x 17 cm

SALIDA: 140 €.



754 EDUARDO ALCOY
(Barcelona, 1930 - 1987)

Alegoría de la muerte (1974)

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



755 JUAN HIGUERAS

El estudio del pintor

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1990-91) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 108 x 138 cm

SALIDA: 200 €.



756 ALICIA GRAU
(Barcelona, 1955)

Bodegón (c. 1993)

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



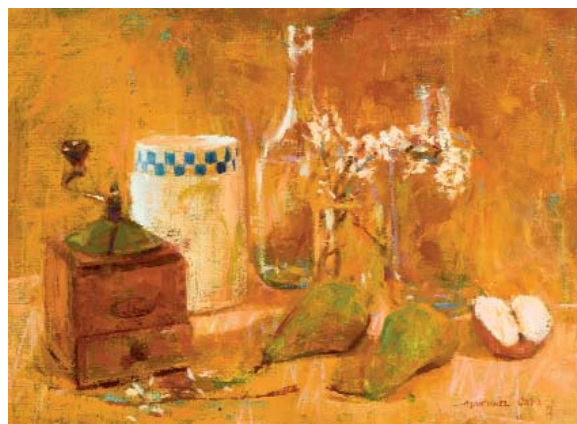
757 ENRIQUE VALERO PEREZ

Bodegón

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



758 MANUEL MARTÍNEZ ORTIZ
(XX)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 250 €.



759 RAMÓN MONSALVE CARUZ
(1910 - ?)

Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61,5 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



760 PEDRO GASTÓ VILANOVA

(Barcelona, 1908 - 1997)

Peces

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 29 cm

SALIDA: 100 €.



761 FRANCISCO SALES

(Barcelona, 1904 - Paris, 1977)

Jarra y limón (1967)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.

Corte en la parte superior. Marcad de humedad en el lateral derecho. Medidas: 28,5 x 38,5 cm

SALIDA: 80 €.



762 JOSÉ PUYET

(Málaga, 1917 - 2004)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 400 €.



763 TEODORO PALOMAR

(España, S. XX)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 89 cm

SALIDA: 300 €.

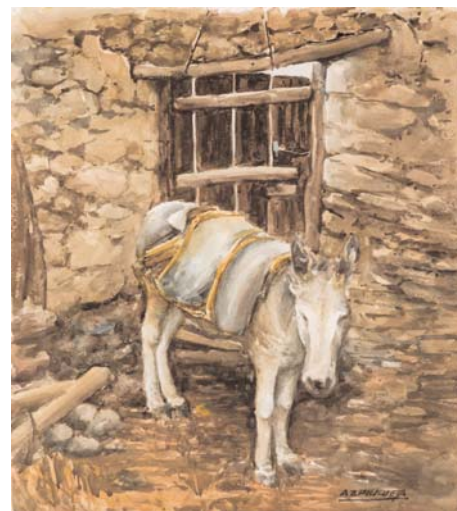


764 JUAN PABLO ZÚÑIGA

Asnos

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 48 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



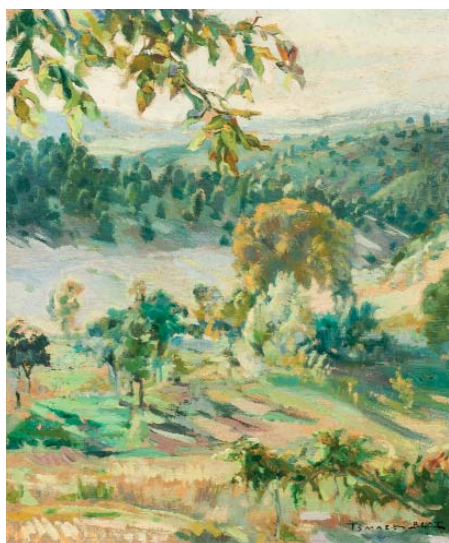
765 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Burro

Acuarela sobre papel. Firmada el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,3 x 41,5 cm

SALIDA: 50 €.



766 ISMAEL BLAT
(Benimamet, Valencia, 1901 - 1976)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



767 M. ARGELES

Paisaje (1952)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (52) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 8,5 x 11 cm

SALIDA: 50 €.



768 CIRILO MARTINEZ NOVILLO

(Madrid, 1921 - 2008)

Paisaje

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 8 x 10,5 cm

SALIDA: 225 €.



769 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Punta Umbría (1975)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (75), titulada y dedicada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 225 €.



770 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

Las termas (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



771 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

(Montoro, Córdoba, 1956)

Paisaje y sierra

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado. 758186

Medidas: 13 x 18 cm

SALIDA: 100 €.



772 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Ondarroa

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33,5 x 49 cm

SALIDA: 110 €.



773 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)

Santurce (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Al dorso, firmado, fechado (1975) y titulado.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 250 €.



774 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)

Puerto de Pasajes

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 900 €.



775 ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR
(Bata, Guinea Ecuatorial, 1954)

Plaza de la Constitución, San Sebastián

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,5 x 26,5 cm

SALIDA: 100 €.



776 JOSÉ LAPAYESE DEL RIO
(Madrid, 1926 - 2000)

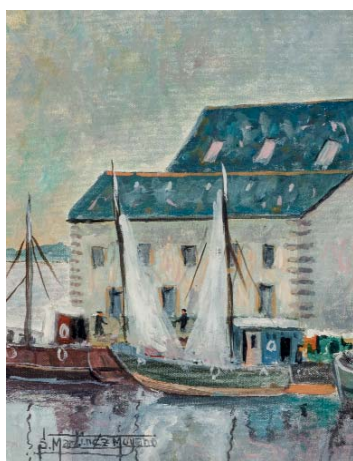
Arcos de la plaza

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y localizado (Madrid). Medidas: 49 x 66,5 cm
SALIDA: 300 €.



777 JOSE ANTONIO AZPILICUETA
Escena fluvial

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 65,7 cm
SALIDA: 50 €.



778 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Puerto francés (1994)

Oleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado. Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 150 €.



779 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Pueblo francés

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. 758 Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 80 €.



780 RAFAEL ATENCIA
(España, 1948)
Dos marinas

Pareja de óleos sobre cobre. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho. Medidas: 9 x 11 cm
SALIDA: 200 €.



781 MIGUEL VILLÁ
(Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)
Blanes (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1971) y titulado al dorso. Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 700 €.



782 JUAN RIBES COLL
(Beniarj6, Valencia, 1946)

Estaci6n de Atocha

6leo sobre cart6n. Firmado en el 6ngulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 67,3 cm

SALIDA: 225 6.



783 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)

Por la calle de Alcal6 (2017)

Acr6lico sobre papel. Firmado en la parte inferior central. Medidas: 50 x 62,5 cm

SALIDA: 120 6.



784 GRAZIELLA PICCO-
NE

(S. XX)

Vista urbana (1967)

Acuarela y rotulador sobre papel. Firmada y fechada (67) en el 6ngulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 23 cm

SALIDA: 30 6.



785 GRAZIELLA PICCONE
(S. XX)

Vista urbana (1968)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (68) en el 6ngulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 49 cm

SALIDA: 50 6.



786 MAXIME FRIEDRICH
(1940)

Invierno

Dibujo a tinta sobre papel. Al dorso recorte de exposici6n..

Medidas: 20 x 28 cm

SALIDA: 70 6.



788 RAMON LOPEZ MU6OZ
(Barcelona, 1905 - 1984)

Par6s (c. 1950)

6leo sobre lienzo. Firmado y fechado (19...?) en el 6ngulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 300 6.

787 MAXIME FRIE-
DRICH
(1940)

Calle de Par6s

Dibujo a tinta sobre papel.

Medidas: 28 x 20 cm

SALIDA: 70 6.





789 MIQUEL LLABRES GRIMALT
(Manacor, Mallorca, 1930 - Soller, 1983)

Puente de San Martín. Toledo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 81 x 130 cm

SALIDA: 3.000 €.



790 FRANCIA S. XX ANÓNIMO
Catedral de Santa María del Fiore
 Carboncillo sobre papel. Localizado (Florence) y fechado (8-95?) en la parte inferior.

Medidas: 26 x 18 cm

SALIDA: 120 €.



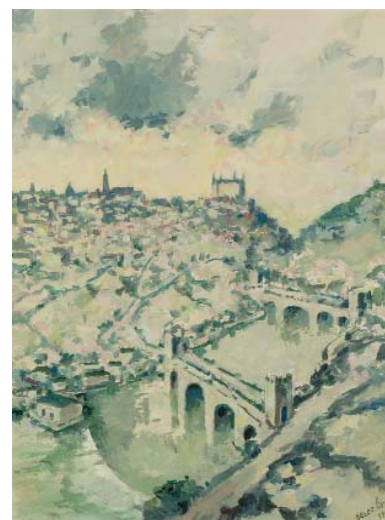
791 JULIO PEREZ TORRES
 (Madrid, 1898 - 2001)

Toledo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 100 €.



792 JULIO PEREZ TORRES
 (Madrid, 1898 - 2001)

Toledo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (990) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



793 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Calle de Palazuelos (1979)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho. Localizado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 32,5 cm

SALIDA: 70 €.



794 FRANCISCO SAN JOSÉ
 (Madrid, 1919 - 1981)
Castillo de Pioz (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 275 €.



795 MONSE PLA
(Barcelona, 1948)

Jardín (c. 1960)

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 26 cm

SALIDA: 50 €.



796 SEGUNDO CABELLO IZARRA

(Astorga, 1868 - ?)

Paisaje (1905)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1905) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



797 JULIAN TORDESILLAS DE LARA

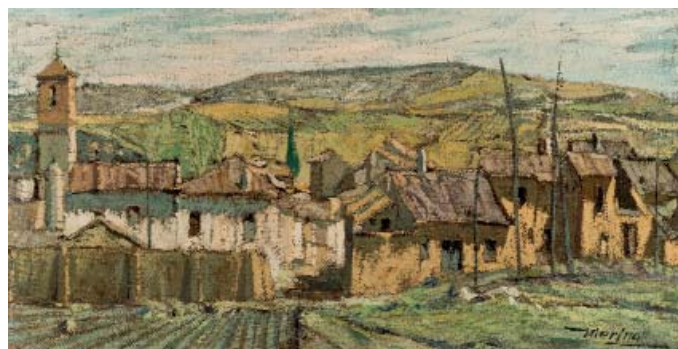
(Madrid, 1861 - ?, 1933)

Pueblo castellano

Acuarela sobre papel.

Medidas: 12 x 16 cm

SALIDA: 30 €.



798 *MERINO

Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 100 cm

SALIDA: 100 €.



799 ENRIQUE VALERO PEREZ

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37,5 x 47,5 cm

SALIDA: 50 €.



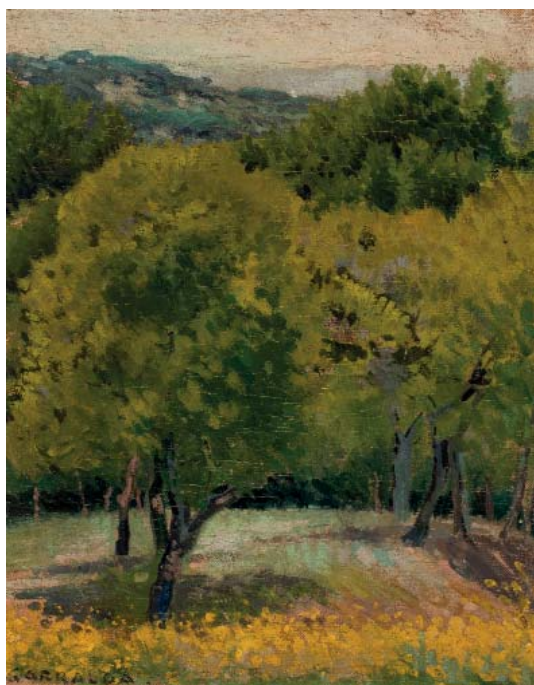
800 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 48,5 x 59 cm

SALIDA: 70 €.



801 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50,3 x 40 cm

SALIDA: 500 €.



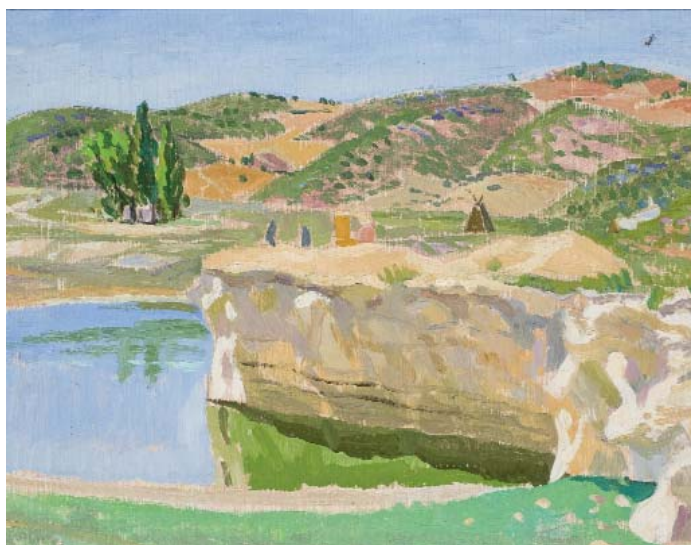
802 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)

La moixina de Olot

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 1.200 €.



803 JOAQUIN GARCÍA DONAIRE

Paisaje de Ruidera

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado al dorso.

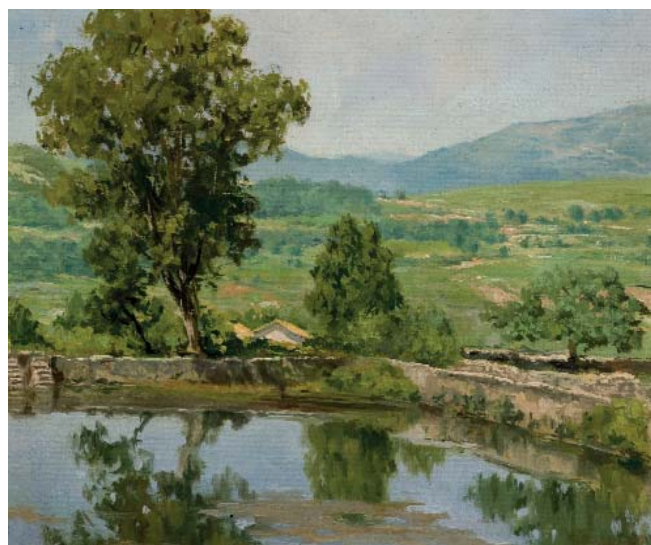
Procedencia:

- Regalo del artista.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 29 x 37,5 cm

SALIDA: 450 €.



804 ESPAÑA S. XX ANONIMO

Paisaje

Oleo sobre lienzo. Con inscripciones en el bastidor.

Medidas: 22 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



805 ENRIQUE VALERO PEREZ

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 47 cm

SALIDA: 70 €.



806 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ

(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Playa asturiana

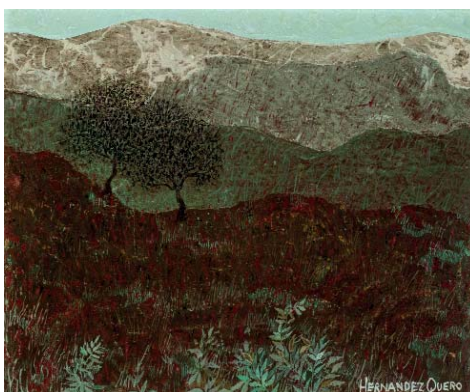
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Asturias.

Medidas: 11 x 12,5 cm

SALIDA: 200 €.



807 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO
(Granada, 1931)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

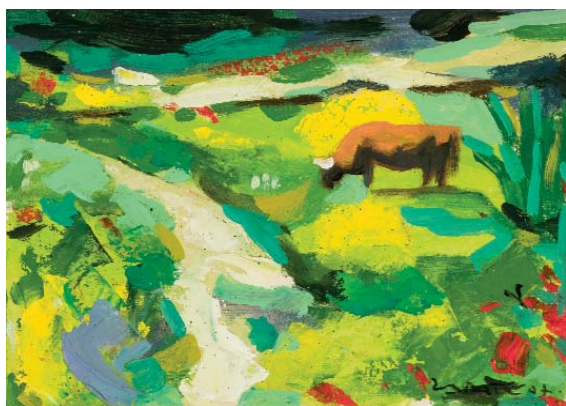
Procedencia:

- Galería Kreisler, Madrid (Sello al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 32,5 x 40,5 cm

SALIDA: 300 €.



808 JUAN DÍAZ ZÁRATE
(Madrid, 1957)

Primavera en Hoyo de Manzanares (2007)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,6 x 25,1 cm

SALIDA: 100 €.



809 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)

Tomelloso-Ruidera

Óleo sobre cartón. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



810 G. OTERO
(España, S. XX)

Jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 107 x 78 cm

SALIDA: 300 €.



811 ERNESTO MARAGALL I NOBLE
(Barcelona, 1903 - Caracas, 1991)

Playa

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



812 OLEGARIO JUNYENT
(Barcelona, 1876 - 1956)

Mallorca (1930)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (30) en el ángulo inferior

derecho. Firmado, fechado (1930) y titulado (Mallorca) al dorso.

Medidas: 36 x 47,1 cm

SALIDA: 180 €.



813 JOSEP MUSACH I BELLVER
(Cataluña, 1932)

Paisaje

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



814 EUGENIO TAMAYO MUÑIZ
(Gijón, 1891 - San Sebastián, 1972)

Sin título (1941)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con iniciales

y fechado (31-6-41) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 14,5 cm

SALIDA: 120 €.



815 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 400 €.



816 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 600 €.



817 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 400 €.



818 JOAN VIVES MARISTANY

(San Feliu de Guíxols, 1901 - Buenos Aires, 1935)

Juegos en la playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 120 €.



819 MANUEL BAEZA

(Alicante, 1915 - 1986)

El mar

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 400 €.



820 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)

La Pedriza

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,5 x 46,5 cm

SALIDA: 400 €.



821 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ
(Madrid, último 1/3 siglo XIX)

Rincón de pueblo

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso, titulado. Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



822 BLAS BENLLIURE
(Valencia, 1852 - Madrid, 1936)
Flores (1896)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1896) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección de Coral Vaca-Arrazola (etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Blas Benlliure y Gil (1852-1936), nacido en Valencia, fue un destacado artista que se formó con su padre, Juan Antonio Benlliure Tomás, y en los talleres de Domingo Marqués y González de Sepúlveda. Junto a sus hermanos, José, Juan Antonio y Mariano, vivió una etapa en Roma. Sin embargo, su carrera como decorador y restaurador se desarrolló principalmente en Madrid y Bilbao, donde pintó escenas franciscanas, bodegones y floreros. Blas colaboró con sus hermanos en diversos encargos artísticos y se convirtió en conservador y restaurador del prestigioso Museo del Prado. Medidas: 65 x 33 cm

SALIDA: 600 €.



823 HENRI DARBOIS
(Francia, 1865 - 1941)

Paisaje (1911)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo. Piqueta y pérdidas de pintura.

Medidas: 80,5 x 60 cm

SALIDA: 190 €.

824 ANDRÉ VAUTIER
(Francia, 1861 - 1941)

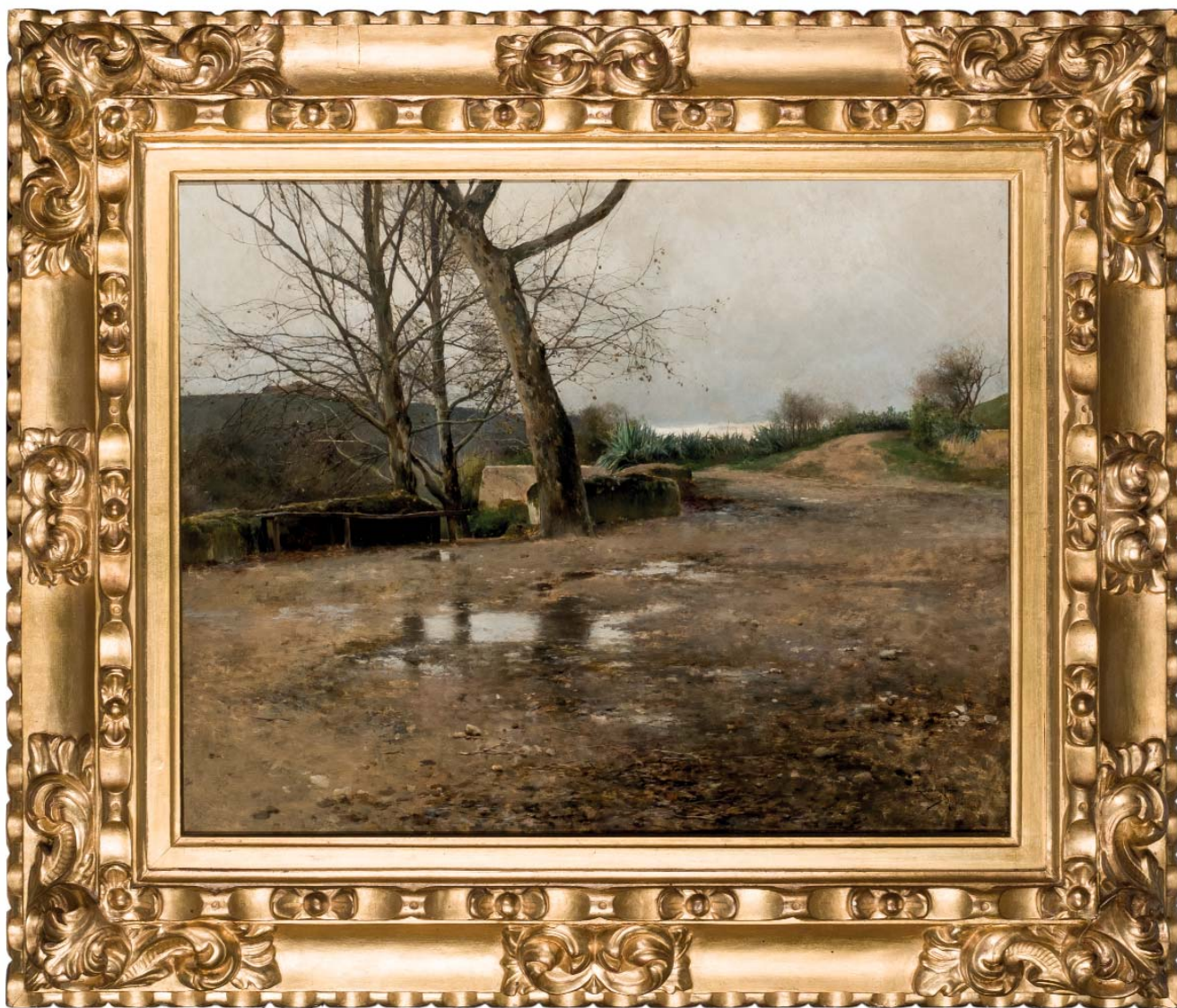
Vista desde el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 61 cm

SALIDA: 200 €.





825 EMILIO SANCHEZ PERRIER

(Sevilla, 1855 - Balneario de Alhama de Granada, 1907)

Paisaje de Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Alcalá) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección José Pinelo Lull.
- Colección de José Pinello Llanes.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 44,3 x 56 cm

SALIDA: 18.000 €.



826 ESCUELA FRANCESA S XVIII

Venus con Amor dormido

Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.

Medidas: 96 x 135 cm

SALIDA: 2.500 €.



827

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Sin título - Cuatro paneles de los Cartones para tapices de Francisco de Goya

Lote formado por cuatro óleos sobre lienzo con fragmentos de los cartones para tapices realizados por Francisco de Goya.

Medidas: 160 x 57,5 cm (cada lienzo)

SALIDA: 1.800 €.



828 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Barcas

Óleo sobre lienzo. Firmado [Mayer?] en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 35,5 x 55 cm

SALIDA: 400 €.

Pintura

829 ESCUELA INGLESA S. XIX

La cena del perro

Óleo sobre lienzo. Reentelado. En origen catalogado como seguidor de Sir. Edwin Landseer.

Procedencia:

- Christie's. Sporting Arts and Dogs. 10 Diciembre 1998.

- Colección particular.

Medidas: 48 x 46 cm

SALIDA: 800 €.





830 JULIUS
(España S. XX, S. XX)
Ruina al borde del mar
Óleo sobre cartón. Siguiendo modelos Grand Tour.
Medidas: 10 x 21,5 cm
SALIDA: 80 €.



833 ATRIBUÍDO A VICENTE PALMAROLI
Dibujo académico
Dibujo sobre papel. Fechado (18 abril 65) y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 70 €.



835 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Boceto
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 50 €.



831 ESCUELA INGLESA S. XIX
Don Quijote (1853)
Óleo sobre lienzo. Con pérdidas en a parte inferior. Firmado con monograma y fechado (1853) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 60,5 cm
SALIDA: 450 €.



832 DIETRICH WILHELM LINDAU
(Dresde, 1799 - Roma, 1862)
Camino al bautizo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 61,5 cm
SALIDA: 600 €.



834 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Aldeanas en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 100 €.



836 EUGENIO GOMEZ MIR
(Granada, 1877 - 1938)
Maniobras militares
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



837 PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE

(Jaén, 1847 - Zaragoza, 1915)

La siega (1879)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1879) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección Julián Caballero.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Bibliografía:

- CAZABÁN LAGUNA, Alfredo: Don Lope de Sosa, Crónica Mensual de la Provincia de Jaén. Órgano de Monumentos Históricos y Artísticos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Jaén, 1915. Pág. 173. Rep. Col.

Medidas: 35,5 x 67 cm

SALIDA: 4.000 €.



838 ALFREDO OPIISO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título (c. 1940)

Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 23,5 cm
SALIDA: 150 €.



839 MANUEL MUNTAÑOLA
(Barcelona, 1931 - 1992)
Sin título - Mujer (1952?)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (52?) en el ángulo inferior derecho. Papel con pequeños puntos de oxidación.
Medidas: 26,6 x 18,9 cm
SALIDA: 30 €.



840 ALFREDO OPIISO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título - Pierrots (c. 1930)

Dibujo a lápiz sobre papel (ambas caras). En una representando una escena circense. En la otra, bocetos. Firmado al dorso.
Medidas: 33,7 x 36,6 cm
SALIDA: 100 €.



841 JUAN GARCÍA DE LARA
(Motril, 1875 - Baeza, 1936)
Dama en interior (1910)

Acuarela sobre papel. Firmada y dechada (1910) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Adquirida al autor.
- Pro descendencia a los actuales propietarios.
Medidas: 57,5 x 43 cm
SALIDA: 800 €.



842 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Mujer asturiana
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 74 x 47 cm
SALIDA: 250 €.



843 A. PEZZI
(SS. XIX-XX)
Vaquera asturiana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 42 cm
SALIDA: 200 €.



844 SEGUNDO MATILLA MARINA

(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Apuntes de toro y caballo (1933)

Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (3-11-33) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (6-11-33) en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 11 x 17 cm

SALIDA: 70 €.



845 SEGUNDO MATILLA MARINA

(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Mariscadoras (1905)

Dibujo a lápiz sobre papel. Fechado (19-9-1905) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso antigua etiqueta de exposición.

Medidas: 14 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



846 SEGUNDO MATILLA MARINA

(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Apuntes (1912)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en el ángulo inferior derecho (1912).

Medidas: 11,3 x 14,5 cm

SALIDA: 90 €.



847 ESCUELA HOLANDESA FF S XIX

Paisaje con rebaño

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 20 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



848 ESPAÑA S. XIX ANÓNIMO

Personaje ante ruina

Óleo sobre tabla. Con número de inventario en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 16 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



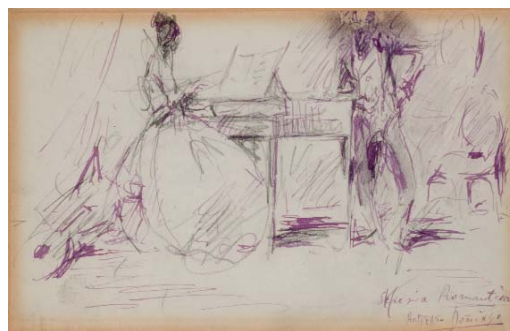
849 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Tipologías de soldados franceses
 Dibujo a lápiz, tinta y clarion sobre papel.
 Medidas: 9,5 x 29,5 cm
SALIDA: 110 €.



850 JOSÉ VERA Y GONZÁLEZ
 (Burgos, 1861 - Toledo, 1936)
Caricatura de Federico Rubio y Galí
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeña mancha de humedad en la parte inferior.
 Medidas: 32 x 21,5 cm
SALIDA: 90 €.



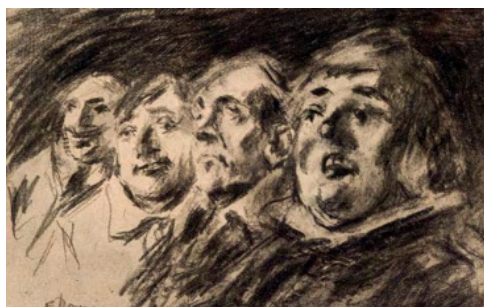
851 FRANCISCO DOMINGO
 (Valencia, 1842 - 1920)
Arlequin
 Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 19,5 x 11 cm
SALIDA: 110 €.



852 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
 (Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Herencia romántica
 Tinta y lápiz sobre papel por ambas caras. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 12,5 x 20,5 cm
SALIDA: 90 €.



853 FRANCISCO DOMINGO
 (Valencia, 1842 - 1920)
Personajes goyescos
 Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 12 x 18 cm
SALIDA: 85 €.



854 FRANCISCO DOMINGO
 (Valencia, 1842 - 1920)
Personaje
 Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 12,5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.



855 FRANCISCO DOMINGO
 (Valencia, 1842 - 1920)
Personaje
 Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 18,5 x 14,3 cm
SALIDA: 95 €.



856 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(Paris, 1883 - Madrid, 1956)

Pareja de plumillas

Lote formado por dos dibujos a tinta sobre papel. Uno de ellos representando un paisaje de la Sierra de Guadarrama, y la otra un lance taurino. Ambas firmadas.

Medidas: 15 x 22,5 cm

SALIDA: 150 €.



857 FRANCISCO DOMINGO

(Valencia, 1842 - 1920)

Canto llano

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior izquierda.

Medidas: 14,5 x 19 cm

SALIDA: 70 €.



858 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Dos majas

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 75 €.



859 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Retrato de Velázquez

Dibujo a carboncillo y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 21 x 17 cm

SALIDA: 120 €.



860 BENITO BELLI

(Barcelona, 2ª mitad S.XIX)

Mosquetero y matador

Dos óleos sobre tabla. Firmados en ángulo inferior derecho y superior izquierdo.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm

SALIDA: 300 €.





861 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El cortejo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Presenta craquelados en algunas partes de la obra. Medidas: 25 x 17,3 cm

SALIDA: 120 €.



862 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena popular andaluza

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 37 x 30 cm

SALIDA: 200 €.



863 MANUEL MONEDERO

(Sevilla, 1925 - Huelva, 2002)

Personajes goyescos

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



864 PHILLIPE BELLO

(?, 1831 - ?, 1911)

Rostros goyescos (1896)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 56 cm

SALIDA: 900 €.



865 HÉLÈNE FEILLET
(París, 1812 - Biarritz, 1889)

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral derecho [Helena Feillet].

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 60 x 47 cm

SALIDA: 1.200 €.



866 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de joven prometida

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 4.000 €.



867 ALPHONSINE DE CHALLIÉ

(Francia, 1858 - 1904)

Jeune femme brune à sa toilette au voile rose. Circa 1900

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Alphonsine de Chaillé fue una de las primeras artistas impresionistas que aprendió y trabajó en el taller de Josuah François Chaplin (1825-1891), uno de los primeros maestros de arte en abrir su estudio a alumnas entre las que destacaron: Mary Cassat, Louise Abbéma y Madeleine Lemaire.

Rowan Pelling afirma sobre esta obra: “La suave extensión de la piel en la nuca y justo entre los homóplatos es una poco explorada área del erotismo, tan a menudo, pasada por alto en la búsqueda de capturar el ‘derrière’ perfecto...” (Sotheby’s 2019).

Medidas: 62,5 x 81,5 cm

SALIDA: 22.500 €.



868 RAIMUNDO DE MADRAZO

(Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Retrato de Maria de Hahn y Echenagusia

Óleo sobre lienzo. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81,5 x 65,5 cm

SALIDA: 20.000 €.



869 HARRY HUMPHREY MOORE

(Nueva York, 1844 - París, 1926)

Retrato de la Condesa de Chateaubriand

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marco original de finales del siglo XIX.

La retratada se estima ser la esposa del Conde de Chateaubriand de finales del siglo XIX, descendiente del hermano mayor del afamado escritor. Participa del estilo elegante, desenvuelto y “muy español” del pintor norteamericano. Se formó el artista en Alemania, Francia, Italia y España (Granada y Madrid) y en París fue alumno de Gerome, que lo alabó abiertamente al igual que John Singer Sargent. Se dijo de él que participaba de la inspiración y pincelada de Mariano Fortuny y Raimundo de Madrazo con los que trabó amistad.

Casado en primeras nupcias con la noble aragonesa Isabel de Cistué y Nieto fue con ella con quien realizó el viaje a Japón y Filipinas en 1881. Se instalaron después en París donde continuó su éxito entre la sociedad del cambio de siglo europea y americana.

Al enviudar de Isabel casó con la princesa polaca María Sabina de Goreche y al fallecer el artista su obra quedó guardada e incógnita en París. Tras huir del París ocupado por las tropas nazis María exhibe de nuevo la obra de su marido en el Union League Club de New York en septiembre de 1949.

Medidas: 140 x 130 cm. Con marco: 170 x 150 cm

SALIDA: 18.000 €.



870 CÉLESTIN-ANDRÉ-MARIE SERENNE

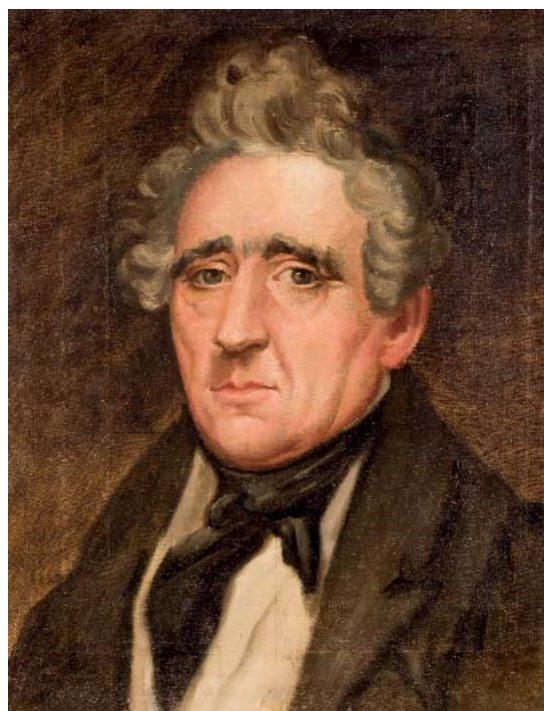
(Nantes, 1846 - 1895)

Retrato de Alfonso XII (1885)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechaod (1885) en el lateral derecho. Inscripción en la parte superior [Su Majestad Alfonso XII 1857 / Rey de las Españas 1895]. Red de craquelados por la parte superior.

Medidas: 69 x 56

SALIDA: 500 €.



871 ATRIBUÍDO A VICENTE PALMAROLI

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 47 x 37 cm

SALIDA: 200 €.



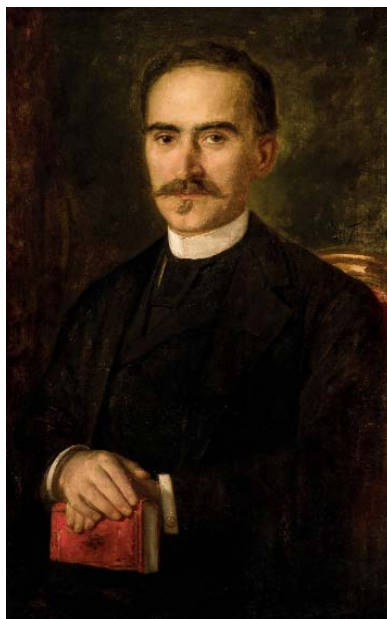
872 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Obra del círculo de la familia Madrazo.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 200 €.



873 DIONISIO FIERROS ALVAREZ
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 87 x 56 cm

SALIDA: 700 €.



874 DIONISIO FIERROS ALVAREZ
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 86 x 56 cm

SALIDA: 1.000 €.



875 MARIANO SALVADOR MAELLA
(Valencia, 1739 - Madrid, 1819)

Retrato del infante don Antonio Pascual de Borbón y Sajonia

Óleo sobre lienzo, reentelado. Antiguas etiquetas de inventario y transporte al dorso.

Procedencia:

- Colección del Duque del Infantado (Etiqueta de Pps. S. XX. al dorso) - [From the Collection of Duque del Infantado]

- Colección particular.

Reproducida en el Archivo Moreno con la signatura (17662_B), quien la ubica en la Colección Duques del Infantado con una atribución a Francisco de Goya.

Medidas: 79 x 63 cm

SALIDA: 8.000 €.



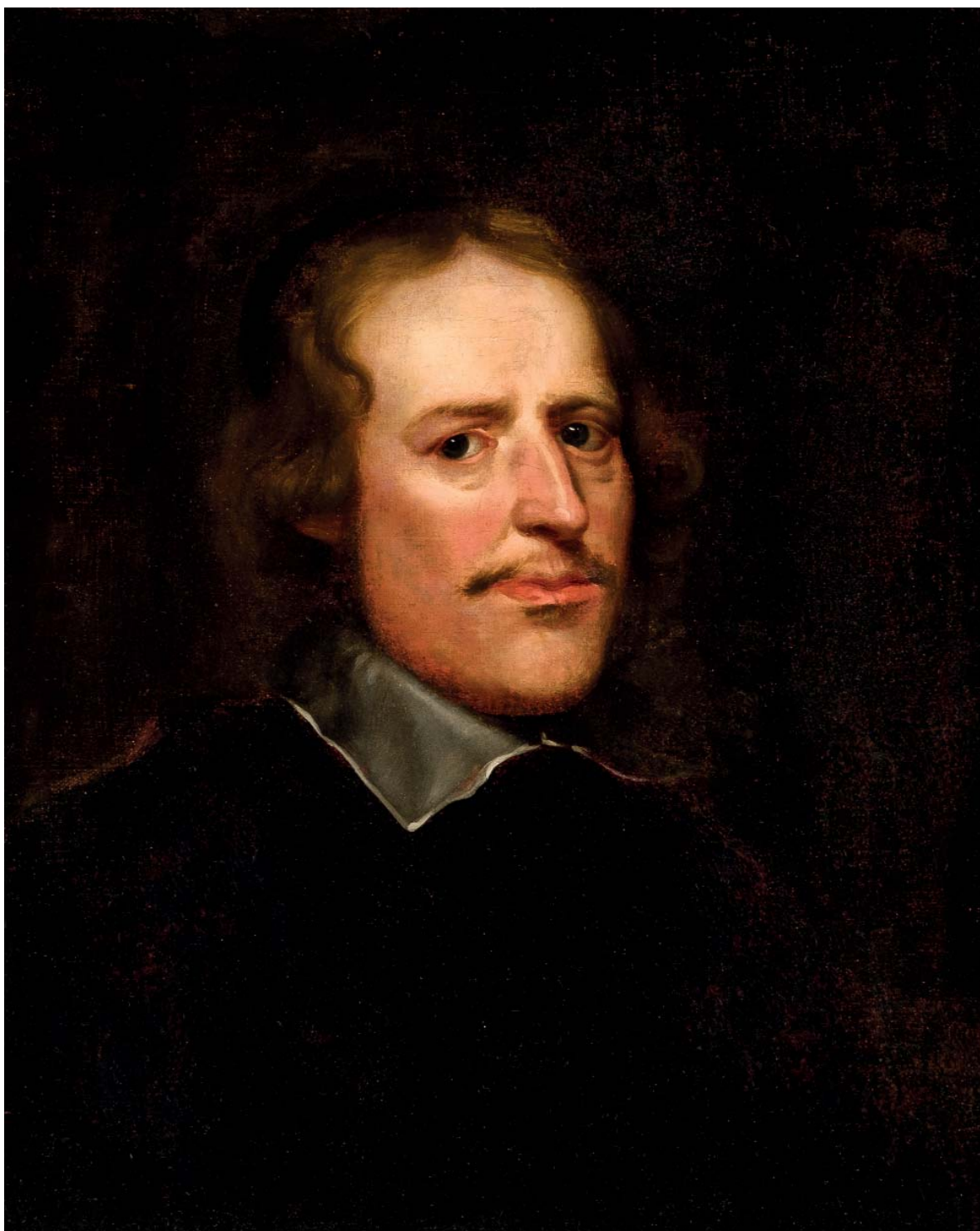
876 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Atribuído a Antoine Pesne (Etiqueta antigua al dorso). Algunas faltas de pintura.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 13.000 €.



877 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Retrato de Caballero

Óleo sobre lienzo, reentelado.

Medidas: 55 x 45 cm

SALIDA: 6.000 €.



878 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo.

Tradicionalmente atribuída a Jan Jacobsz Van Der Stoffe.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 47 x 96 cm

SALIDA: 2.000 €.

879 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Aparición del Niño a San Antonio

Óleo sobre lienzo, recortado y reentelado. Con restauraciones.

Procedencia:

- Colección particular.

La obra se relaciona con la producción del pintor José de Páez (Ciudad de México, 1721- c. 1780). Tanto las medidas, la estructura y elementos de la composición como los rostros y gestos de las figuras se configuran de una manera muy similar a obras que han aparecido en el mercado. Un ejemplo de ello es lote n° 239 vendido en Durán (19/01/1999) que más tarde se vendió en la subasta "Latin American Art" (Lote n° 63 Nueva York 17/11/2005) de Sotheby's.

Medidas: 57.5 x 41,8 cm

SALIDA: 500 €.





880 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Bartolomé

Obra tradicionalmente atribuída a Juan de Valdés Leal.

La iconografía que aquí vemos guarda estrecha relación con un modelo de gran desarrollo en la representación escultórica del santo desde el siglo XVII, pese a no ser infrecuente verla en pintura. Sujeta este con su mano derecha el símbolo parlante de su martirio: el cuchillo con el que fue desollado vivo. En su mano izquierda las sagradas escrituras y una cadena que se prolonga hasta perderse por la parte inferior de la obra y que iría a encontrarse con un grillete aferrado al cuello de Astaroth, demonio del que únicamente podemos ver la cola asomando por el ángulo inferior

izquierdo. Astaroth, ángel corrupto castigado por Dios al revelarse contra su poder, fue según la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine vencido por San Bartolomé durante la predicación del apóstol en Armenia.

La obra podría haber formado parte de un apostolado, conjuntos de trece pinturas (de los doce apóstoles y Cristo, en el centro), que tan en boga estuvieron durante el siglo XVII y tras el Concilio de Trento. Conocemos apostolados del Greco, Velázquez, Rubens, Ribera, o Salmerón conservados en el Prado.

Medidas: 152 x 119 cm

SALIDA: 15.000 €.



881 CÍRCULO DE FRANCISCO HERRERA EL VIEJO

San Pedro

Óleo sobre lienzo, rentelado.

Medidas: 81,5 x 66,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



**882 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY
(XV - XV)**

Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 90 cm

SALIDA: 75.000 €.

La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972).

Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal, cuan-

do podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección particular madrileña.

Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era “asaz rico e bien obrado”.

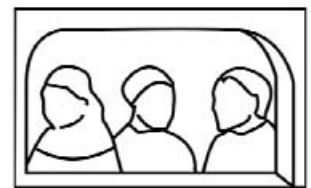
La Comunidad de Castilla y León está gestionando la declaración de carácter BIC de esta obra teniendo durante todo este proceso el carácter de inexportable.



Museo del Prado,
nº de catálogo P002971



Representación de la predela con las tablas laterales que se conservan en el Museo Nacional del Prado



Museo del Prado,
nº de catálogo P002972



883 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

El Ángel de la Guarda

Óleo sobre lienzo.

Copia posterior de la obra de Bartolomé Esteban Murillo, actualmente conservada en la Catedral de Sevilla.

Medidas: 126 x 94 cm

SALIDA: 1.500 €.



884 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII

Exaltación de las Órdenes Religiosas

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 39,3 x 29,2 cm

SALIDA: 700 €.



885

**ESCUELA
CUZQUEÑA S. XX**

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 30,5 cm

SALIDA: 120 €.



886 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 31,5 cm

SALIDA: 120 €.

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTE 887

El lote corresponde a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOT 887

The sale of lot 887, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

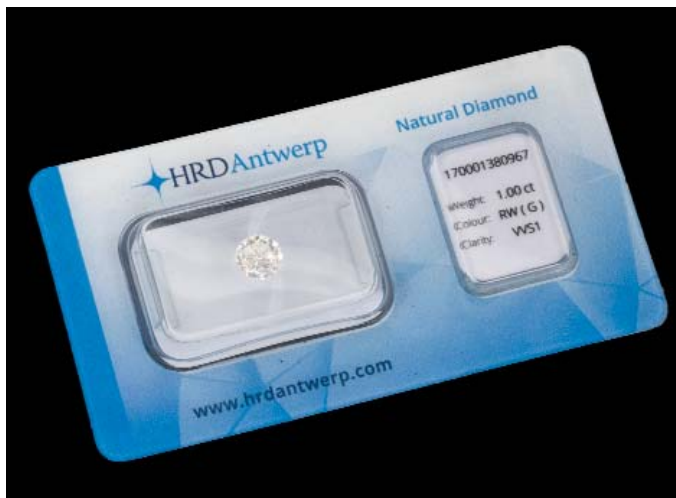
Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



887 Rolex Oyster Perpetual Date Yacht-Master

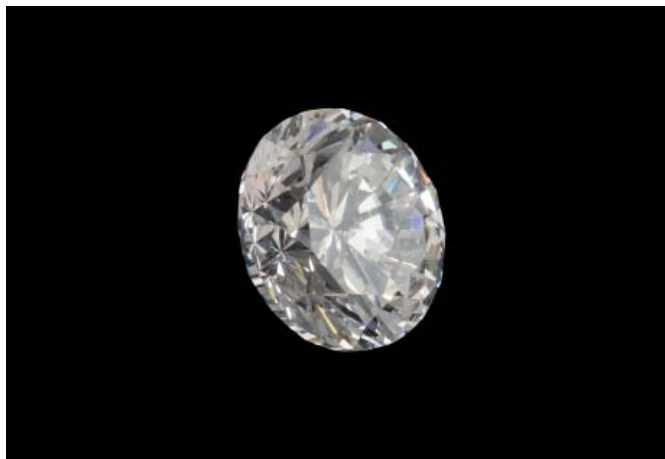
Reloj de pulsera para señora-cadete marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Bisel cerámico. Correa de caucho. Modelo: 268655. N°: 229780U8. Con estuche y documentación. Adquirido en 2017. 37 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 2.000 €.



888.- Diamante talla brillante de 1 ct. Color G. Pureza: VVS1. Fluorescencia: nil. Proporciones: F. Pulido: excellent. Simetría: very good. Certificado por el HRD de Amberes.
SALIDA: 4.500 €.



889.- Diamante talla brillante de 1,52 cts. Color: G. Pureza: Si2. Sin Fluorescencia. Certificado por el IGI.
SALIDA: 5.000 €.



890.- Diamante talla brillante de 1,03 cts. Color: E. Pureza: VS2. Fluorescencia: nil. Proporciones: good. Pulido: very good. Simetría: good. Certificado por el HRD de Amberes.
SALIDA: 4.250 €.



891.- Diamante talla brillante de 2,01 cts. Color: G. Pureza: VS1. Fluorescencia: slight. Proporciones: excellent. Pulido: excellent. Simetría: very good. Certificado por el HRD de Amberes.
SALIDA: 18.000 €.



892.- Gran pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino realizada en forma de cinturón con diamantes en hebilla, punta y trabi-lla. Peso: 109,35 gr.
SALIDA: 3.500 €.



893.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Montado en gran pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con forma de cinturón y adornos de rubíes y diamantes. Peso: 102,90 gr.
SALIDA: 3.000 €.



894.- Gran anillo de oro amarillo con vistas de oro blanco de 18 K. con hilera central horizontal de zafiros azules calibrados (1,20 cts.) y pavé de diamantes de talla 8/8 (2,55 cts.). Se adjunta certificado expedido por Gemacyt.
SALIDA: 1.200 €.



895.- Collar de oro blanco de 18 K. con riviére de 96 brillantes con un peso total de 26 cts. Color: G_H. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 22.500 €.



896.- Pulsera rivièrè de oro amarillo de 18 K. con 47 diamantes talla brillante de un peso total de 9 cts. Color G-H- Pureza: VS2. Cierre de lengüeta.
SALIDA: 11.000 €.



897.- Gran anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón oval de coral y diamantes orlando la pieza. Peso: 40,40 gr.
SALIDA: 950 €.



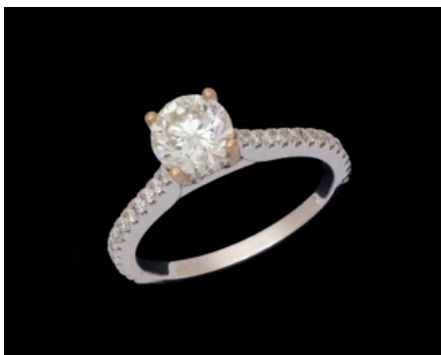
898.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla pera de 7,23 cts. Color estimado: K. Pureza: Si2.
SALIDA: 37.500 €.



899.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 1,54 cts., (I, Si2), orla de brillantes y diamantes en los hombros (0,55 cts.). Con informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.500 €.

900.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 1,03 cts. Color: J. Pureza: VS. Con informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.750 €.





901.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,10 cts. Color: I. Pureza: VS. Diamantes en los hombros (0,25 cts.). Con informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 5.000 €.



902.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. Color: L. Pureza: Si1. Se adjunta informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 8.000 €.



903.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,12 cts. (J, VS) y diamantes en los hombros.
SALIDA: 4.750 €.



904.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de 1,02 cts. cada piedra. Cierre de presión.
SALIDA: 6.500 €.



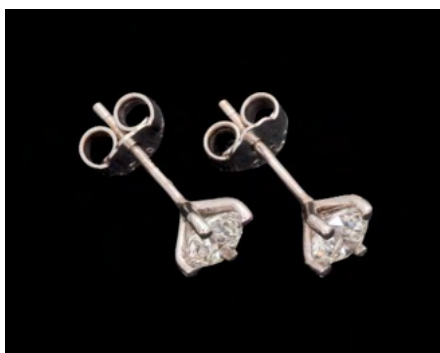
905.- Pulsera de oro amarillo de 18 K formada por ocho esmeraldas de origen Zambia con un peso total de 6,70 cts. adornadas por diamantes talla marquise y diamantes talla trapecio calibrados (7,50 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.



906.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por nueve zafiros azules talla oval (7,74 cts.) adornados por diamantes talla marquise, brillantes y diamantes talla trapecio calibrados (9,86 cts.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.



907.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval (6,20 cts. aprox) adornados por brillantes y diamantes talla trapecio calibrados. Firmados: Durán. Cierre omega.
SALIDA: 3.750 €.



908.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 1 ct. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.



909.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedra rosa en forma de de perilla y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

910.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedra rosa talla redonda.

SALIDA: 325 €.

911.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras rosas talla redonda.

SALIDA: 325 €.

912.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes, zafiros azules talla pera y esmeraldas talla marquise.

SALIDA: 1.000 €.

913.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda, orla de diamantes y diamantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,30 cts.

SALIDA: 400 €.

914.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres rosetones de diamantes (0,35 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 550 €.

915.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts.

SALIDA: 500 €.

916.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua (0,40 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

917.- Pendientes antiguos de oro y plata con esmeraldas y diamantes de sencilla talla. 80 mm. longitud.

SALIDA: 900 €.

918.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones formados por decoración vegetal curvada. Cierre de lengüeta. Peso: 61,95 gr.

SALIDA: 1.800 €.

919.- Colgante marca BULGARI de acero y oro amarillo de 18 K. Cierre de mosquetón en acero. Con estuche y documentación.

SALIDA: 500 €.

920.- Collar de oro amarillo de 18 K. con brillantes en chatón y tres secciones con pavé de diamantes.

SALIDA: 1.500 €.

921.- Pendientes de platino realizado con cintas curvas y cuajado de diamantes. Cierre de presión a rosca.

SALIDA: 1.300 €.

922.- Anillo de platino con cinco diamantes engastados en garras y diamantes dispuestos en forma curva sobre secciones en forma de pétalos.

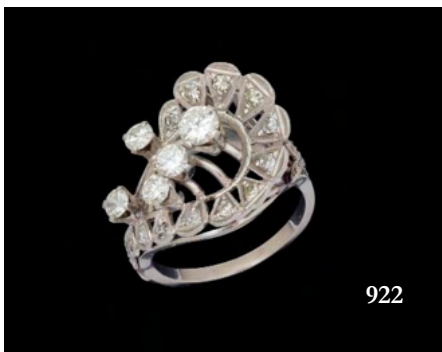
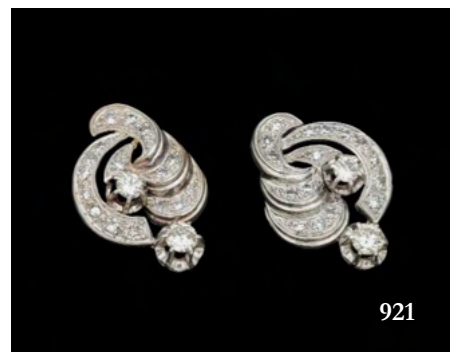
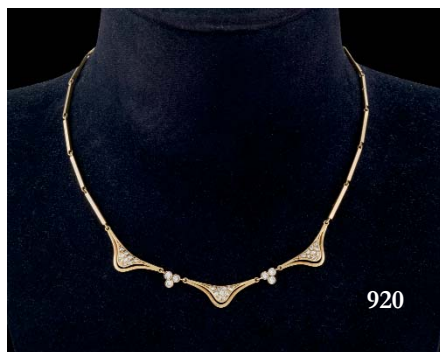
SALIDA: 1.200 €.

923.- Pendientes largos de platino con zafiros azules talla oval y pavé de diamantes en toda la pieza. Cierre de pala.

SALIDA: 3.750 €.

924.- Pendientes de platino con aguamarinas talla oval, zafiros azules y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 3.250 €.



925.- Broche de platino oval con diamantes. Diamante en boquilla hexagonal central y decoración vegetal.

SALIDA: 450 €.

926.- Pendientes de platino con piezas de jade, onix y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 3.500 €.

927.- Anillo de platino tipo lanzadera con diamante central engastado en chatón de 0,25 cts., seis rubíes talla redonda engastados en chatón y cuajado de diamantes en el resto de la pieza.

SALIDA: 1.800 €.

928.- Pendientes de platino con aguamarinas talla pera, zafiros azules talla carré y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 3.000 €.

929.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazada con diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.200 €.

930.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazada con diamantes.

SALIDA: 950 €.

931.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa, diamantes y diamantes talla carré.

SALIDA: 1.300 €.

932.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada central y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 300 €.

933.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tipo chevalier con diamantes en chatón y diamantes en gallón. Pieza de original diseño.

SALIDA: 1.300 €.

934.- Anillo de platino con cabujón de rubí y orla de diamantes. Diamantes en los hombros.

SALIDA: 2.500 €.

935.- Pulsera antigua de oro con dos herraduras entrelazadas con bolas de turquesa y perlas cultivadas.

SALIDA: 800 €.

936.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla baguette calibrados y diamantes talla antigua (0,50 cts. aprox.).

SALIDA: 800 €.

937.- Anillo de platino con cuatro diamantes talla antigua, dos talla redonda y dos talla pera.

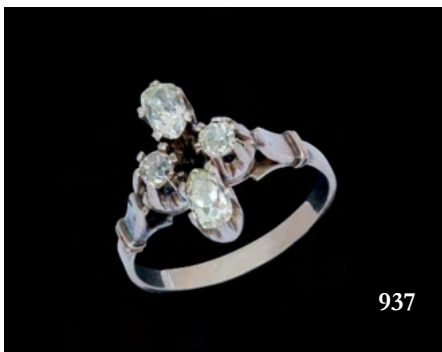
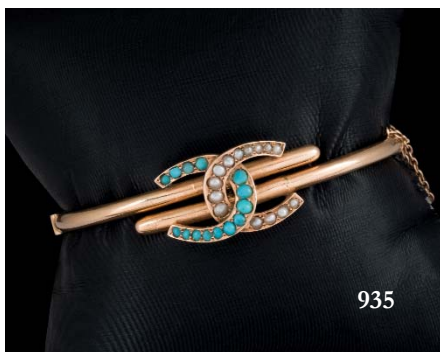
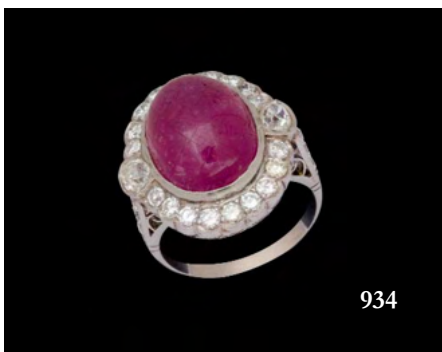
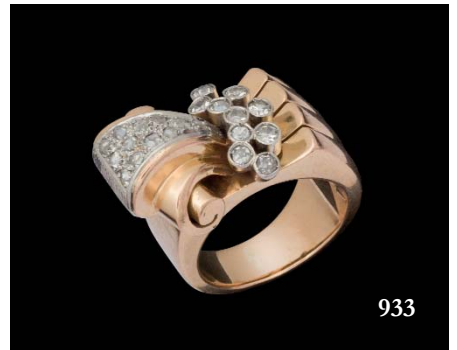
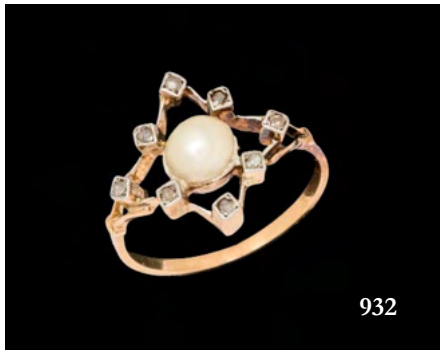
SALIDA: 650 €.

938.- Pendientes de platino ojo de perdiz con brillantes de 0,35 cts. aprox. y orla de zafiros. Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.

939.- Broche de platino con zafiros calibrados y diamantes siguiendo modelos Decó.

SALIDA: 600 €.



940.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y diamantes. Dos cabujones de rubí en los lados.
SALIDA: 1.200 €.

941.- Anillo hexagonal de oro amarillo y platino con diamantes.
SALIDA: 300 €.

942.- Pendientes de platino realizados en forma de abanico con zafiros azules calibrados y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 4.500 €.

943.- Anillo de platino con ópalo noble talla oval, orla de diamantes y diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.250 €.

944.- Colgante antiguo de oro amarillo de 18 K. en forma de rosetón con centro en forma de flor realizado en plata y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 450 €.

945.- Anillo de platino ojo de perdiz con brillante central de 0,15 cts. aprox. orlado por zafiros azules calibrados y brillantes. Diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.100 €.

946.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas (1,50 cts.) y orla de brillantes (0,70 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

947.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla baguette y orla de brillantes (0,56 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 475 €.

948.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,32 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

949.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla corazón orlada de brillantes (0,26 cts.). Firmados: YANES. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

950.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con hilera de brillantes. Peso: 0,54 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

951.- Anillo de oro blanco de 18 K. de doble aro con diamante talla princesa de 0,18 cts.
SALIDA: 425 €.

952.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla baguette y dos brillantes. Peso: 0,33 cts. total.
SALIDA: 350 €.

953.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas de brillantes con un peso total de 0,85 cts.
SALIDA: 1.300 €.

954.- Pendientes de oro blanco de 18 K. tú y yo de rosetones de diamantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.



940



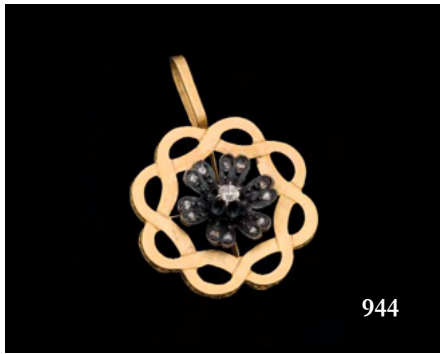
941



942



943



944



945



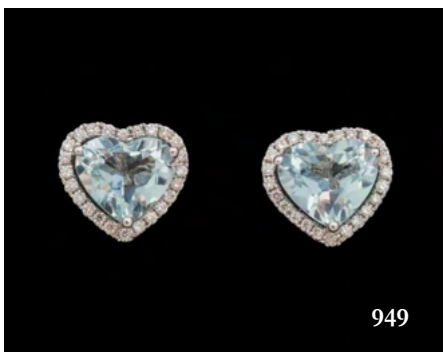
946



947



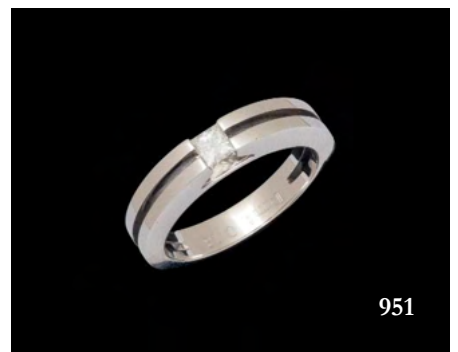
948



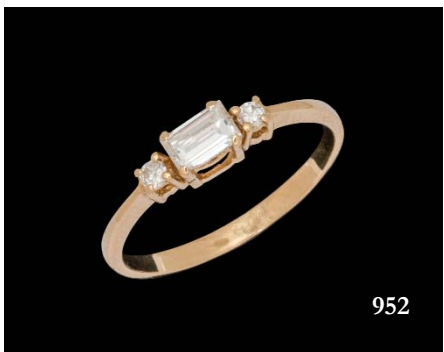
949



950



951



952



953



954

955.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de cuarzo rosa.

SALIDA: 150 €.

956.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiro azul central talla redonda y orla de diamantes (0,18 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 325 €.

957.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,10 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 300 €.

958.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 0,80 cts. aprox., perla cultivada y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 1.200 €.

959.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro zafiros padparascha talla oval y diamantes.

SALIDA: 1.500 €.

960.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de hojas con zafiros azules.

SALIDA: 425 €.

961.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 13,6 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 250 €.

962.- Adorno de solapa en forma de botón conmemorativo del centenario de la batalla de Flores-Laredo. Peso: 4,05 gr.

SALIDA: 80 €.

963.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones ovales de turquesa y orla de diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 900 €.

964.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza. 70 x 44 mm.

SALIDA: 1.200 €.

965.- Broche antiguo realizado en plata con placa de turquesa tallada en forma de toro y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 650 €.

966.- Alfiler de oro blanco de 18 K. con diamantes. Firmado: Yanes. Con estuche.

SALIDA: 180 €.

967.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y orla de brillantes (0,65 cts.).

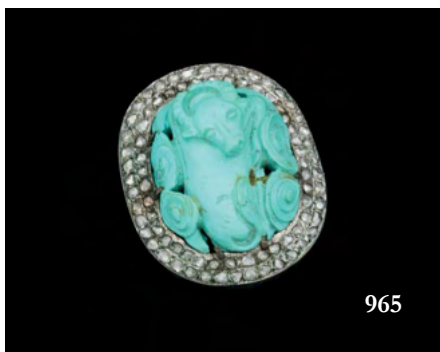
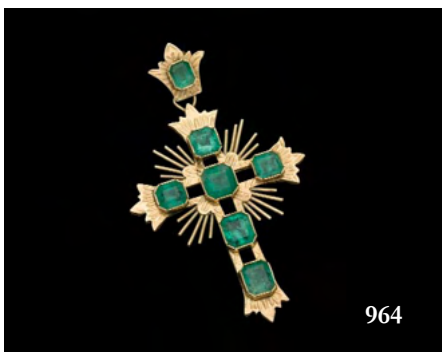
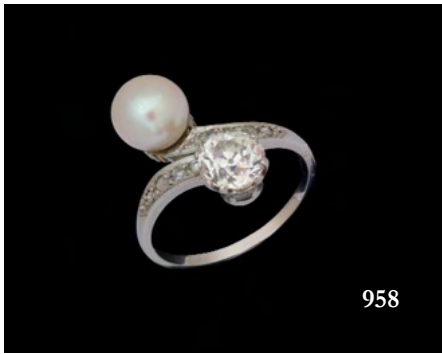
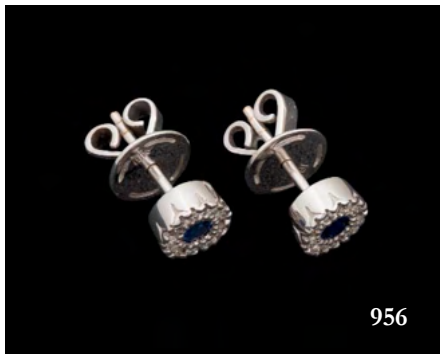
SALIDA: 1.300 €.

968.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con monedas antiguas, posiblemente réplicas. Cierre omega. Peso: 27,10 gr.

SALIDA: 1.000 €.

969.- Anillo de oro blanco de 18 K. con melé de diamantes talla brillantes (1,50 cts. aprox.).

SALIDA: 1.300 €.



970.- Moneda de oro de 20 dólares USA, 1889. Peso: 33,50 gr.
SALIDA: 700 €.

971.- Lote de tres monedas de oro de libra inglesa, 1918,1925,1929. Peso: 24,10 gr.
SALIDA: 550 €.

972.- Lote de cuatro monedas de oro de 25 pesetas, Alfonso XII, 1880 (dos), 1881 y 1879. Peso: 32,45 gr.
SALIDA: 700 €.

973.- Moneda de 100 pesos/10 cóndores chilenos de oro, 1926. Peso: 20,50 gr.
SALIDA: 450 €.

974.- Moneda de oro de 20 francos franceses, 1906. Peso: 6,45 gr.
SALIDA: 120 €.

975.- Impertinentes de oro amarillo de 18 K. con decoración incisa. Peso: 29,55 gr. 87 mm. longitud.
SALIDA: 500 €.

976.- Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, modelo Big Bang, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera y correa gris. Cierre desplegable. Bisel orlado de brillantes. Numerado: 891442. 44 mm. diámetro corona incluida. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.500 €.

977.- Reloj de pulsera marca OMEGA, modelo Digital LED Time Computer 2 con indicador de fecha. Realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Con imán para modificar la hora en la parte interior del cierre.
SALIDA: 550 €.

978.- Reloj de pulsera para caballero marca DUBEY&SCHALDENBRAND, modelo Aerodyn Date, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Segundero a las seis y doble ventana de calendario a las doce. Armyx de acero. N° 1054.
SALIDA: 900 €.

979.- Reloj de pulsera para caballero marca DUBEY&SCHALDENBRAND, modelo Gran Chrono Astro. Calendario completo. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Fase de luna. Cronógrafo. Numerado: 354.
SALIDA: 1.500 €.

980.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Ephemerides Solaires, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Correa de piel negra. Numerado al dorso: 0716/24969587/5235.
SALIDA: 900 €.

981.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada no original. Segundero a las seis. 37 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 600 €.

982.- Reloj de bolsillo realizado en oro. Marca Martineau, London. Escena labrada con personajes clásicos al dorso. Sonería de horas. Necesita repaso. Con caja guardapolvo. Con llave. 52 mm. diámetro caja incluida.
SALIDA: 1.800 €.

983.- Reloj de bolsillo de cadenas marca BREGUET, realizado en oro con trasera decorada con esmalte, perlas y diamantes. Maquinaria firmada y numerada (Breguet A Paris 45). Sonería. Necesita repaso. Con guardapolvo. 51 mm. de diámetro guardapolvo incluido.
SALIDA: 1.800 €.



970



971



972



973



974



975



976



977



978



979



980



981



982



983

COLECCIÓN DE UNA FAMILIA NOBLE ESPAÑOLA





984 Elegante juego de café en plateado inglés old sheffield de la manufactura Elkington & Co. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra lechera y azucarero. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. Decoración grabada de motivos vegetales. Borde de la bandeja sogueada. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 60 x 42 cm

SALIDA: 700 €.



985 Lote formado por cuatro piezas en plata española punzonada, ley 916. Consta de: una bandeja dedicada con firmas grabadas. Un centro oval con barandilla de forma geométrica calada. Y pareja de platos con el ala repujada y decoración renacentista. España, S. XX. Peso: 1.678 gr.

Medidas: 35 x 25,5 cm la bandeja mayor

SALIDA: 800 €.



986 Tankard realizado en plata alemana sobredorada punzonada. Con marcas de localidad de Breslavia (W) - S. XVI - XVII., orfebre desconocido, y burilada.

Trabajo de repujado y cincelado manual, con decoración vegetal, de insectos y sogueada. Depósito grabado con figuras femeninas en diferentes actitudes. Asa de gusto renacentista con mascarón.

Al interior, también sobredorado, con blasón e iniciales al dorso de la tapa.

En la base, grabado con dedicatoria como regalo de 1879.

Alemania, S. XVI- XVII.

Medidas: 15 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



987 Juego de cinco piezas antiguas de servicio en metal plateado de la manufactura Christofle, finales siglo XIX y otras siete piezas de mesa en plateado sheffield.

Consta en total de 12 piezas.

Medidas: 44 x 28 cm la fuente mayor

SALIDA: 450 €.



988 Jarra con jofaina en plata alemana punzonada, ley 800. De la manufactura Koch & Bergfeld, de Bremen. De gusto imperio, con trabajo de repujado y cincelado manual. Decoración de pamletas en vertedor, cuello y base y al borde de la jofaina. Asa a modo de acanto con perlados. Depósito y base de la jofaina con decoración gabada de corona de laurel con lazada e iniciales "MB". Alemania, circa 1880. Peso: 2.075 gr.

Medidas: 36 cm de alto la jarra. 37 cm Ø la jofaina.

SALIDA: 1.500 €.



989 Importante jarro de pico Felipe III realizado en plata española punzonada, en su color y sobredorada. Marcas de localidad de Valladolid, y de marcador, Alonso Rodríguez (1606-1611, periodo en que se encarga del marcaje de piezas en plata en Valladolid hasta su fallecimiento). Y dos buriladas.

Cuerpo cilíndrico en ligera disminución. Friso grabado con decoración de volutas y riñoncillos en la parte superior. Asa a modo de voluta con decoración grabada. Pico recto y moldurado que termina en voluta, flanqueado por motivos grabados de cueros recortados. Pie circular y plano.

España, Pp. S. XVII.

Piezas similares en la colección del Museo Fundación Lázaro Galdiano.

Bibliografía de consulta:

- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. , La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. RIVAS CARMONA, Jesús y GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coords.): Estudios de San Eloy. 2017, Murcia. pp. 129-142.

Medidas: 15,8 cm hasta el punto más alto del asa.

SALIDA: 10.000 €.



990 Lote formado por diez piezas de plata:

- Centro en plata danesa punzonada, ley 826. Marcas de localidad de Copenhague, ensayador Simon Groth, 1888. Grabado con iniciales. S. XIX.
- Dos centros y un vaso en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran. S. XX.
- Una jarrita lechera en plata ecuatoriana punzonada, ley 925. S. XX.
- Una copa en plata americana punzonada, ley 950. S. XX.

- Una cajita en plata china punzonada. S. XX.
 - Una bandeja en plata española punzonada, ley 916. De Valenti. S. XX.
 - Una taza en plata alemana punzonada, ley 935. S. XIX.
 - Caja tabaquera en plata punzonada, ley 925. S. XX.
- Peso total de las piezas aproximado: 1.280 gr.
Medidas: 26 x 18 cm la bandeja mayor
SALIDA: 700 €.



991 Lote formado por:

- Gran compotera en plata egipcia punzonada. Trabajo repujado y cincelado manual con decoración vegetal. Remata en ave. S. XX.
- Pareja de ceniceros en plata egipcia punzonada. Realizados a partir de dos brazaletes. S. XX.
- Esenciero en plata turca punzonada, ley 900. De Balci. Decoración gallonada con decoración de hojas. S. XX.

- Lámpara de aceite en plata italiana punzonada, ley 800. Con marcas de localidad de Roma. Decoración gallonada y asa en forma de serpiente. C. 1900.
- Peso total de las piezas: 1.185 gr.
Medidas: 21 x 20 cm la compotera
SALIDA: 350 €.



992 Lote formado por:

- Pareja de candeleros en plata danesa punzonada, ley 830. Circa 1959.
- Convoy de vinagreras, mostacero y aceiteras en plateado inglés y cristal. Falta el tapón de una de las piezas. Pp. S. XX.
- Cesto en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, S. XIX. Con depósito en vidrio verde.
- Salero y pimentero en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres. Pp. S. XX.
- Pareja de portabotellas en plateado inglés sheffield. Con botellas en vidrio tallado, una de ellas con la boca y el tapón rotos. Pp. S. XX.

Peso de las piezas de plata: 750 gr.

Medidas: 17,5 cm de alto los candeleros

SALIDA: 400 €.



993 Lote formado por:

- Jarra en plata danesa punzonada, ley 826. S. XIX.
- Juego de seis cucharas en plata danesa punzonada y dorada, leyes 826 y 830. De Laurits Berth. En su estuche original.
- Vaso en plata danesa punzonada, ley 826. Con dedicatoria grabada. Circa 1917.
- Pareja de copas en plata inglesa punzonada, ley 925. De Garrard & Co Ltd. C. 1980.

- Vaso en plata europea sin punzón visible. Deteriorado. S. XIX.
- Colador para pocillo en plata europea punzonada. S. XVIII.
- Pebetero o salero de mesa en plata austro-húngara punzonada. Imperio. Pp. S. XIX.

Peso total de las piezas: 1.027 gr.

Medidas: 11,5 cm de alto el pebetero

SALIDA: 500 €.



- 994** Pareja de centros realizados en plata alemana punzonada, ley 800. De la manufactura Storck & Sinsheimer, de Hanau. Al estilo Luis XV, con decoración calada de rocallas, tornapuntas y veneras. En la parte central, escenas de puttis sobre ramas floridas. Alemania, Ff. S. XIX.

Peso: 1.017 gr.

Medidas: 34 x 21 cm

SALIDA: 200 €.



- 995** Colección de nueve lupas de mesa realizadas en plata inglesa, alemana y oriental punzonada. Además de resina, hueso y nácar tallado. Diferentes tamaños. Pp. S. XX.

Medidas: 25,5 cm de largo la mayor

SALIDA: 350 €.



996 Lote formado por:

- Tetera en plata danesa punzonada, ley 826. De gusto neoclásico, con decoración de guirnaldas y lacerias. C. 1900.
- Jarra en plata española punzonada, ley 916. Deposito gallonado y asa a modo de acanto. S. XX.
- Entremesero en plata española punzonada, ley 916. Depósitos en forma de venera y asidero a modo de tres peces. S. XX.

Peso total de las piezas: 908 gr.

Medidas: 26 cm de alto la jarra

SALIDA: 300 €.

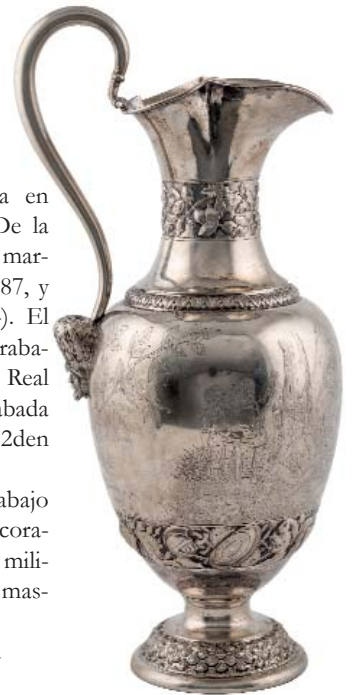
997 Jarra conmemorativa realizada en plata danesa punzonada, ley 826. De la manufactura Anton Michelsen, con marcas de localidad de Copenhague, 1887, y ensayado Simon Groth (1863-1904). El depósito, decorado con una escena grabada de un regimiento de la Guardia Real Danesa "Livgarde". Al dorso, grabada "Fra Livgardens Officerer p. p. d. 2den November 1887"

La jarra, de gusto neoclásico, con trabajo de repujado y cincelado manual y decoración de laureles, palmetas y triunfos militares. El asa, en voluta, arranca de un mascarón de guardia danés.

Dinamarca, Ff. S. XIX. Peso: 731 gr.

Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 900 €.



998 Gran salvilla en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Perfil decorado con veneras y hojas de acanto. Superficie grabada con motivos vegetales. Tres patas en garra con bola. España, S. XX. Peso: 1.177 gr.

Medidas: 37 cm Ø

SALIDA: 600 €.



999 Lote formado por:

- Fuente honda realizada en plata ecuatoriana punzonada, ley 925. De forma oval con dos asideros a modo de acantos. S. XX.

- Pequeño centro en plata española punzonada, ley 916. De Pedro Durán. Perfil con decoración de motivos vegetales. Tres pies en bola. S. XX.

Peso total de las piezas: 1.100 gr.

Medidas: 41 x 21 cm la fuente. 20 cm Ø el centro.

SALIDA: 350 €.



1000 Conjunto formado por una escultura realizada en bronce pavonado que muestra a Mercurio, siguiendo la obra de Giambologna. Porta una lámpara de aceite en plata italiana punzonada, con marcas de localidad de Roma. Y dos copas en plata punzonada, con contraste frustro, de gusto imperio con fuste en ébano tallado. Todo el conjunto S. XIX.

Medidas: 35,5 cm de alto la pieza de bronce

SALIDA: 950 €.



1001 Jarrita lechera en cerámica holandesa de Delft esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decorada con motivos florales y la letra A laureada. Holanda, Ff. S. XVIII

Medidas: 11,5 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1002 Conjunto de cuatro platos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Uno de ellos, de la Real Fábrica Ferdinandea (Real Fábrica de porcelana de Nápoles), con una veduta de Palermo desde el monte Pellegrino, con algunas faltas y restauraciones, Italia, S. XVIII. Dos, de Limoges, con marca de Charles Ahrendfeldt, comercializados por Damon & Delente, en Paris. De decoración neoclásica, S. XIX. Y otro, sin marcas visibles, decorado con un bouquet floral. Con un piquete en el ala, circa 1800.

Medidas: 23 cm, 25 cm y 23,5 cm Ø respectivamente.

SALIDA: 350 €.



1003 Juego de nueve platos realizados en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con diferentes especies de pájaros del mundo pintados a mano. Ala decorada con palmetas y espigas de gusto neoclásico. Al dorso, numerados e indicando las especies representadas. Francia, 1er cuarto del S. XIX.

*Algunos de ellos con piquetes leves.

Medidas: 23,5 cm Ø

SALIDA: 900 €.



1004 Lote formado por cuatro piezas realizadas en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Consta de:

- Pareja de especieros dobles de la manufactura alemana Meissen. Decorados en la parte central con un personaje dieciochesco. Saleros a modo de cesto. Con marcas en la base. Algunas faltas, S. XIX.
- Figura de un personaje a la manera dieciochesca que porta una jaula con una ave. Marca incisa en la base "P". Algunas faltas, Alemania, S. XIX.
- Grupo de pareja galante a la manera dieciochesca. Restos de numeración esmaltada en la base. Diversas faltas. S. XVIII.

Medidas: 13 cm, 21 cm y 17 cm de alto respectivamente

SALIDA: 450 €.



1005 Lote formado por:

- Copa en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. S. XIX.
- Taza con platito y centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De Meissen, siglo XIX. Un asa de la taza rota.
- Caja en biscuit camafeo de Wedgwood. S. XX.
- Caja en porcelana danesa esmaltada, vidriada y dorada de Henriette. S. XX.
- Pareja de entremeseros en porcelana portuguesa de Vista Alegre. S. XX.
- Taza en porcelana japonesa esmaltada para sake. Circa 1900.

Medidas: 22,5 cm de alto la copa mayor

SALIDA: 300 €.



1006 ESCUELA NAPOLITANA PP. S. XVIII

Inmaculada Concepción

Inmaculada Concepción en madera tallada, estofada, policromada y dorada. Ojos y aplicaciones en pasta vítrea, simulando turquesas y piedras preciosas en el manto.

Representada a la manera tradicional, con melena suelta, túnica y manto estrellado. se presenta sobre la nube, y bajo ésta, el demonio. Abrigada por varios puttis, que se distribuyen en la parte inferior, a su izquierda, y a su derecha bajo el manto.

Porta corona de época, de plata italiana punzonada, en su color y dorada, con punzones frustos pertenecientes a la localidad de Nápoles.

Gran detalle con dulce expresión en todos los rostros del grupo, recuerda a la obra de escultores italianos de principios del S. XVIII como Nicola Fumo (1647 - 1725) o Giacomo Colombo (1663 - 1730).

*Faltas y pérdidas propias del paso del tiempo en algunas partes de la pieza como dedos de algun putti, o alas, pero en general buen estado conservación.

Medidas: 76,5 cm de alto en total. 59 cm de alto sin peana ni corona.

SALIDA: 7.500 €.





1007 Lote formado por tres piezas realizadas en bronce dorado. Consta de una caja, una taza y un bote. Decoración grabada de motivos geométricos, vegetales y una escena naval. S. XIX.
Medidas: 10,5 cm de alto la taza
SALIDA: 150 €.

1008 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX

Cabeza de setter en bronce ligeramente dorado. Sostiene un palo con la boca. Sin firma visible. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 11,5 cm de alto con peana
SALIDA: 100 €.



1009 Caja con bandeja japonesas a juego realizadas en papel maché lacado y dorado. La tapa de la caja, decorada con el crisantemo, símbolo del emperador, enmarcado en motivos vegetales. Posible regalo institucional. Japón, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 17 x 19,5 cm la bandeja
SALIDA: 350 €.



1010 Delicada figura que muestra a una dama realizada en piedra turquesa tallada y pulida. Ataviada a la manera habitual, porta paipai. China, S. XIX.
Medidas: 7,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1011 Lote formado por cuatro piezas realizadas en jade de color verdoso tallado y pulido. Consta de dos recipientes, un pebetero y un jarrón. Los recipientes y el pebetero ricamente tallados y con decoración en relieve. El jarrón, con decoración incisa. China, Dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 10,5 y 13 cm de largo los recipientes. 8,5 cm de alto el pebetero. 14 cm de alto el jarrón.
SALIDA: 500 €.



1012 Conjunto formado por cuatro piezas en jade chino antiguo tallado y pulido, en tonos ocres y verdosos. Consta de dos sellos vírgenes, decorados en la parte superior con dos leones de Foo. Y dos soportes para pinceles, en forma de dragón con decoración calada.

Medidas: 6 y 6,5 cm de alto los sellos. 9 y 12 cm de largo los soportes para pinceles.

SALIDA: 350 €.



1014 Lote formado por tres piezas realizadas en jade de color verdoso tallado y pulido. Consta de pájaro, elefante y mano de Buda.

El elefante y la mano de buda, ricamente tallados y con decoración en relieve. China, Dinastía Qing, S. XVIII - XIX.

El pájaro, a la manera tradicional. China, Dinastía Qing, circa 1900.

Medidas: 9 cm de alto el pebetero. 7 x 15 cm el pájaro. 5,5 x 9 cm el elefante. 12 x 8 cm la mano de Buda.

SALIDA: 300 €.



1016 - Tibor con tapa en porcelana china esmaltada wucui y vidriada. Decorado con escena cortesana en jardín palaciego. Tapa con piquete en un lateral. Con marcas en el cuerpo del tabor. China, Periodo de Transición (1620 - 1683).

Medidas: 21 cm de alto el jarrón.

SALIDA: 450 €.



1013 Lote formado por tres piezas realizadas en jade chino antiguo de color verde, tallado y pulido. Consta de dos cuencos y un pequeño vaso. El cuenco mayor, decorado al exterior con una cenefa de motivos florales y geométricos. El vaso, con rotura al borde.

Medidas: 4,7 x 6 Ø cm el vaso. 3,5 x 11 Ø cm el cuenco mediano. 5 x 13 Ø cm el cuenco mayor.

SALIDA: 250 €.



1015 Tazón de té en gres vidriado de hierro (Jian ware) con acabado "piel de liebre". Sin marcas visibles en la base. El modelo y aspecto de la pieza corresponde con una tipología de la Dinastía Song (960-1279). China, antiguo.

Medidas: 7,4 cm de alto. 12,3 cm Ø

SALIDA: 300 €.



1016 Bis Delicada tetera japonesa en porcelana esmaltada kakiemon y vidriada. Decorada con ramas en flor y motivos geométricos. Japón, Periodo Edo (1603-1867).

Medidas: 9 cm alto

SALIDA: 200 €.



1017 Importante jarrón chino “Yen-yen vase” realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriado. Decoración figurativa de personajes en arquitecturas con paisajes. Sin marcas en la base, si dos círculos concéntricos. China, Dinastía Qing, Periodo Kangxi (1662-1722).
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.



1018 Cuenco en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decorada con personajes y gongs en un paraje natural. Al interior, decorado con dragón. Marca con seis caracteres de Periodo Wanli (1572-1620) en la base. China, S. XVII o posterior.
Medidas: 8 cm de alto. 17,5 cm Ø
SALIDA: 400 €.



1019 Juego de seis platos en porcelana china ko-sometsuke esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales, frutales y de conejos bajo la luna. Con marcas Chenghua (1447-1487) apócrifas en la base. China S. XVII, Dinastía Ming (1368-1644), para el mercado japonés.
*Uno de ellos presenta leve restauración en el ala.
Medidas: 21,5 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.



1020 Gran plato en porcelana kraak esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos florales, vegetales y figurativos, combinados con secuencias geométricas. En la parte central, escena con un ave en un paraje natural. Al dorso, en el ala, motivos esquemáticos. Base sin esmaltar ni vidriar. Sin marcas visibles. China, Dinastía Ming, Periodo Wanli (1572-1620).
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.



1021 “Pomegranate ewer” o aguamanil de granada chino, también denominado kendi. Realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Depósito bulboso con estilizado cuello que remata en boca de estrella, de ahí la denominación “de granada”. Decorado con motivos florales, geométricos y de aves. Hojas en relieve que flanquean el vertedor. Tapón en madera posiblemente de época posterior. China, Periodo Wanli (1572-1620).

Una pieza similar se encuentra en el Ashmolean Museum (Universidad de Oxford)

Medidas: 17 cm de alto sin tapón

SALIDA: 1.500 €.



1022 Juego de seis recipientes cuadrilobulados en porcelana china esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoradas con ramas de cerezo en flor y ramas de pino. Al dorso, en el ala, motivos florales. Marcas en la base. China, Dinastía Qing (1644-1912), S. XVIII.

Medidas: 16 x 12,5 cm

SALIDA: 700 €.



1023 Conjunto de veintinueve platos realizados en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con motivos florales de peonías y geométricos. En el centro bouquet de iguales características. Al dorso, marcas en rojo. Posiblemente Familia Rosa, piezas chinas para el mercado japonés. China, Dinastía Qing, Periodo Yongzhen - Qianlong (1678-1795), S. XVIII.

Medidas: 24,4 cm Ø

SALIDA: 800 €.



1024 Pareja de cuencos en porcelana china esmaltada imari, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y vegetales, con árboles de bambú, ramas de cerezo, pinos y peonías. Marcas Chenghua (1447-1487) en la base. Posiblemente Dinastía Qing, Periodo Guanxu (1871-1908) para el mercado japonés, Ff. S. XIX.

Uno restaurado.

Medidas: 10 cm de alto. 24 cm Ø

SALIDA: 300 €.



1025 Conjunto formado por:

- Dos cuencos en porcelana china esmaltada en rojo y vidriada. Marca en la base correspondiente al Periodo Kangxi (1654-1722), Dinastía Qing, China, S. XVII - XVIII.

- Cuenco en porcelana china esmaltada en rojo sangre y vidriada. Marca en la base correspondiente al Periodo Qianglong (1736-1795), Dinastía Qing, China, S. XVIII.

Medidas: 16 cm Ø y 20,5 cm Ø respectivamente.

SALIDA: 750 €.

1026 Cuenco en porcelana china esmaltada en amarillo y vidriada. Marca en la base correspondiente al Periodo Kangxi (1654-1722), Dinastía Qing, China, S. XVII - XVIII.

Medidas: 8 cm de alto. 16 cm Ø

SALIDA: 400 €.



1027 Centro o bandejita en bronce dorado esmaltado. Decorado con una escena popular. Marca en la base. Pérdidas y deterioros en el esmalte. China, Cantón, circa 1800. Pieza para la exportación a Europa.

Medidas: 9,5 x 9,5 cm

SALIDA: 100 €.



1028 Figura en porcelana Dehua o Blanc de Chine vidriada. Muestra a Guanyin sentada. Al dorso marca incisa. China, Dinastía Qing, Período Kangxi (1662 – 1722). Sobre peana de madera a medida.
Medidas: 22,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.



1029 Pareja de figuras en porcelana Dehua o Blanc de Chine vidriada. Muestran a Guanyin sentada, sobre un elefante y a Guanyin sedente. Al dorso marca incisa de He Chaozong dentro de un contorno de “doble calabaza”. China, Posiblemente Dinastía Ming, (1368 - 1644) S. XVII. Sobre peanas de madera a medida.
Medidas: 13 cm y 14 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1030 Figura en porcelana Dehua o Blanc de Chine vidriada. Muestra a Guanyin tumbada. Al dorso marca incisa. China, Dinastía Qing, Período Kangxi (1662 - 1722). Sobre peana de madera a medida.
Medidas: 12,5 x 25 cm
SALIDA: 500 €.



1031 Kakemono en seda pintada al gouache. Muestra una escena de juego infantil en un entorno popular. Firmado con caracteres y tampón en el ángulo inferior izquierdo. Montado en papel con marco en seda bordada de motivos vegetales y animales. Japón, circa 1900. Medidas: 195 x 70 cm en total **SALIDA: 200 €.**



1032 Guerrero chino realizado en terracota. Con restos de policromía. En la mano izquierda porta escudo y en la mano derecha pudo portar una lanza en origen. Posiblemente Dinastía Tang (618-907), o posterior. Medidas: 18,5 cm de alto **SALIDA: 700 €.**



1033 Lote formado por:

- Ushebti en fayenza con vidriado en tono verdoso. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C. Sobre peana de metacrilato. 7 cm de alto.
 - Figura del Dios Osiris realizada en bronce. Egipto. Baja Época 664-332 a.C. Fractura en la parte central. Sobre peana de metacrilato. 24,5 cm de alto.
 - Cabeza del dios Apis realizada en terracota. Egipto. Baja Época 664-332 a.C. Sobre peana de metacrilato. 14,5 cm de alto.
 - Cabeza en terracota. Posiblemente del dios Harpócrates. Egipto, Período Romano Alejandrino. S. I - II d. C. 5,5 cm de alto.
 - Cabeza de noble realizada en terracota. Egipto. Baja Época 664-332 a.C. Sobre peana de metacrilato. 4,5 cm de alto.
 - Figura en terracota. Posiblemente Egipto. Baja Época 664-332 a.C. 17,5 cm de alto.
- SALIDA: 1.000 €.**



1034 Lote formado por diferentes mantelerías en hilo y encaje:

- 4 manteles individuales con sus servilletas a juego. Tono rosa. 31 x 46 cm
 - 10 manteles individuales con sus servilletas y camino de mesa a juego. Tono verde. 30 x 48 cm
 - 12 manteles individuales con sus servilletas y camino de mesa a juego. Tono ocre. 32 x 46 cm
 - 6 manteles individuales de encaje. Tono blanco. 33 x 45 cm
 - 12 manteles individuales y camino de mesa. Tono blanco. 47 x 33 cm
 - Mantel en tono blanco. 175 x 250 cm
 - Mantel en tono blanco. 260 x 180 cm
- * Se recomienda examinar a interesados, algunos de ellos presentan manchas.
- SALIDA: 250 €.**



1035 Pareja de mesitas de estilo imperio realizadas en madera tallada y chapeada en caoba. Frente con cajón en cintura y armario flanqueado por dos columnas. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol negro. Sobre ruedas. Algunas faltas. S. XIX. Medidas: 89 x 41 x 41 cm

SALIDA: 250 €.

1036 Cómoda imperio realizada en caoba y palma de caoba tallada y chapeada. Frente con cuatro cajones flanqueados por dos columnas. Tiradores y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol negro con fractura. Francia, 1ª mitad del S. XIX.

Medidas: 92 x 63 x 130 cm

SALIDA: 750 €.



1037 Gran cabecero de estilo imperio realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Frontal flanqueado por dos columnas que rematan en bola. Aplicaciones en bronce dorado. Algunas marcas de uso. S. XIX.

Medidas: 115 x 210 cm. Para cama de 200 cm

SALIDA: 100 €.

1038 Bonheur du jour o escritorio femenino imperio realizado en madera de caoba y palma de caoba tallada y chapeada. Parte superior, soportada por columnas, con tapa abatible de espejo que guarda escritorio compartimentado al interior. Parte inferior con cajón en cintura. Aplicaciones en bronce dorado. Deteriorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 130 x 47 x 66 cm

SALIDA: 350 €.





1039 Cómoda neoclásica de recuerdo imperio realizada en madera tallada y chapeada. Al frente, cuatro cajones flanqueados por dos columnas. Tiradores y aplicaciones en metal dorado. Circa 1900.
Medidas: 88 x 45,5 x 110 cm
SALIDA: 500 €.



1040 Consola fernandina en madera tallada y chapeada con marqueterías vegetales en limoncillo. Sobre con cajón en cintura soportado por dos columnas a modo de voluta. España, S. XIX.
Medidas: 78 x 48 x 110 cm
SALIDA: 350 €.



1041 Lit de jour de tipo góndola realizada en madera de caoba tallada. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Largueros con decoración acanalada. S. XIX.
Medidas: 102 x 105 x 245 cm
SALIDA: 150 €.



1042 Lit de jour de tipo góndola realizada en madera de caoba tallada. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Largueros con decoración acanalada. S. XIX.
Medidas: 102 x 105 x 245 cm
SALIDA: 150 €.



1043 Pareja de mesitas Reina Gobernadora realizadas en madera tallada y chapeada en caoba. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Al frente, cajón en cintura y armario abatible. Faltas leves. España, S. XIX. A juego con los dos lotes anteriores.
Medidas: 71 x 40,5 x 62 cm
SALIDA: 200 €.



1044 C6moda Reina Gobernadora en madera tallada y chapeada. Con marquetería en limoncillo de motivos vegetales. Al frente cuatro cajones. Algunas faltas. Espa1a, S. XIX.
Medidas: 112 x 57 x 110 cm
SALIDA: 350  .



1045 Consola esquinera Carlos IV realizada en madera tallada y chapeada. Con marqueterías geométricas y fileteados en maderas finas. Algunas marcas de uso. Circa 1800.
Medidas: 74 x 57 x 57 cm
SALIDA: 450  .



1046 Gran mesa de centro con pie en madera tallada y dorada de estilo rococ6, a modo de voluta. Tapa de mármol de tonos negros y beige conformando patr6n geométrico. Faltas leves en el pie. Roma, S. XIX. Medidas: 58 x 140 x 170 cm. 140 x 65 cm la tapa.
SALIDA: 600  .



1047 Sillería de estilo Hepplewhite Shieldback de diez piezas compuesta por ocho sillas y dos sillones. Realizada en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en algod6n a rombos. Circa 1900.
Medidas: 95 x 45 x 47 cm
SALIDA: 500  .



1048 Pareja de mesitas auxiliares victorianas de pedestal, con tapa ovalada, en madera tallada, posiblemente de tejo. S. XIX.
Medidas: 65 x 40 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



1049 Costurero victoriano en madera tallada y dorada, con marqueterías en maderas finas y nácar. Interior tapizado en seda roja capitoné, con espejo al dorso de la tapa. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 71 x 30 x 45 cm
SALIDA: 250 €.



1050 Gran mesa de comedor estilo Regencia inglesa realizada en madera de caoba tallada y chapeada. Tablero de una sola pieza sobre dos patas con cuatro pies cada uno. Sabots en bronce dorado a modo de garra. Circa 1900.
Medidas: 72 x 110 x 225 cm
SALIDA: 300 €.



1051 Tres sillas estilo Regencia Inglesa en madera tallada, posiblemente de caoba. Tapicería deteriorada. Sobre ruedas. Inglaterra o Dinamarca S. XIX.
Medidas: 88 x 41 x 40 cm
SALIDA: 250 €.



1052 Mesa auxiliar oval de estilo Chippendale en madera tallada. Patas cabriolé con decoración vegetal en rodillas y patas que terminan en garra con bola. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 68 x 44,5 x 71 cm
SALIDA: 275 €.



1053 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Chippendale chino realizado en madera tallada y torneada. De perfil cuadrado, con decoración de arquerías y con galería calada en la parte superior. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 73 x 36 x 36 cm
SALIDA: 300 €.



1054 Sillón de despacho realizado en madera tallada, chapeada y dorada, posiblemente de cerezo, con fileteados en frutales. Respaldo y asiento en rejilla, con cojín de asiento en cuero capitoné de color negro. Sobre ruedas. Posiblemente Norte de Europa Circa 1820. Medidas: 81 x 60 x 73 cm
SALIDA: 700 €.



1055 Librería danesa Christian VIII en madera de caoba. Al frente con puerta vitrina acristalada, con cuatro alturas al interior. Sobre patas en voluta. Uno de los cristales rotos. Dinamarca, S. XIX.
Medidas: 167 x 29 x 86 cm
SALIDA: 350 €.



1056 Pareja de sillas de brazos en madera tallada, posiblemente roble, y teñida en tono caoba. Tapicería en punto de lana conformando rombos en tonos naranjas. Irlanda o Norte de Europa, circa 1900.
Medidas: 87 x 43 x 46 cm
SALIDA: 100 €.



1057 Lote formado por:
- Cuatro alfombras orientales de tipo turco en lana y seda. Con decoraciones geométricas y vegetales entrelazadas. Y motivos de gulls. S. XX. 180 x 120 / 185 x 127 / 182 x 128 / 156 x 93 cm.
- Alfombra de nudo española en lana. Al estilo neoclásico de la Real Fábrica, con campo en color crudo y decoración vegetal en verdes y dorados. Faltas. Pp. S. XX. 290 x 183 cm.
SALIDA: 400 €.





1058 Pareja de faisanes en plata española punzonada, en su color y dorada. S. XX. Peso: 315 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1059 Pareja de faisanes en alpaca plateada. España, S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1060 Pareja de gallos en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 329 gr.
Medidas: 13,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 275 €.



1061 Pareja de perdices en plata española punzonada, ley 916. De la Joyería Bagués, Barcelona. Una de las perdices con una sola pata. España, circa 1960. Peso: 157 gr.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.



1062 Lote formado por diferentes cubiertos antiguos realizados en plata española punzonada, con marcas de localidad de Cordoba o Salamanca, entre ellos. Diferentes orfebres. España, S. XIX. Peso: 961 gr. sin contar los cuchillos. Aprox. 30 piezas, alguna rota.
SALIDA: 200 €.



1063 Cubertería en plata portuguesa punzonda, ley 833, de Oporto. Algunas piezas sobredoradas. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharillos de postre, 8 tenedores para ostras, 7 cucharillas de café, 2 cucharillas de moca, 10 cucharillas de helado. Piezas de servir: 1 cazo, 1 cucharón, 3 piezas para fuentes, 2 trincheros, 2 para pescado, 1 cacillo para salsa, 1 para encurtidos, 2 para entremeses, 2 palas pequeñas y 1 pala de tarta. Portugal, S. XX. Peso sin cuchillos: 4.024 gr.
SALIDA: 2.250 €.



1064 Sofisticada cubertería en plata portuguesa punzonda, ley 833, de Oporto. Algunas piezas sobredoradas. Consta de 10 tenedores de mesa, 11 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 11 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharillos de postre, 12 tenedores para ostras, 11 cucharillas de moca, 10 cucharillas de helado. Piezas de servir: 1 cazo, 4 piezas para fuentes, 2 para pescado, 1 cacillo para salsa, 1 para encurtidos, 2 para entremeses, 2 palas pequeñas y 1 pala de tarta. En mueble cubertero a medida, en madera y chapeado. Portugal, S. XX. Peso sin cuchillos: 5.923 gr. Medidas: 67 x 50 x 60 cm el mueble.
SALIDA: 2.500 €.



1065 Sofisticado conjunto de seis cucharillas en metal plateado de la manufactura Whitman. En su estuche original con seda al interior. Punzonada 3g (se entiende como baño de 3 gr. por pieza). S. XX. Medidas: 17,5 x 20 cm el estuche
SALIDA: 70 €.



1066 Pareja de candelabros realizados en plata española punzonada, ley 916. De tres luces, la central con adorno a modo de llama. España, S. XX. Peso: 1.215 gr. Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1067 Pareja de candelabros realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 320 gr. Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1068 Pareja de elegantes candeleros en plateado francés de la manufactura Christofle. De cariz vegetal, conformados por hojas, ramas y frutos. Francia, Pp. S. XX. Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1069 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado, con asas en voluta y patas en tornapunta. España, S. XX. Peso: 796 gr. Medidas: 36 cm Ø
SALIDA: 250 €.





1070 Conjunto de cuatro entremeseros realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 374 gr. Medidas: 19 x 19 cm elo mayor **SALIDA: 150 €.**



1071 Entremesero en plata punzonada, posiblemente italiana, ley 800. Con tres espacios, el superior con asa. Patas en bola. Circa 1950. Peso: 261 gr. Medidas: 16 x 15 x 27 cm **SALIDA: 160 €.**



1072 Panera en plata española punzonada, ley 916. Borde calado con decoración de racimos y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 525 gr. Medidas: 31 cm Ø **SALIDA: 250 €.**



1073 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado con decoración de tornapuntas y acantos. S. XX. Peso: 409 gr. Medidas: 26 x 33 cm **SALIDA: 200 €.**



1074 Juego de pinchos para aperitivo realizado en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 83 gr.
SALIDA: 50 €.



1075 Violetero en plata inglesa punzonada, ley 925. Y esmaltada. Con marcas de localidad de Londres, orfebre frustrado, circa 1898. Embocadura a modo de pensamiento con algunas pérdidas en el esmalte. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1076 Mancerina realizada en plata española o portuguesa sin punzón visible, pero con burilada. Borde ondulado en ingletado, superficie con decoración vegetal y de veneras grabada. Abrazadera central para la jícara, extraíble. Sobre cuatro patas. Pp. S. XIX. Peso: 273 gr.
Medidas: 19 x 14 cm
SALIDA: 250 €.



1077 Tres piezas realizadas en plata francesa punzonada, ley 950. Consta de dos servilleteros y un vaso. Decoración grabada y en relieve de motivos vegetales y lacerías. Marcas de orfebre frustrados. Francia, S. XIX. Peso: 146 gr.
Medidas: 8,5 cm de alto el vaso
SALIDA: 140 €.

Colección particular de iconos
Lotes 1078 a 1108



1078 ESCUELA RUSA S. XIX

La Vida de San Elías

Temple y dorado sobre madera. Leve falta en la parte inferior.

Medidas: 31 x 26 cm

SALIDA: 250 €.



1080 ESCUELA RUSA S. XIX

Nuestra Señora de Kazán

Temple y dorado sobre madera. Recubierto por una lámina de plata en su color y sobre dorada. Con trabajo de repujado y cincelado manual. En marco vitrina chapeado en caoba. Algunas faltas. Medidas: 33 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



1079 ESCUELA RUSA S. XIX

Tres escenas bíblicas

Temple y dorado sobre madera. Uno de ellos con leves pérdidas en la capa pictórica.

Medidas: 14,5 x 12 cm el mayor. 13,5 x 11 cm los menores.

SALIDA: 150 €.



1081 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX

Escenas del antiguo testamento

Temple y dorado sobre madera. Al dorso, texto manuscrito.

Medidas: 31 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



1082 ESCUELA RUSA S. XIX
San Joaquín y Santa Ana con la Virgen y el Niño
 Temple y dorado sobre madera. Algunas faltas puntuales.
 Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 150 €.



1083 ESCUELA RUSA S. XIX
La Resurrección
 Temple y dorado sobre madera. Al dorso, textos manuscrito.
 Medidas: 39,5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



1084 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
María en el templo
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 38 x 32 cm
SALIDA: 300 €.



1085 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
La Dormición de la Virgen
 Temple, corlado y dorado sobre madera. Algunas faltas
 Medidas: 31 x 26,5 cm
SALIDA: 225 €.



1086 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX

La Anunciación

Temple y dorado sobre madera. Leves marcas al borde.

Medidas: 31,5 x 26,5 cm

SALIDA: 180 €.



1087 ESCUELA RUSA S. XIX

Dodekaórton

Temple y dorado sobre madera. Faltas muy leves.

*El término Dodekaórton, proveniente del griego, hace referencia al conjunto de las doce fiestas principales del ciclo litúrgico en el mundo bizantino.

Medidas: 31 x 26,5 cm

SALIDA: 200 €.



1088 ESCUELA RUSA S. XX

San Juan el Bautista

Impresión offsetrizada y recubierta con lámina de plata punzonada, ley 900.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 150 €.



1089 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX

San Alejandro

Temple y dorado sobre madera. Recubierto por lámina de plata repujada y cincelada a mano. En marco vitrina.

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 225 €.



1090 ESCUELA ETÍOPE S. XX

Abuna Aregawi y otros

Temple sobre madera. Caja en madera tallada.

Medidas: 38 x 45 cm abierto

SALIDA: 180 €.



1091 ESCUELA RUSA S. XIX

San Pantaleón

Temple sobre madera y aplicaciones de plata. En marco vitrina. Pérdidas en los bordes.

Medidas: 36 x 29 cm

SALIDA: 250 €.



1092 ESCUELA ETÍOPE S. XX

Abuna Aregawi y otros

Temple sobre madera. Caja ricamente tallada con motivos geométricos entrelazados.

Medidas: 24 x 31 cm abierto.

SALIDA: 130 €.



1093 ESCUELA RUSA S. XIX
La Trinidad y la Virgen María
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 32 x 24,5 cm
SALIDA: 180 €.



1094 ESCUELA GRIEGA S. XIX
Santa Paraskevi de Roma
 Temple y dorado sobre madera. Al dorso, texto manuscrito.
 Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 190 €.



1095 ESCUELA RUSA S. XIX
La alegría de los afligidos
 Temple, corlado y dorado sobre madera.
 Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 200 €.



1096 ESCUELA RUSA S. XIX
San Cirilo del lago blanco
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 19,5 x 14 cm
SALIDA: 110 €.



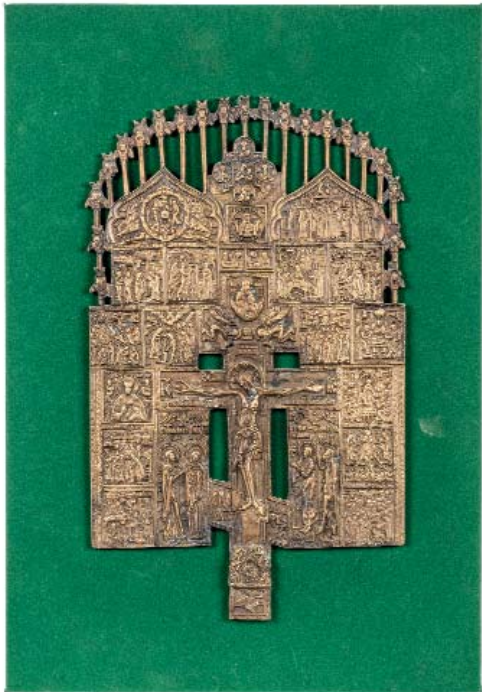
1097 ESCUELA RUMANA S. XIX

San Jorge

Óleo sobre cristal. Enmarcado. Vinculado a los trabajos del pueblo de Nicula (Rumanía)

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 95 €.



1099 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX

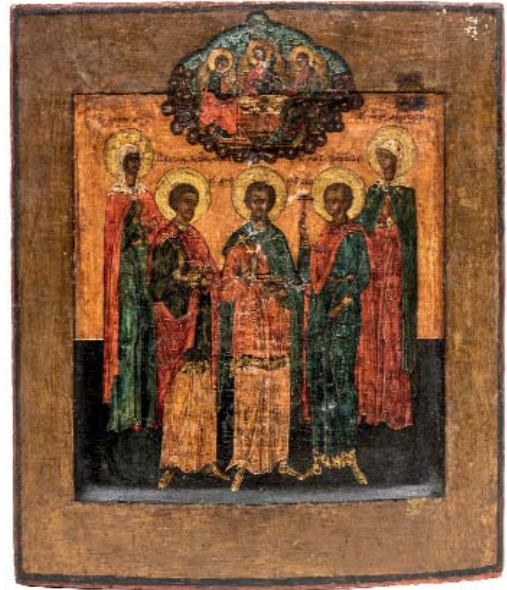
Cruz patriarcal

Bronce dorado. Montada sobre panel de madera tapizado en fieltro verde.

Medidas: 37 x 22 cm

SALIDA: 180 €.

Colección particular de iconos



1098 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX

La veneración de los Santos

Temple y dorado sobre madera. Algunas pérdidas muy leves.

Medidas: 31 x 27 cm

SALIDA: 190 €.



1100 ESCUELA RUSA S. XIX

Dodekaórton

Metal repujado y cincelado a mano montado sobre panel de madera.

*El término Dodekaórton, proveniente del griego, hace referencia al conjunto de las doce fiestas principales del ciclo litúrgico en el mundo bizantino.

Medidas: 32 x 22 cm

SALIDA: 150 €.



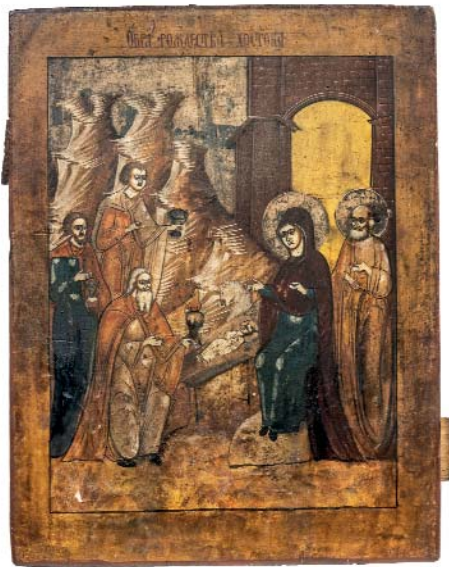
1101 ESCUELA ETÍOPE S. XX

Escenas bíblicas

Temple sobre madera. Caja ricamente tallada con motivos geométricos entrelazados y copete a modo de almenas.

Medidas: 10 x 19 cm abierto

SALIDA: 75 €.



1103 ESCUELA RUSA S. XIX

San Nicolas el Taumaturgo

Temple y dorado sobre madera. Algunas pérdidas y deterioros.

Medidas: 31 x 23 cm

SALIDA: 100 €.



1102 ESCUELA RUSA S. XIX

La Adoración de los Reyes

Temple y dorado sobre madera. Algunas restauraciones.

Medidas: 44 x 33 cm

SALIDA: 350 €.

1104 ESCUELA RUSA S. XIX

Escenas del antiguo testamento

Temple y dorado sobre madera.

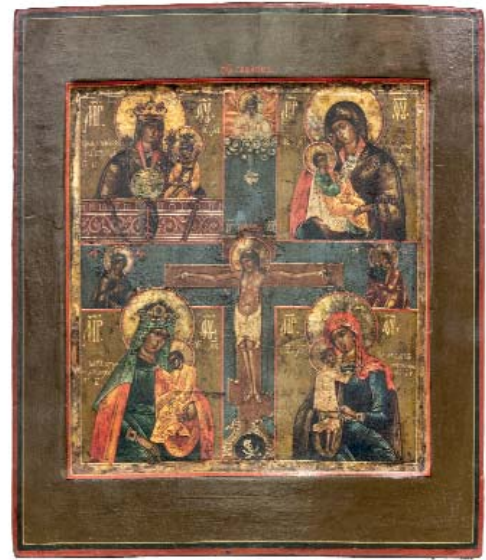
Medidas: 36 x 31 cm

SALIDA: 250 €.





1105 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
San Serafín de Sarov
 Temple y dorado sobre madera. Con deterioros y restauraciones.
 Medidas: 31 x 27 cm
SALIDA: 180 €.



1106 ESCUELA RUSA S. XIX
La Crucifixion y Vírgenes
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 35,5 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



1107 ESCUELA RUSA S. XIX
San Juan el Guerrero
 Temple y dorado sobre madera. Leves arañazos.
 Medidas: 17,5 x 14 cm
SALIDA: 100 €.



1108 ESCUELA RUSA S. XIX
San Juan y Longinos
 Temple y dorado sobre madera. Algunas faltas leves en la capa pictórica.
 Medidas: 33 x 18 cm
SALIDA: 120 €.



1109 Reloj de sobremesa época y estilo Luis XVI realizado en alabastro tallado y pulido y bronce dorado al mercurio. Base de cariz arquitectónico compuesta por plinto, cuatro columnas y friso, sobre éste la esfera. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica esmaltada. Maquinaria de tipo París con numeración grabada, péndulo y llave. Delicada decoración de guirnalda floral, lacerías, acantos y laureles. Copete a modo de nido de palomas. Francia, Ff. S. XVIII.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 750 €.



1110 Exquisito reloj de sobremesa época y estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio y madera tallada y ebonizada. Base a modo de plinto doble sobre el que se soporta la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración arábica y romana. Maquinaria de tipo París y suspensión del péndulo con hilo. Firmada HENRY A PARIS. Decoración de lacerías, guirnalda laureada, florones y dos cestos con frutos y cereal. Francia, Ff. S. XVIII.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1111 Delicada guarnición estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado al mercurio y mármol rojo. Base a modo de plinto con columna acanalada central que sostiene la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica y romana esmaltada. Maquinaria numerada. Decoración de guirnalda laureada, floral y hojas de acanto. Copete que remata en paloma. Los candeleros, a modo de putti que sostiene un carcaj. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 18,5 cm de alto el reloj
SALIDA: 400 €.



1112 Reloj de sobremesa estilo Luis XVI época Napoleón III. Realizado en alabastro tallado y pulido y bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto con columna acanalada central que sostiene la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica y guirnaldas florales esmaltadas. Maquinaria de tipo Paris, sin campana, con péndulo. Decoración de acantos, guirnaldas florales y laureles. Copete a modo de paloma. Francia, S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1113 Reloj de sobremesa época y estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto sobre la que se encuentran una dama a la manera dieciochesca y la caja del reloj. Esfera en latón con numeración romana esmaltada, leves deterioros. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Decoración de grandes hojas de acanto y guirnaldas florales. Francia, Circa 1820.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1114 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera de palosanto tallada y torneada. Cuatro columnas soportan la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con péndulo que precisa anclaje. Trabajo de la madera que recuerda a piezas portuguesas. Posiblemente Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 50,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1115 Sofisticado reloj de sobremesa época Consulado/Imperio estilo Retour d'Egypte. De tipo pórtico, realizado en mármol negro y bronce dorado al mercurio. Plinto y dos pilastras que soportan la caja. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Decoración de motivos egipcios como cariátides, grifos y telón central con mascarón femenino. Copete con guirnalda vegetal y bouquet. Leves faltas en la parte inferior del mármol. En fanal de cristal con peana de madera. Francia, circa 1799 - 1815.
Medidas: 68 cm de alto con el fanal.
SALIDA: 1.800 €.



1116 Reloj de sobremesa época y estilo imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto donde se encuentran una alegoría femenino, un bodegón de triunfos marinos y la caja del reloj. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris sin péndulo y con llave. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 550 €.



1117 Reloj de sobremesa realizado en mármol jaspeado en tonos ocre y negros y calamina pavonada. Esfera en porcelana con numeración arábiga esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una figura femenina y cupido, siguiendo la obra de Auguste Moreau. Titulado en cartela, L'Education. Francia, S. XIX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1118 Pareja de platos realizados en bronce dorado con placas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Motivos bucólicos y escenas de puttis en relieve. Posiblemente Alemania o Francia, Circa 1900.

Medidas: 35 cm Ø

SALIDA: 120 €.

1119 Pareja de figuras de colección realizadas en bronce. Posiblemente sellos para lacre vírgenes. Sobre peana de mármol circular. Sin firma visible. S. XIX.

Medidas: 10 cm de alto con peana

SALIDA: 70 €.



1120 EMMANUEL HANNAUX
(Metz, 1855 - Paris, 1934)

Busto de guerrero joven

Bronce dorado. Firmado en la parte posterior y con sello de fundición de Jollet & Cie. Sobre peana de mármol rojizo.

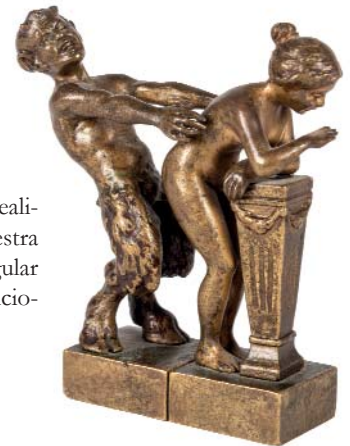
Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 80 €.

1121 Pareja de figuras austríacas eróticas realizadas en bronce ligeramente dorado. Muestra a una dama y a un fauno. Base cuadrangular que permite colocarlas en diferentes posiciones. Viena, circa 1900.

Medidas: 7,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1122 JOSEPH MARIE THOMAS LAMBEAUX
(Amberes, 1852 - Bruselas, 1908)

Figura erótica realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.

Medidas: 7 x 6 x 11 cm

SALIDA: 120 €.



1123 Cabeza realizada en bronce. Con dos rostros, uno masculino y uno femenino. En la base, sello inciso del Museo del Hermitage en cirílico. Posiblemente pieza adquirida en el museo y creada a partir de un original allí expuesto. S. XX.

Medidas: 12 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1124 Figura realizada en bronce pavonado. Muestra a Baco niño sirviendo una copa de vino. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. Firmado en la base "J. Dora". Pp. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1125 Figura realizada en bronce dorado que muestra a un putti alado en actitud lúdica. Sobre base de madera y peana de mármol jaspeado en tonos marrones. Francia, Ff. S. XIX
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1126 JACQUES LIMOUSIN
(Francia, PP. S. XX.)
La chasse

Escultura Art Decó realizada en calamina patinada en tono verdoso. Sobre peana en mármol y ónice tallado y pulido de diferentes colores. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 71 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

1127 Perseo con la cabeza de Medusa

Escultura Grand Tour en bronce pavonado. Siguiendo la obra de Benvenuto Cellini, muestra a Perseo con la cabeza de Medusa. Se presenta, al igual que el original, sobre peana de alabastro tallado y pulido decorada con otras imágenes de menor tamaño. Sin firma visible. Posiblemente Italia, S. XIX.

Medidas: 96 cm de alto
SALIDA: 600 €.





1128 Las tres Gracias

Escultura realizada en bronce patinado en tono marrón. Sobre peana de mármol de color negro. Firmado en la parte posterior "Denyo Paed". Siguiendo la obra de Emile André Boisseau. S. XX.

Medidas: 77 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1129 Escultura realizada en bronce pavonado. Muestra a Cupido con su arco sobre un orbe estrellado. Siguiendo modelos franceses del S. XIX. Pp. S. XX.

Medidas: 50,5 cm de alto con peana

SALIDA: 300 €.



1130 Pareja de candelabros época Restauración realizados en bronce patinado y dorado y marmol rosso. De tres luces, con brazos decorados con cisnes y acantos. Francia, circa 1820.

Medidas: 39,5 x 22 cm

SALIDA: 500 €.



1131 Pareja de sofisticados candelabros neoclásicos realizados en porcelana, bronce dorado y cristal. Fuste a modo de lira, que remata en mascarón de sol. Porta velas, potencias y lágrimas en cristal tallado. Sin marcas ni firmas visibles. Algunas faltas en las potencias. Trabajo europeo posiblemente Francia o Norte de Europa. Pp. S. XIX.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 450 €.



1132 EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Bâle, 1881 - 1971)

Buho

Bronce plateado. Firmado y con sello de fundición inciso en la base.

Medidas: 12 cm de alto

SALIDA: 700 €.

1133 EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Bâle, 1881 - 1971)

Conejo

Bronce plateado. Firmado y con sello de fundición inciso en la base.

Medidas: 5,2 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1134 EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Bâle, 1881 - 1971)

Conejo

Bronce plateado. Firmado y con sello de fundición inciso en la base.

Medidas: 6 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1135 EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Bâle, 1881 - 1971)

Chien de mer

Bronce plateado. Firmado inciso en la base.

Medidas: 8 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



1136 AURELIO TENO TENO

(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Águila

Escultura realizada en bronce patinado, dorado y cuarzo amatista y blanco. Sobre peana de mármol blanco. Firmada en la parte posterior de la cabeza. El remate superior precisa fijación.

Medidas: 62,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.

1137 JOAQUIN GARCÍA DONAIRE

Busto (1946)

Escultura realizada en Yeso pintado.

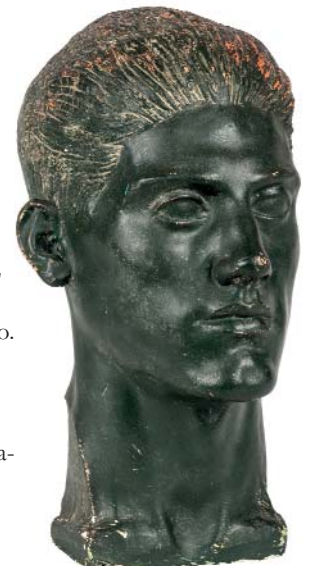
Firmada y fechada (1946) en la base.

Procedencia:

- Regalo del artista.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 35 x 22,5 x 17 cm

SALIDA: 350 €.





1138 JASPER DE HEMELER (1587-1637)
(1587 - 1637)

Moisés hace manar agua de la roca

Relieve en alabastro tallado, pulido, policromado y dorado. Muestra el pasaje del Antiguo Testamento, Números 20: 11-12. En marco de época en roble tallado y dorado, al dorso manuscrito Pater Guido. Firmado en la parte inferior con anagrama IHD en dorado.

Medidas: 9,5 x 12,5 cm. 20 x 23 cm la composición completa.

SALIDA: 800 €.



1139 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII

La Virgen y Santa Ana

Escultura realizada en madera tallada y estofada. Marcas y desperfectos propios del paso del tiempo. Buen estado.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 500 €.



1140 Talla en madera policromada y dorada. El niño se encuentra bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el orbe con la mano izquierda. Sobre peana a modo de cojín. Siguiendo modelos de Martínez Montañés. España, S. XVII o posterior.

Medidas: 50 cm de alo

SALIDA: 1.800 €.



**1141 ATRIBUIDO A GASPAR BECERRA
(Baeza, 1520 - Madrid, 1570)**

Cristo crucificado

Cristo crucificado realizado en madera tallada, policromada y dorada. Se presenta a Cristo muerto, con la cabeza baja, ligeramente ladeada hacia nuestra izquierda. Ojos cerrados y boca entreabierta. Se observan los estigmas propios de la pasión en costado, pies y manos, además de la corona de espinas tallada en la misma pieza central. Paño de pureza a medio muslo y anudado al lado derecho.

*El estado de conservación de la pieza es bueno, presenta pérdidas en la policromía y dorado, como es propio del paso del tiempo. Falta media falange de uno de los dedos de la mano derecha. El arranque de los mechones presentan fracturas.

En lo referente a la obra de Gaspar Becerra, se observa en la obra el respeto respecto del tratamiento de la iconografía. Apreciable en la presentación de Cristo, su anatomía y proporciones. Ello vincula la pieza a la corriente del Romanismo, movimiento artístico estrechamente relacionado con el mencionado Becerra o Juan de Anchieta (h. 1533 - 1588), entre otros.

Procedencia:

- Colección particular española
- Feriarte, edición diciembre 1989. Greca Antigüedades Barcelona

Medidas: 89 x 59 cm

SALIDA: 2.250 €.



**1142 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
San Mateo**

Escultura realizada en madera tallada, estofada y policromada.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 450 €.



**1143 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
San Lucas**

Escultura realizada en madera tallada, estofada y policromada.

Medidas: 44,5 cm de alto

SALIDA: 450 €.



**1144 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cabeza de santo**

Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Sobre peana de metacrilato. Montado sobre panel con ménsula en madera dorada.

Medidas: 22 cm de alto sin peana

SALIDA: 450 €.



1145 Gramófono de la manufactura inglesa Columbia. Caja realizada en madera tallada, posiblemente de roble. Bocina en negro y dorado. En funcionamiento. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 82 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1146 Sofisticado marco Luis XVI, época Napoleón III realizado en bronce dorado. Decoración acanalada al borde y de hojas de laurel al interior, passepartout en seda con aplicaciones de lacerías, guirnaldas y antorchas, copete con roleos y bouquet.

Francia, Ff. S. XIX.

Medidas: 19,1 x 12,9 cm

SALIDA: 275 €.



1147 Marco Luis XVI, época Napoleón III realizado en bronce dorado. Con cenefa vegetal y perlado al borde. Copete con lazada y corona de laurel. Francia Ff. S. XIX.

Medidas: 18,3 x 11,3 cm

SALIDA: 200 €.



1148 Marco Luis XVI, época Napoleón III realizado en bronce dorado. Decoración neoclásica con cenefa geométrica y copete con lacería. Francia Ff. S. XIX.

Medidas: 18 x 12,2 cm

SALIDA: 250 €.



1149 Gran marco Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado. Borde decorado con hojas de laurel, copeite con guirnalda floral, carcaj y antorcha.

Francia, S. XIX.

Medidas: 34,5 x 23,5 cm

SALIDA: 350 €.



1150 Seis marcos de colgar para foto laminados en plata española punzonada, ley 916. Se pueden colocar en cadena. Uno de ellos con el cristal roto. España, S. XX.

Medidas: 6 cm Ø

SALIDA: 35 €.



1151 Abanico Cristino de niña. Varillaje en asta o carey rubio con aplicaciones de lentejuelas. País en cabritilla pintado al gouache y dorado. España, S. XIX.
Medidas: 16 x 29,5 cm
SALIDA: 65 €.



1152 País de abanico en seda pintada al gouache, dorado y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Escenas galantes y de paisajes en reserva. Montado entre dos placas de metacrilato a medida. Posiblemente Francia o Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 50 cm de ancho
SALIDA: 100 €.



1153 Abanico de baraja en asta tallada y calada. Pintado al gouache con guirnalda floral de bonito detalle. España, S. XIX.
Medidas: 28,5 x 16 cm
SALIDA: 60 €.



1154 Abanico cristino con varillaje en asta tallada y calada, pintado al gouache con motivos florales y aplicaciones de espejo. Guardas en nácar tallado y calado. País en papel litografiado y pintado al gouache con escena galante. Pequeña restauración al dorso.
España, S. XIX.
Medidas: 22 x 39 cm
SALIDA: 90 €.



1155 Pareja de obeliscos al estilo Grand Tour realizados en madera tallada y lacada en negro. Francia, circa 1950.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1156 Dos cajitas realizadas en madera tallada y chapeada. Una de ellas, en raíz de thuya con tapa decorada con alas de mariposa brasileña. La otra, en maderar de érable y palo de rosa. Circa 1930 y 1880 respectivamente.
Medidas: 5 x 7,5 x 10,5 cm y 4,5 x 8 x 11,5 cm
SALIDA: 65 €.



1157 Tintero época Imperio - Luis Felipe realizado en cristal tallado y bronce dorado al mercurio. Con decoración de guirnaldas, palmetas y triunfos militares. Francia, 1ª mitad del S. XIX.

Medidas: 10 cm de alto

SALIDA: 60 €.



1158 Curioso atril realizado en nogal blanco tallado. Plegable, con un cajón en la parte inferior. En la parte inferior, conserva etiqueta del ebanista Prisco Martín, Canarias 2, Madrid. Con nota manuscrita y nombre del propietario, fechada en 1921. España, circa 1900.

Medidas: 29 x 23 x 9 cm cerrado

SALIDA: 225 €.



1159 Jarrón en vidrio de uranio soplado. De diseño escandinavo, decorado con tondos en relieve. Años 60.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1160 Jarrón de estilo Art Nouveau realizado en vidrio soplado y grabado al ácido. Decorado con una escena de paisaje. Siguiendo la obra de Emile Galle, con firma apócrifa. S. XX.

*Reproducción de época posterior.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1161 Alegorías de las estaciones primavera y verano realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Meissen. Con numeración incisa y marcas en la base. Algunas faltas, siendo notoria en una de ellas, uno de los personajes. Alemania, S. XIX.

Medidas: 15 cm de alto.

SALIDA: 400 €.





1162 Pareja de platos realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Con escenas de cacerías y paisajes. Sin marca ni firma visible. Posiblemente Alemania o Inglaterra. Pp. S. XX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1163 Plato realizado en porcelana china, esmaltada, dorada y vidriada. Decoración vegetal y animal sobre fondo geométrico. Sin marcas visibles. China, circa 1900.
Medidas: 19 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1164 Plato realizado en porcelana china, esmaltada, dorada y vidriada. Decoración vegetal y animal sobre fondo geométrico. Sin marcas visibles. China, S. XIX siguiendo a la Compañía de Indias.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 180 €.



1165 Espejo de mesa Art Nouveau realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. En forma de dragón, que sostiene la luna del espejo, antigua. Siguiendo la obra del ebanista Gabriel Viardot (1830-1906). Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 51,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1166 Aparador de estilo eduardiano realizado en madera tallada y ebonizada, y con marquetería en maderas finas. De dos cuerpos. La parte inferior con vitrina central y armarios laterales. La parte superior con espejo central y compartimentos laterales. Barandilla calada. Algunas faltas en la marquetería y desgastes en la superficie. C. 1900.

Medidas: 130 x 42 x 152 cm

SALIDA: 375 €.



1167 Mueble escritorio tocador femenino de estilo eduardiano. Realizado en madera tallada y chapeada, con marqueterías en maderas finas de cariz vegetal. Parte superior con espacio para útiles de escritorio, con espejo. Cajón en cintura. Con silla de brazos a juego. Con dos alas laterales. Leves faltas en el tapete de piel y algunos desgastes. C. 1900.

Medidas: 110 x 43 x 70 cm. 19 cm las alas laterales

SALIDA: 275 €.



1168 Mesa de juego victoriana realizada en madera tallada y chapeada en caoba y tejo. Un cajón en cintura. C. 1900.

Medidas: 79 x 42 x 84 cm

SALIDA: 140 €.



1169 Pareja de sillas eduardianas realizadas en madera tallada y torneada. Con marquetería floral y vegetal entrelazada. En maderas frutales. Tapicería en terciopelo de tonos rosa C. 1900.
Medidas: 90 x 45 x 60 cm
SALIDA: 130 €.



1170 Mesa de alas carbonera eduardiana realizada en madera, posiblemente roble y cedro. Cuerpo central con puerta y dos cajones. Sobre ruedas. Pp. S. XX.
Medidas: 68 x 35 x 54 cm
SALIDA: 85 €.



1171 Consola isabelina en madera de caoba tallada y chapeada. Perfil de ballesta. Decorada con bouquets florales en las rodillas. Patas cabriolé en garra. Leves marcas de uso en el sobre. España, S. XIX.
Medidas: 83 x 56 x 120 cm
SALIDA: 225 €.



1172 Mesa realizada en madera tallada y chapeada. Con marquetería en limoncillo y otros frutales conformando ajedraado y motivos geométricos. Algunos desgastes en el sobre. C. 1900.
Medidas: 73 x 80 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

INDICE DE AUTORES

A

A. PEZZI. Núm. 843
ADAN DE LA PARRA, Juan. Núm. 166
ADZAK, ROY. Núms. 503, 504
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 287
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 114, 115
ALBARELLI, MAURIZIO. Núms. 506, 507, 508, 509
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 669
ALBIZZI, ANTONIO. Núms. 214, 215, 216, 217, 218
ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 189
ALBERTI, Rafael. Núm. 186, 187, 188
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 663
ALCOY, EDUARDO. Núm. 754
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 145
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núms. 700, 701, 702
AMMIRATO, SCIPIONE. Núm. 209
AMORSOLO CUETO, FERNANDO. Núm. 683
ANÓNIMO, ESPAÑA S. XIX. Núm. 848
ANONIMO, ESPAÑA S. XX. Núms. 697, 804
ANÓNIMO, FRANCIA S. XX. Núm. 790
ANTONIO MARTINEZ, PEDRO. Núm. 296
APULEYO, LUCIO. Núm. 163
ARANDA, Juan de. Núm. 164
ARGELES, M.. Núm. 767
ARNES, ALBERTO. Núm. 709
ARSALL. Núm. 384
ARTIGAS, JOAN GARDY. Núm. 127
ASRIBUJOV. Núm. 749
ATENCIA, RAFAEL. Núm. 780
ATRIBUIDO A GASPAR BECERRA. Núm. 1141
ATRIBUÍDO A JUAN DE ROELAS. Núm. 298
ATRIBUIDO A LUIS GARRIDO ALVAREZ. Núms. 584, 585
ATRIBUIDO A ROBERT DEGENÈVE. Núm. 592
ATRIBUÍDO A VICENTE PALMAROLI. Núms. 833, 871
AZPILICUETA, JOSE ANTONIO. Núms. 765, 777

B

BAEZA, MANUEL. Núms. 699, 819
BAIXAS SIGALÉS, JUAN. Núm. 705
BALDACCINI, CÉSAR. Núm. 501
*BALLESTER. Núm. 331
BANGO, ALICIA. Núm. 647

BARBA, JUAN. Núm. 692
BARBADILLO, SOLEDAD. Núm. 28
BARCELÓ, MIQUEL. Núms. 40, 41, 42, 612, 613
BARJOLA, JUAN. Núms. 48, 49
BARÓN, FRANCISCO. Núms. 155, 156
BARRADAS, RAFAEL PEREZ. Núm. 665
BARTHOLINO, Tomás. Núm. 162
BASTERRETXEA ARZADUN, NÉSTOR. Núms. 146, 147
BECQUER, Gustavo Adolfo. Núm. 192
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO. Núms. 45, 46
BELLI, BENITO. Núm. 860
BELLIDO AMORÓS, ÁNGEL. Núm. 16
BELLO, PHILLIPE. Núm. 864
BELLVER, FERNANDO. Núm. 99
BENAVENTE, Jacinto. Núm. 180
BENÍTEZ MONTILLA, JOSÉ. Núm. 34
BENLLIURE, BLAS. Núm. 822
BERMUDEZ, CUNDO. Núm. 655
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 619
BERTOTTI, PIETRO. Núm. 222
BILBAO, GONZALO. Núm. 282
BLAT, ISMAEL. Núm. 766
BODENERH, GABRIEL. Núm. 220
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 39
BOROBIO, JUAN. Núm. 693
BORRELL, JULIO. Núm. 731
BOUTCHKIN, PIOTR. Núms. 744, 752
BREMER, UWE. Núm. 108
BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 20
BROSSA, Joan. Núm. 191
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 674, 675
BUENO, PEDRO. Núm. 688

C

CABALLERO, JOSÉ. Núm. 14
CABELLO IZARRA, SEGUNDO. Núm. 796
CALVO, CARMEN. Núm. 137
CANOGAR, DIEGO. Núm. 92
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 93, 94, 95, 96, 97, 273
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 80, 81
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 183
CARDELLS, JOAN. Núm. 100

CARNICERO. Núm. 711
CARRETERO LÓPEZ, JOSÉ. Núm. 678
CASNAVE Y PEREZ, JOSE DE. Núms. 820, 821
CASTILLO, JORGE. Núms. 625, 626, 627, 628, 629
CENTENO VALLENILLA, PEDRO. Núm. 668
CHALLIÉ, ALPHONSINE DE. Núm. 867
CHANCHO, JOAQUÍN. Núm. 637
CHATELAIN, HENRY ABRAHAM. Núms. 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266
CHEPIK, SERGEI. Núm. 745
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núms. 111, 120
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 276
CHUIKOV, VALERY. Núm. 750
CIBRARIO, LUIGI. Núm. 210
CÍRCULO DE FRANCISCO HERRERA EL VIEJO. Núm. 881
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 84, 85, 660
CONESA, FRANCISCO. Núm. 620
CONSTANTINO, CLAUDIA. Núm. 140
CONTE, MICHELANGELO. Núm. 51
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 608, 609, 610, 611
CORMENZANA, ENRIC. Núm. 638
CORRALES EGEA, MANUEL. Núm. 680
CORTEZO, VICTOR MARIA. Núm. 698
COSSÍO, JUAN. Núm. 738
CRIPPA, ROBERTO. Núm. 54
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 704
CURÓS, JORDI. Núm. 732

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 3, 4, 5, 6, 502
DALI, SALVADOR. Núms. 1, 2
DARBOIS, HENRI. Núm. 823
DAUM. Núms. 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401
DE GUIMÀRAES, JOSÉ. Núm. 103
*DEGÉ. Núms. 329, 330
DEGENÈVE, ROBERT. Núm. 589
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 691
DEL SO RUPEREZ, PEDRO. Núms. 634, 635, 636
DEMO, GRILLO. Núm. 652
DÍAZ ZÁRATE, JUAN. Núm. 808
DIDEROT, Denis. Núms. 213, 223, 224, 226

DÍEZ BUSTOS, CARLOS. Núms. 132, 133
DOMELA, CÉSAR. Núm. 50
DOMINGO FALLOLA, ROBERTO. Núms. 852, 856
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 858, 859
DOMINGO, FRANCISCO. Núms. 286, 294, 295, 851, 853, 854, 855, 857
DUCE VAQUERO, ALBERTO. Núm. 679
DUFLOS EL JEUNE, PIERRE. Núm. 230

E

EQUIPO REALIDAD. Núms. 129, 130
ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, Juan. Núm. 169
ERCOLE BAROVIER. Núm. 505
ERICE, GONZALO SEBASTIAN DE. Núms. 31, 32
ESCALER MILÁ, LAMBERT. Núm. 328
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núms. 885, 886
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núm. 800
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 687
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núm. 299
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 283, 285, 288, 290, 835, 861, 862, 872
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 880, 1144
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 271, 640
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 827, 842, 1142, 1143
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 300, 883
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núms. 297, 884
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII. Núm. 1139
ESCUELA ETÍOPE S. XX. Núms. 1090, 1092, 1101
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 828, 834
ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 591
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 877, 878
ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX. Núms. 301, 302
ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX. Núm. 1008
ESCUELA FRANCESA S XVIII. Núm. 826
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 849, 866
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 876
ESCUELA GRIEGA S. XIX. Núm. 1094
ESCUELA HOLANDESA FF S XIX. Núm. 847
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 829, 831
ESCUELA NAPOLITANA PP. S. XVIII. Núm. 1006
ESCUELA RUMANA S. XIX. Núm. 1097
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1078, 1079, 1080, 1082, 1083, 1087, 1091, 1093, 1095, 1096, 1100, 1102, 1103, 1104, 1106, 1107, 1108

ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX. Núms. 1081, 1084, 1085, 1086, 1098, 1105

ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 1088

ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX. Núms. 1089, 1099

ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núm. 879

ESTRADA, ADOLFO. Núm. 695

EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ). Núm. 275

F

FEILLET, HÉLÈNE. Núm. 865

FER, Nicolas de. Núm. 173

FERNÁNDEZ, PACO. Núm. 644

FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núms. 873, 874

FITTLER, JAMES. Núm. 207

FONTANA, LUCIO. Núm. 77

FRANCISCO, RENÉ. Núm. 650

FRIEDRICH, MAXIME. Núms. 786, 787

G

G. OTERO. Núm. 810

GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 35

GABINO, AMADEO. Núm. 148

GADEA, PATRICIA. Núms. 600, 601

GALLÉ, ÉMILE. Núms. 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 515

GALLEGO RODRIGUEZ, JESÚS MIGUEL. Núm. 737

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núm. 686

GARCÍA DE LARA, JUAN. Núm. 841

GARCÍA DONAIRE, JOAQUIN. Núms. 803, 1137

GARCÍA MUELA, CARLOS. Núm. 153

GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núms. 774, 801, 802

GARRIDO ÁLVAREZ, LUIS. Núms. 582, 583

GARRIDO, FLORENCIO. Núm. 36

GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 760

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 118, 119, 267

GENOVÉS, PABLO. Núm. 597

GIGORRO, GREGORIO. Núm. 783

GIRALDO, JUAN ANTONIO. Núms. 159, 160

GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 116, 122, 633

GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 15

GOMEZ MIR, EUGENIO. Núm. 836

GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 19

GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 664

GONZALEZ FERNANDEZ, ROBERTO. Núms. 134, 136

GORDILLO, LUIS. Núm. 91

GOROSPE, JAIME. Núm. 141

GRAESER, CAMILE. Núm. 53

GRAU SALA, EMILIO. Núms. 13, 713

GRAU, ALICIA. Núm. 756

GREKOFF, ELIE. Núm. 586

GROHÉ, GUILLAUME. Núm. 514

GROS, PEDRO. Núm. 735

GUALDO PRIORATO, GALEAZZO. Núms. 229, 231, 232

GUANSÉ, ANTONIO. Núms. 70, 616

GUIJARRO, BORJA. Núm. 618

GUINOVRT BERTRÁN, JOSEP. Núm. 78

GULYAEV, ALEXANDER. Núm. 746

GUTIERREZ DE RUEDA, EDUARDO. Núm. 656

GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 10, 11

GUTIERREZ-COLOMER, RAFAEL. Núm. 101

HANNAUX, EMMANUEL. Núm. 1120

H

HAYDEN, HENRI. Núm. 63

HERBERT, DON. Núms. 60, 62

HERMAN, SAMUEL J.. Núm. 499

HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núm. 807

HERNANDEZ, AGUSTIN. Núm. 696

HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núm. 268

HIGUERAS, JUAN. Núm. 755

HSIAO, CHIN. Núms. 57, 74

I, J, K

IGEÑO ARTEAGA, FRANCISCO. Núm. 645

INFIESTA. Núm. 694

ITURRINO, FRANCISCO. Núm. 12

IZUMI, SHIGERU. Núm. 65

JARDIEL, JOSE PAREDES. Núms. 621, 622, 623, 624

*JARR. Núm. 106

JASPER DE HEMELER (1587-1637). Núm. 1138

JORDÁ, EDMUNDO. Núm. 708

JUEZ SAN SALVADOR, ARMANDO. Núm. 775

JULIUS. Núm. 830

JULLIEN, LOUIS MARIE. Núm. 587

JUNYENT, OLEGARIO. Núm. 812

KAMIYA, SHIN. Núm. 76
KARASAWA, HITOSHI. Núm. 43
KCHO (Alexis Leyva Machado). Núms. 648, 649
KHEVENHILLER, Franz Christoph. Núm. 228

L

LA ROCHERE. Núm. 376
LABRADOR ARJONA, JOSE MARIA. Núm. 736
LAGAR, CELSO. Núms. 269, 673
LALIQUE PARIS. Núm. 445
LALIQUE, RENE. Núm. 444
LAMBEAUX, JOSEPH MARIE THOMAS. Núm. 1122
LAPAYESE DEL RIO, JOSÉ. Núm. 776
LE YAOUANC, ALAIN. Núm. 56
LEELE, OUKA. Núm. 598
LEGRAS, FRANÇOIS-THÉODORE. Núms. 382, 383
LENK, THOMAS. Núm. 52
LHOSTE, CLAUDE. Núm. 500
LIEBANA VELASCO, GINES. Núm. 306
LIMOUSIN, JACQUES. Núm. 1126
LINDAU, DIETRICH WILHELM. Núm. 832
LLABRES GRIMALT, MIQUEL. Núm. 789
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 131, 194
LOPEZ MUÑOZ, RAMON. Núm. 788
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 55
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 289
LUIS XIV. Núm. 172
LURCAT, JEAN. Núm. 590
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 773

M

MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núm. 868
MAELLA, MARIANO SALVADOR. Núm. 875
MAESTRE, JULIO. Núm. 643
MAINGONNAT, ELIE. Núm. 588
MALLET, Allain Manesson. Núm. 227
MALLO, CRISTINO. Núm. 617
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 86, 87, 87(B), 88, 661
MANSON, CHARLES. Núm. 184
MANUJOV, IGOR. Núms. 747, 751
MARAGALL I NOBLE, ERNESTO. Núm. 811
MARÍN, MANUEL. Núm. 152
MARQUEZ ALCALÁ, JOSE. Núm. 646

MARSHALL, DAVID. Núm. 349
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 771, 772, 778, 779
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núms. 25, 768
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 21, 22, 23, 734
MARTÍNEZ ORTIZ, MANUEL. Núm. 758
MARTOS, MANUEL. Núm. 682
MARTY, ENRIQUE. Núm. 596
MAS, JOSÉ MATEO. Núms. 604, 605, 606
MASRIERA MANOVENS, JOSE. Núm. 292
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 677
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núms. 844, 845, 846
MAYA CORTES, ANTONIO. Núm. 27
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 291
MENCHERO, JOSÉ. Núm. 603
*MERINO. Núm. 798
MESCIULIAM, PLINIO. Núm. 58
MESSARI, SAID. Núm. 102
MILLARES, MANOLO. Núm. 615
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núm. 676
MIURA, MITSUO. Núms. 657, 658
MIYAMOTO, KOJI. Núm. 69
MOLLARI, MARIO. Núm. 707
MONEDERO, MANUEL. Núm. 863
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 815, 816, 817
MONSALVE CARUZ, RAMÓN. Núm. 759
MOORE, HARRY HUMPHREY. Núm. 869
MOORE, HENRY. Núm. 90
MORENO CARBONERO, JOSE. Núm. 284
MORERA Y GALICIA, JAIME. Núms. 277, 293
MOZOS, PEDRO. Núm. 689
MULLER FRÈRES. Núms. 380, 381
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núm. 839
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 89
MUSACH I BELLVER, JOSEP. Núm. 813

N

NARANJO, EDUARDO. Núms. 270, 715
NAVARRO, CRISTINA. Núm. 121
NAVARRO, ENRIQUE. Núm. 712
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 98
NEGUERUELA, MARIETTA. Núm. 109

NEUEHAUSEN, SIEGFRIED. Núms. 105, 112
NICOLAS D'ARGENTAL, PAUL. Núms. 385, 386
NIEVA, FRANCISCO. Núm. 179

O, P

OCHOA SIERRA, VÍCTOR. Núm. 154
OLMO BOULLON, JOSÉ. Núm. 681
OLMO, GREGORIO DEL. Núm. 733
OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núms. 838, 840
ORME, EDWARD. Núm. 197
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 47
ORTELIUS, ABRAHAM. Núm. 304
OTTENS, REINIER. Núm. 221
OYONARTE, MANUEL. Núm. 599
PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 882
PALAZUELO, PABLO. Núm. 59
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 7, 8, 9, 684
PALOMAR, TEODORO. Núm. 763
PARÉS PARRA, JOSE LUIS. Núm. 335
PEGOLI, GIORGIO. Núm. 142
PEINADO, FRANCISCO. Núm. 18
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 24
PELAEZ DEL CASAL, AMELIA. Núm. 654
PELAYO, ORLANDO. Núms. 37, 44, 193
PEQUEÑO, JOSE LUIS. Núms. 157, 158
PÉREZ DE VARGAS, JOSÉ ANTONIO. Núm. 685
PEREZ TORRES, JULIO. Núms. 791, 792
PICASSO, Pablo Ruiz. Núm. 190
PICCONE, GRAZIELLA. Núms. 784, 785
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 806
PLA, MONSE. Núm. 795
PLANS, EDGAR. Núm. 144
PORRAS, MANUEL DE. Núm. 174
PORTOCARRERO, RENÉ. Núm. 653
PRADAL, CARLOS. Núm. 716
PRIETO, EMILIO. Núms. 630, 631, 632
PRIETO, MELCHIOR. Núm. 165
PROSPER, ALPINI. Núm. 176
PTOLOMEO, Claudio. Núm. 161
PUYET, JOSÉ. Núm. 762

Q, R

QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 614
*RAFAEL L.. Núm. 543
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 79
RAMIS, JULIO. Núms. 30, 33
RAMOS, JOSÉ CARLOS. Núm. 61
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 769
RENGIFO, CÉSAR. Núm. 667
RETORTILLO, J.. Núm. 607
RIBES COLL, JUAN. Núm. 782
RINCÓN CAÑIBANO, ANA. Núm. 641
RÍOS, ÁNGEL RICARDO. Núm. 651
ROBERTS, DAVID. Núm. 198
RODRÍGUEZ DE LA TORRE, PEDRO. Núm. 837
ROEDLER, LOUIS. Núm. 278
ROMANITCHEV, ALEXANDER. Núm. 748
ROMFAUT, BERNARD. Núm. 67
ROMIJN, GUST. Núm. 68

S

SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AUIAR PARDO DE FIGUE-
ROA, FERNANDO DE. Núm. 170
SAGLIER, VICTOR. Núm. 378
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 149
SALAS, TITO. Núm. 666
SALAS, Pedro de. Núm. 167
SALES, FRANCISCO. Núm. 761
SALINAS, MANUEL. Núm. 72
SALINERO FORCADA, CONCEPCIÓN. Núm. 710
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO. Núm. 305
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 794, 809
SANCHEZ PERRIER, EMILIO. Núm. 825
SÁNCHEZ, PEPI. Núm. 17
SANDOZ, EDOUARD-MARCEL. Núms. 1132, 1133,
1134, 1135
SANTONJA ESQUIVIAS, CARMEN. Núms. 279, 280,
281
SANTOS, FERMIN. Núm. 793
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 272
SAURA, ANTONIO. Núms. 143, 659
SCHENK, PIETER. Núm. 208
SEBASTIÀ MARES, FRANCISCO JAVIER. Núm. 690
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 770
SEGRELLES, JOSÉ. Núm. 725

SEGUI, ANTONIO. Núm. 107
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 64
SERENNE, CÉLESTIN-ANDRÉ-MARIE. Núm. 870
SERRANO, PABLO. Núms. 150, 151
SERRANO, SANTIAGO. Núm. 642
SILVEIRA, REGINA. Núm. 138
SMITH, BOB. Núm. 135
SOBRADO, PEDRO. Núm. 26
SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 662
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 38

T

TAMAYO MUÑIZ, EUGENIO. Núm. 814
TÀPIES, ANTONI. Núms. 82, 83
TENÓ TENÓ, AURELIO. Núm. 1136
TITUS CARMEL, GÉRARD. Núm. 139
TORDESILLAS DE LARA, JULIAN. Núm. 797
TORIJA, JUAN DE. Núm. 168
TORNER, GUSTAVO. Núms. 123, 124, 125
TUTIÉ DE VARREUX, CAMILLE (DEVEZ). Núm. 379

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 739, 740, 741, 742, 743
UCHIMA, ANSEI. Núm. 71
UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 602
UNAMUNO, Miguel de. Núms. 181, 182
UNDABEYTIÁ, RAMIRO. Núm. 128
USANDIVARAS, RAFAEL. Núm. 703

V

VALCARCEL, ANA. Núm. 274
VALERO PEREZ, ENRIQUE. Núms. 639, 757, 799, 805
VALLMITJANA VALLÉS, ABEL. Núm. 706
VARELA, VÍCTOR. Núm. 75
VAUTIER, ANDRÉ. Núm. 824
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núms. 726, 727, 728, 729, 730
VENNEKAMPF, JOHANNES. Núm. 126
VERA Y GONZÁLEZ, JOSÉ. Núm. 850
VERDES, JOSE LUIS. Núm. 110
VICTORIA, SALVADOR. Núm. 73
VIEIRO, JOSÉ. Núms. 720, 721, 722, 723, 724
VLAMINCK, MAURICE DE. Núm. 178
VILLÁ, MIGUEL. Núm. 781
VILLAR, JESUS. Núms. 717, 718, 719
VIVES MARISTANY, JOAN. Núm. 818
VV. AA.. Núm. 29

W,X, Y, Z

WILLIKENS, BEN. Núm. 104
XIMENEZ, Andres. Núm. 177
YDAÑEZ, SANTIAGO. Núm. 117
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núm. 66
ZABALETA, RAFAEL. Núms. 670, 671, 672
ZATSEPINA, ZINAIDA. Núm. 753
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm. 714
ZÚÑIGA, JUAN PABLO. Núm. 764

INDICE DE MATERIAS

ARTES DECORATIVAS:

Núms. 1145 al 1164 (2ª Sesión)

BRONCES, ESCULTURAS:

Núms. 1118 al 1137 (2ª Sesión)

COLECCIÓN NOBLES MADRILEÑOS:

Núms. 984 al 1057 (2ª Sesión)

COLECCIÓN PARTICULAR DE ICONOS:

Núms. 1078 al 1108 (2ª Sesión)

COLECCIÓN PARTICULAR HERÁLDICA Y CASAS REALES:

Núms. 209 al 266 (1ª Sesión)

COLECCIÓN PRIVADA MADRILEÑA:

Núms. 267 al 595 (1ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 143 al 160 (1ª Sesión)

ESCULTURA RELIGIOSA:

Núms. 1138 al 1144 (2ª Sesión)

JOYAS, RELOJES DE PULSERA, NUMISMÁTICA, PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 888 al 983 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 161 al 194 (1ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 1165 al 1172 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 1 al 142 (1ª Sesión)

OBRA GRÁFICA ANTIGUA:

Núms. 195 al 208 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 1058 al 1077 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núm. 887 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 596 al 886 (2ª Sesión)

RELOJES DE SOBREMESA:

Núms. 1109 al 1117 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se registrarán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continúa en la siguiente página).

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29

Depósito Legal: M-23040-2023

DURAN



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €



DURAN

ARTE Y SUBASTAS

